

Editorial

Estudos Avançados entra no seu quinto ano de vida. O dossiê que abre este número *onze* reúne alguns estudos de crítica genética voltados para o melhor conhecimento do manuscrito. Não se trata, a rigor, de uma nova ciência do processo literário, mas de um campo interdisciplinar (só constituído como tal ao longo dos anos de Oitenta) que pretende seguir, passo a passo, aquele trabalho da significação que vai deixando marcas no tecido da escrita.

Uma pesquisa pioneira sobre as "manchas ácidas" no Brasil chama a atenção do leitor para a gravidade, ainda pouco advertida, de mais este problema ambiental que, de resto, não interessa apenas aos brasileiros.

Na secção dedicada a experiências criativas, que já contou com exemplos de poesia e música de vanguarda, Estudos Avançados traz um inédito do dramaturgo Jean-Claude Brisville que imaginou um tenso encontro de Descartes com Pascal jovem; a peça, traduzida por Edla van Steen, já foi representada entre nós.

O ensaio de R. Chartier, publicado com a autorização da prestigiosa revista *Annales*, incide diretamente em uma das áreas de estudo prioritárias do IEA: a nova história da cultura tomada como rede de ideologias, atitudes e mentalidades.

Aos colaboradores de Estudos Avançados:

a) Estudos Avançados publica trabalhos sobre temas de cultura humanística e científica; no processo de escolha das colaborações dá-se prioridade às que envolvam áreas de pesquisa desenvolvida no IEA.

b) Pede-se aos autores que façam acompanhar seus textos de resumos de 5 a 10 linhas (em português e inglês), bem como de um breve registro de sua qualificação profissional.

c) Os conceitos emitidos nos artigos publicados pela revista são de exclusiva responsabilidade de seus autores.