

Recursos del cine y enseñanza de la bioética en las ciencias del movimiento humano

Luciana Teixeira Waltrick¹, Fernando Hellmann^{2,3}, Gelcemar Oliveira Farias¹, Alcyane Marinho¹

1. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis/SC, Brasil. 2. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis/SC, Brasil. 3. Université de Montréal, Montréal/QB, Canada.

Resumen

Este estudio descriptivo y exploratorio, realizado con egresados del Programa de Posgrado en Ciencias del Movimiento Humano de la Universidad do Estado de Santa Catarina, pretende conocer las ventajas de utilizar películas en la enseñanza de la bioética e identificar obras cinematográficas relacionadas con actividad física y salud en las ciencias del movimiento humano. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas, y se aplicó el análisis de contenido a los datos. Las categorías a priori partieron de los objetivos, y las respuestas de los participantes generaron subcategorías a posteriori: Aportes del aprendizaje de la bioética para el Programa de Posgrado en Ciencias del Movimiento Humano y la vida profesional; y el uso del cine como recurso pedagógico, con sugerencias de películas y temas específicos. Los recursos del cine promueven un aprendizaje más significativo y placentero al posibilitar una aproximación de los estudiantes a los contenidos bioéticos de la profesión, facilitando el aprendizaje.

Palabras clave: Bioética. Salud. Películas cinematográficas.

Resumo

Recursos fílmicos e ensino da bioética nas ciências do movimento humano

Por meio de estudo descritivo-exploratório realizado com egressos do Programa de Pós-graduação em Ciências do Movimento Humano da Universidade do Estado de Santa Catarina, buscou-se compreender os significados dos filmes no ensino da bioética e identificar obras cinematográficas de temas bioéticos relacionados à atividade física e à saúde nas ciências do movimento humano. Utilizaram-se entrevistas semiestruturadas, cujos dados foram analisados pela análise de conteúdo. As categorias *a priori* partiram dos objetivos e as respostas dos participantes geraram as subcategorias *a posteriori*, organizadas em: contribuições sobre o aprendizado de bioética para o Programa de Pós-graduação em Ciências do Movimento Humano e para a vida profissional; e percepção sobre o uso de recursos fílmicos como recurso pedagógico, incluindo sugestões de filmes e temáticas próprias ao curso. Os recursos fílmicos com temáticas próprias tornam o aprendizado mais significativo e prazeroso, possibilitando aproximações das realidades das profissões dos alunos aos conteúdos bioéticos, facilitando tal aprendizado.

Palavras-chave: Bioética. Saúde. Filmes cinematográficos.

Abstract

Motion picture resources and bioethics teaching in the human movement sciences

This descriptive-exploratory study conducted with graduates from the Graduate Program in Human Movement Sciences at the Santa Catarina State University sought to understand the meanings of using movies in bioethics teaching and to identify motion pictures with bioethical themes related to exercise and health in the human movement sciences. Data were collected using semi-structured interviews and investigated by content analysis. A priori categories were based on the objectives. The participants' answers generated the a posteriori subcategories, organized as follows: contributions to bioethics learning for the Graduate Program in Human Movement Sciences and professional life; and perceptions about using motion pictures as a pedagogical resource, including suggestions of movies and themes specific to the course. Movie resources with related themes make learning more meaningful and pleasurable, bringing the students' professional realities closer to the bioethical content, facilitating such learning.

Keywords: Bioethics. Health. Motion pictures.

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de interés.

Aprobación CEPESH-UDESC 3.068.733

Las ciencias del movimiento humano (CMH) están compuestas por ciencias que estudian el cuerpo funcional en movimiento —biomecánica, bioquímica y fisiología— y la visión relacional de este cuerpo en movimiento consigo mismo, inserto en la sociedad y la cultura —antropología, sociología y psicología. La visión funcional se centra en las dimensiones y formas del cuerpo, y la visión relacional, a su vez, considera que el cuerpo se relaciona consigo mismo, con otros cuerpos, con la cultura y la sociedad, y este cuerpo tiene deseos, ambiciones, aflicciones y emociones. Tanto la mirada funcional como la relacional, cada una restringida a su frontera disciplinaria, son pequeñas ante la complejidad de los diferentes movimientos de expresión del cuerpo humano¹.

Según Gaya¹, los profesionales de las CMH, que se ocupan de cuerpos en movimientos relacionados con deportes, danzas, juegos y luchas, entre otros, se proponen analizar, interpretar y enseñar las manifestaciones corporales del cuerpo en movimiento, así como comprender los diferentes tipos de movimientos corporales intencionales a la luz de significados y valores, condiciones y posibilidades, normas y razones de la educación y la formación.

Frente a la complejidad de los movimientos del cuerpo físico y sus manifestaciones psíquicas con el ambiente, que es el escenario donde actúa el profesional del CMH, es importante que, durante su formación, haya tenido la enseñanza de la bioética, para aprender a lidiar con posibles conflictos bioéticos que surgirán de los descubrimientos científicos y el uso de nuevas tecnologías. Durand² corrobora esta visión al abordar la necesidad de que la bioética aborde casos clínicos únicos por resolver, investigaciones por evaluar, lineamientos por desarrollar, políticas públicas por establecer cuando surgen problemas éticos como resultado del desarrollo tecnológico en el campo de la salud y la vida humana, incluida la calidad de vida.

La importancia de la enseñanza de la bioética en el campo de la salud ha sido discutida por diversos autores³⁻⁶, y uno de los métodos de enseñanza utilizados son los recursos fílmicos^{6,7}. El análisis estructurado de una película, seguido de discusión, puede ser una herramienta pedagógica facilitadora para alcanzar los objetivos educativos de la bioética⁸⁻¹⁰.

Según Moratalla¹¹, el cine es un espacio privilegiado para la reflexión bioética, sin embargo, para que el aprendizaje ocurra son necesarias bases y métodos adecuados. El objetivo final del recurso narrativo cinematográfico es aprender a deliberar, lo que, para el autor, no es tarea fácil y requiere práctica. Describe la narración como instrumento de demostración y exposición de los asuntos de la vida humana, porque a través de la narración es posible aprender a relacionar los casos imaginarios que constituyen tantas experiencias de pensamiento con los aspectos éticos del comportamiento humano.

Moratalla¹¹ afirma que, al narrar casos imaginarios, el cine posibilita procesos de identificación inmediatos, porque los espectadores son atraídos por la trama, la estética y la identificación con los personajes. Así, movido por muchas imágenes audiovisuales más relacionadas con narrativas expresadas en forma de imágenes que en textos escritos, el cine se convirtió en un instrumento de deliberación moral¹¹. La ética narrativa analiza la complejidad de la vida humana a través de la narración; y la práctica de la narración contribuye a profundizar la complejidad de la vida sobre el nacimiento, la muerte, la enfermedad o cómo se vive¹².

Tarrés¹³ aborda el cine como herramienta pedagógica, pues el uso de recursos fílmicos facilita la visualización de las circunstancias y del contexto personal, como valores, creencias, sentimientos y deseos de los personajes, haciendo que el espectador se identifique con los personajes. De acuerdo con este pensamiento, Isern¹⁴ defiende que las películas pueden ser utilizadas para demostrar actitudes y valores, además de prácticas profesionales, y que la historia de la película permite contextualizar problemas de salud en las dimensiones psicosocial y espiritual, a diferencia del estudio de caso concreto a través de la modelo tradicional de explicación de casos. Tarrés¹³ también enfatiza que las películas pueden ser utilizadas para abordar tanto temas del currículo del curso como temas bioéticos.

Aunque los estudios que asocian las CMH y la bioética sean incipientes, algunas investigaciones reportando conflictos bioéticos merecen destaque, tales como: uso de dopaje¹⁵, manipulación genética en atletas¹⁶, atención clínica de atletas profesionales¹⁷, iniciación deportiva temprana¹⁸ y vulnerabilidad en el deporte de alto rendimiento^{10,19}.

Dada la relevancia de la enseñanza de la bioética en el contexto del CMH y la escasez de estudios que relacionen las áreas, este artículo tiene como objetivo identificar los significados del uso de películas en la enseñanza de la bioética para egresados de un programa de posgrado en CMH.

Método

Se trata de un estudio descriptivo-exploratorio, con abordaje cualitativo de los datos²⁰. Ocho estudiantes egresados de la asignatura de

Bioética del Programa de Posgrado en Ciencias del Movimiento Humano del Centro de Ciencias de la Salud y del Deporte de la Universidad Estadual de Santa Catarina (PPGCMH-Cefid-Udesc) participaron de la investigación, aprobada entre los años 2017 y 2019.

Estos estudiantes fueron elegidos por conveniencia, considerando los objetivos de la investigación y las especificidades de la población a investigar. Las características de los participantes se pueden ver en el Cuadro 1. Se preservó la identidad de los participantes, ya que eligieron nombres ficticios para ser mencionados en el estudio.

Cuadro 1. Identificación de los participantes del estudio

Nombre ficticio	Edad (años)	Graduación	Fin de la graduación	Profesión
Mujer Maravilla	23	Profesorado en educación física	2020	Estudiante
Frodo Bolsón	33	Profesorado y licenciatura en educación física	2020	Profesor
Gatúbela	24	Licenciatura en educación física	2020	Estudiante
Alice	32	Licenciatura en fisioterapia	2022	Estudiante
Viuda Negra	42	Profesorado en derecho	2019	Abogada
Scarlett O'Hara	42	Licenciatura en derecho y turismo	2021	Abogada
Katara	25	Profesorado en educación física	2021	Profesora
Elza	36	Profesorado en pedagogía	2022	Profesora

Los participantes de la investigación firmaron el término de consentimiento libre e informado y el término de consentimiento para fotografía, videos y grabaciones.

La asignatura electiva de Bioética del PPGCMH, elegida como contexto de investigación, tiene cuatro créditos y prevé los siguientes objetivos específicos: discutir los principios bioéticos; difundir valores humanizadores entre los estudiantes; promover el desarrollo ético de los estudiantes; incentivar reflexiones críticas en los estudiantes relacionadas con el comportamiento humano en el cuidado de la salud y la vida; problematizar temas controvertidos sobre bioética a nivel nacional e internacional; conocer las principales normativas relacionadas con la bioética; identificar aspectos básicos de la bioética en la investigación²¹.

Como instrumento de recolección de datos, se utilizó un guión de entrevistas semiestructuradas²² compuesto por datos sobre la caracterización de los participantes y nueve preguntas abiertas. Tales preguntas contemplaron los siguientes temas

generadores: percepción sobre el uso de los recursos filmicos como estrategia pedagógica; aportes sobre el aprendizaje de la bioética para el PPGCMH y para la vida profesional; y sugerencias de películas y temas específicos del curso. Como método de registro de datos se utilizó una grabadora de audio y un diario de campo²³.

Después de obtener una lista con nombres y contactos de todos los graduados en Bioética, proporcionada por la secretaría del PPGCMH, fueron invitados por correo electrónico y/o teléfono para participar en la investigación. De ser así, se programaron conversaciones cara a cara con cada uno de los egresados, en lugar, día y hora elegidos por ellos. En esos encuentros, se presentó la investigación y se aclararon los objetivos, el método y otras cuestiones.

Las entrevistas fueron individuales, con una duración promedio de 20 minutos, en un espacio reservado, y grabadas en una grabadora de audio, siendo posteriormente transcritas en su totalidad —el tiempo total de las transcripciones

fue de 5 horas y 16 minutos. Los datos de las entrevistas fueron organizados en el programa NVivo, versión 10.0. A partir de esta organización, se establecieron categorías de análisis, siguiendo las orientaciones de Bardin²⁴, que delinear esta técnica por entender que emplea procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes e indicadores que permiten la obtención de patrones, posibilitando la inferencia de conocimientos relativos a

las condiciones de producción y recepción de esos mensajes.

Resultados y discusión

Las categorías de investigación que se apartaron de los objetivos del estudio fueron enumeradas *a priori*; y las subcategorías, que partieron de las respuestas de los participantes del estudio, *a posteriori*, como se muestra en el Cuadro 2.

Cuadro 2. Categorías y subcategorías del análisis de las entrevistas

Categorías	Subcategorías
Percepción sobre el uso de recursos filmicos como técnica pedagógica	Formato innovador Facilidad de comprensión del contenido bioético
Contribuciones sobre el aprendizaje de bioética para el PPGCMH y para la vida profesional	Ampliación de la mirada del egreso Narrativas filmicas como potencial transformador Percibirse a sí mismo como investigador y profesor Sugerencias de películas con temas bioéticos

Uso de recursos filmicos como estrategia pedagógica

Los egresados de la asignatura Bioética notaron numerosos aspectos facilitadores a través del uso de recursos filmicos para la enseñanza de la asignatura en el contexto del CMH, como resumió Katara:

“La película es un facilitador para que el docente enseñe y para que el alumno comprenda” (Katara).

Esto corrobora las ideas de Figueiredo⁴, quien afirma que el docente es un facilitador y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, y ambos, docente y alumno, se convierten en socios en la construcción del conocimiento.

Linhares y Ávila²⁵ presentan la utilización de películas en la práctica pedagógica como recurso para un aprendizaje más significativo, con un proceso activo de interpretación desde diferentes puntos de vista y un ámbito de mediación. Cuando las metodologías activas son utilizadas como estrategia de enseñanza, el alumnado participa activamente y se compromete con su aprendizaje²⁶.

Esta concepción educativa, que incentiva los procesos de enseñanza-aprendizaje crítico-reflexivos, implica un momento en el que el participante evalúa el aporte de cada asignatura y busca recabar información para la toma de decisiones con base

en la mejor visión ética posible, sin la tendencia a valorar su propio punto de vista, siendo identificado como necesario en la reflexión bioética². El formato innovador de la clase fue mencionado por los participantes, ya que capta la atención del estudiante y despierta su curiosidad por el tema; el uso de recursos filmicos como método pedagógico presenta el contenido de manera práctica y clara, pero también lúdica y artística, permitiendo el aprendizaje de temas densos de una manera más placentera. A su vez, las discusiones después de ver la película favorecen una clase más dinámica.

Elza señala que el uso de películas es válido porque muchas personas son más visuales y pueden aprender más fácilmente con el uso de imágenes. La participante también relata que la belleza y la estética de la película crean un ambiente más ligero y relajante, uniendo a los estudiantes y brindando un espacio propicio para las discusiones después de la película. Las artes son recursos educativos capaces de promover el humanismo a través de la cultura de la emoción y la imagen, despertando en los profesionales actitudes y valores, de acuerdo con su propia escala de valores, educación y madurez²⁷.

Una narrativa audiovisual retrata la complejidad del comportamiento humano y sus implicaciones²⁷. Dantas, Martins y Militão⁸ afirman que el análisis

estructurado de una película, seguido de discusión, propicia la problematización de la realidad y permite anclar argumentos para reflexión y discusión sobre el conflicto bioético. Según las autoras, las narrativas audiovisuales llevan a los alumnos a discutir más placenteramente las bases conceptuales de la bioética.

Los graduados investigados comprenden que el recurso pedagógico de la película, asociado a la discusión posterior, facilita la comprensión del contenido bioético a ser abordado en el aula. Mujer Maravilla cree que, durante las discusiones posteriores a la película, es más fácil transmitir la información al citar una escena vista previamente para el contexto. Esta facilidad fue observada por Fonseca⁹ cuando afirma que, al ver una película, se dan los elementos esenciales para la discusión, presentados por igual a todos los espectadores, evitando que los detalles parezcan mostrarse a favor de algún punto de vista. A su vez, para que la actividad se justifique pedagógicamente es fundamental que, después de la proyección de la película, se produzca una discusión.

La narrativa del cine humaniza las situaciones, agregando emociones y sentimientos, completando la información técnico-científica. Este recurso metodológico permite identificar los problemas morales involucrados, determinar qué es fundamental, así como profundizar en el mundo de los valores y comprender la complejidad involucrada¹¹.

Gatúbela pondera que los temas de bioética son complejos y densos, y ver una película facilita la comprensión del conflicto, retratando las realidades y permitiendo profundizar en el tema. El cine como herramienta pedagógica puede ser utilizado para abordar contenidos del currículo del curso o temas bioéticos y de relaciones de cuidado¹³.

Las películas se pueden utilizar para mostrar actitudes y valores, así como prácticas profesionales. Además, la historia de la película permite contextualizar problemas de salud en las dimensiones psicosocial y espiritual, diferentemente del estudio de caso concreto conforme modelo tradicional de explicación del caso¹⁴ así lo demuestra el relato de un participante:

“Dependiendo del tema que aborde la película, creo que es aún más fácil entender el objetivo de la clase, y las discusiones que se realizan después de ver la película, con la mediación del profesor,

facilitan una mejor adquisición del contenido de la clase propuesta por el maestro” (Mujer Maravilla).

Uno de los mayores beneficios del uso del cine en la formación de médicos, farmacéuticos, biólogos y psicólogos, entre otras profesiones, es posibilitar que vivan múltiples experiencias al asistir a casos ficticios, pudiendo establecer una calle de doble sentido entre realidad y ficción¹⁴.

Según la participante Scarlett O’Hara, la película ayuda al estudiante a comprender el contexto que rodea la situación conflictiva, ya que a menudo es una realidad desconocida para el estudiante. Citó como ejemplo las películas utilizadas en la asignatura: *Hasta el hueso*²⁸, que aborda aspectos relacionados con el trastorno alimentario anorexia nerviosa; y *Ícaro*²⁹ que contextualiza el uso de dopaje en el deporte. La egresada explicó que son dos contextos que ella no conoce y que las películas le ayudaron a entender.

La narración cinematográfica, como todas las historias, es una mediación, un medio para ampliar las posibilidades, tanto en el pensamiento reflexivo como en el racional, además de servir como vehículo de transmisión y exposición para promover la identificación, la empatía, el juicio o la reflexión¹². Esto se puede entender cuando Alice describe que, al ver una película, se vuelve fácil ver otros aspectos involucrados, las diversas miradas en relación con el mismo tema. Este hecho demuestra que el recurso fílmico como técnica pedagógica es una forma de ampliar perspectivas y posibilidades de lo diferente.

Moura³⁰ afirma que la narrativa fílmica tiene aspectos denominados silencio de los sentidos (situaciones y prácticas culturales presentes en la representación de los personajes) y poliseimia discursiva (diversidad de actores, valores, interacciones y representaciones culturales). Ejemplos de ello son la composición del perfil de los personajes —incluyendo edad, nacionalidad, género, posición social, características raciales y de personajes protagónicos y secundarios—, que delimitan la jerarquía de relaciones entre ellos; y el traje, que no sólo se refiere a la indumentaria del personaje, sino que asume una representación cultural, entre otros, a través de la forma de actuar y de hablar de los personajes, así como de las actitudes que adoptan, sus relaciones familiares, laborales y grupos sociales a los que pertenecen.

Alice reconoce estos aspectos posibilitados por el uso de recursos fílmicos. Para ella, la película le permite al alumno percibir y reflexionar sobre diferentes perspectivas sobre un tema determinado y que, si este fuera abordado en una discusión tradicional, quizás, esta otra perspectiva no se brindaría. Para ella, la película propicia justamente eso: una mirada del todo. Asimismo, Scarlett O'Hara percibe la película como un facilitador al mostrar las múltiples miradas sobre un mismo tema y que, en bioética, es importante reflexionar sobre todos los puntos de vista. Para ella, las películas y la bioética están estrechamente entrelazadas.

Según Mercadé³¹, en el lenguaje cinematográfico, las experiencias se pueden describir con mayor precisión cuando las palabras son insuficientes. Según el autor, la reflexión sobre esa narrativa es individual, pues depende de las experiencias y perspectivas de cada uno. En otros términos, lo que sabes y lo que crees influye en la forma en que ves las cosas. Así, después de ver una película, el espectador puede incorporar la sensación a su vida como su propia experiencia.

A partir de estas consideraciones sobre la relevancia de los recursos fílmicos para la enseñanza y el aprendizaje de la bioética, Moratalla¹¹ señala la importancia de utilizar un método adecuado para esta enseñanza, cuyo objetivo último es aprender a deliberar. Por lo tanto, los egresados también reflexionaron sobre las dificultades de usar recursos fílmicos en la enseñanza de la bioética. Señalaron la necesidad de ubicación y disponibilidad de los recursos utilizados/ade cuados para la clase, preocupación con el número de alumnos en el aula y dificultad de entender el método pedagógico propuesto (falta de madurez), así como el profesor estar preparado para utilizar el método correctamente.

Estos relatos están en la línea del estudio de Rego y Palacios⁶, que discuten la enseñanza de la bioética y su evaluación en cursos de graduación y posgrado en el área de la salud. Los autores perciben que el uso de recursos fílmicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en bioética es aceptado por los alumnos de estos cursos, pero es necesario identificar los objetivos pedagógicos y la expectativa en relación al curso o clase, para que, entonces, el método o la técnica a ser utilizados se elijan para alcanzar el propósito pretendido. Los autores declaran que los contenidos teóricos,

métodos y técnicas necesitan estar en conformidad con el nivel de formación en que el alumno está insertado y con los objetivos propuestos.

Katara advierte que el educador debe evaluar qué público desea alcanzar y decidir qué metodología de enseñanza utilizar, ejemplificando que es necesario eliminar la dificultad de concentración de la nueva generación, entender cómo mejor enseñarla, ya que no suele leer textos largos y utiliza muchas pantallas como las de los *smartphones*. Por lo tanto, utilizar películas con esta audiencia puede ser una estrategia interesante. El uso de metodologías activas para personas acostumbradas a proceder con la emoción como puerta de entrada es una posibilidad didáctica, pues cuando el educador utiliza las emociones en el proceso de enseñanza, estas pueden promover en el alumno el deseo y la motivación por aprender²⁷.

El cine permite procesos de identificación bastante inmediatos, porque los espectadores se sienten atraídos por la trama, la estética y la identificación con los personajes¹². Por lo tanto, la enseñanza de bioética en el PPGCMH, asociada al uso de recursos fílmicos como estrategia pedagógica, se muestra relevante y pertinente para los egresados de ese programa investigados.

Aportes sobre los aprendizajes bioéticos

Los investigados identificaron el formato innovador de la propuesta utilizada, el cual constituye un elemento facilitador para la enseñanza de contenidos bioéticos, pero requiere cuidados para alcanzar el objetivo pedagógico y legitimar contribuciones sobre el aprendizaje de bioética en diferentes contextos.

Ver una película puede convertirse en un espacio de pensamiento, como defiende Fernandes³². La autora discute sobre el valor formativo de las narrativas audiovisuales porque el espectador hace reflexiones, rememora las propias experiencias y crea significados para su experiencia. Esto se puede ver cuando Elza relata que la asignatura de bioética del PPGCMH la hizo reflexionar sobre diversas creencias personales, revisando sin reflexión sus conceptos reproducidos por cuestiones familiares o sociales. A partir de la asignatura, Elza afirma que fue capaz de reflexionar y tener respeto por la mirada del otro, consideraciones que corroboran la potencialidad de las narrativas fílmicas.

El discurso de los egresados señala el potencial reflexivo, incidiendo en la vida y generando procesos de apropiación del cine —narrativa visual. Esto confirma las ideas de Moura³⁰, según el cual el modo como el espectador absorbe, analiza y se apropia de los contenidos puede ocasionar cambios, ya que los contenidos presentados en las narrativas actúan directamente sobre el campo de los valores³⁰. La narración cinematográfica, como todas las historias, es una mediación, un medio para ampliar las posibilidades, tanto en el pensamiento reflexivo como en el racional, además de servir como vehículo de transmisión y exposición para promover la identificación, la empatía, el juicio o la reflexión¹².

Mujer Maravilla relató que, después de pasar por la asignatura de Bioética, evita emitir juicios sin conocer primero todos los hechos, pues se dio cuenta de que hay diferentes posiciones para una misma situación, por lo que comienza a tener una mirada más amplia. Scarlett O'Hara, en el mismo sentido, reveló que empezó a evitar los prejuicios, tratando de entender la realidad del otro.

Elza también señaló la importancia de considerar todos los puntos de vista y sugirió que la asignatura fuera obligatorio en el PPGCMH. Alice explicó que era una persona de opiniones preconcebidas y, después de terminar la asignatura, comenzó a tener una mirada más reflexiva, destacando también que, debido a que trabaja con investigación cuantitativa, tiene una mirada objetiva, que se fue ampliando a lo largo del curso.

Durand² aborda la bioética como reflexión necesaria en el contexto de la ética de la investigación, tratando de la reflexión moral aplicada a las actividades de investigación y de experimentación, teniendo como objeto de investigación a los seres humanos y partes del cuerpo humano. En consonancia con las ideas del autor, la película *Los chicos de la señorita Evers*³³ fue utilizada en la asignatura Bioética para abordar la ética y la vulnerabilidad de los participantes de la investigación. Se pudo percibir que esta película causó impacto y promovió una apertura a nuevas miradas y reflexiones en los egresados de la asignatura, como se puede apreciar en el discurso de Alice:

"A partir de la discusión sobre la película, entendí lo importante y necesario que era el conocimiento sobre la ética de la investigación,

pero no tenía la comprensión de cuánto importaba y de los cuidados. El hecho de que una simple pregunta que le podamos hacer a una persona durante la investigación, se puede sentir acorralada, coaccionada, sensibilizada. Antes solo tenía la mirada del investigador en cuanto a los términos de consentimientos, y ahora los entiendo" (Alice).

Katara también entendió la importancia de ser investigador y realizar una investigación seria después de haber cursado la asignatura y comprendió qué es y para qué sirve la bioética. Viuda Negra también amplió su conocimiento durante el posgrado, reconociendo que no tenía acceso, como investigadora, a los detalles éticos de la investigación en sí. Al ver la película *Los chicos de la señorita Evers*³³, este hecho, seguido de la discusión en clase, modificó su mirada, principalmente sobre las personas encuestadas.

Este pensamiento se notó en el relato de Alice, quien, hasta el momento de la clase con la película *Los chicos de la señorita Evers*³³, percibía los documentos éticos como meramente burocráticos, pero luego empezó a comprender la importancia de proteger a los investigados. Gatúbela también reconoció que la bioética le hizo ampliar la mirada y, al mismo tiempo, profundizarla, siendo más cuidadosa y reflexionando antes de actuar. La egresada afirma que, cuando estaba escribiendo su tesis de maestría y reflexionando sobre la literatura, comenzó a identificar conflictos bioéticos, recordando las películas que había visto en la asignatura de Bioética.

Abordar los temas bioéticos propuestos en la asignatura provoca en los discentes, además de momentos crítico-reflexivos, contribuciones directas durante el desarrollo del trabajo académico en el curso de postgrado. Estas contribuciones se pueden percibir en el discurso de Frodo Bolsón:

"La asignatura fue un punto de inflexión para mí. Fue a partir de ella que quise entrar de una vez en el mundo del postgrado y del máster. Allí me sentí realmente involucrado por este mundo y me di cuenta de la importancia de que el investigador respete y entienda su objeto de investigación, las personas involucradas, los colegas. Esta asignatura me enriqueció mucho. La traigo como un parteaguas, como mi primer paso en la escuela de postgrado. Sugiero que esta sea una de las primeras

asignaturas y que la gente la tome como estudiante especial o iniciando en la escuela de postgrado por el alcance que presenta. Además de involucrar este lado de la investigación, trae el lado humanitario, y creo que eso es muy importante. El investigador necesita ser humano, tiene que ser técnico, pero, sobre todo, tiene que ser humano y respetar a los demás para ser respetado” (Frodo Bolsón).

La bioética se utiliza para ocuparse de la resolución de casos clínicos atípicos, evaluación de investigaciones, elaboración de directrices y políticas públicas a ser establecidas cuando surjan cuestiones éticas como resultado del desarrollo tecnológico en el campo de la salud y la vida humana, incluyendo la calidad de vida². Ante ello, el PPGCMH tiene como objetivo formar profesionales calificados y autónomos para actuar en la docencia y el desarrollo científico y tecnológico en el ámbito del CMH, de modo que se conviertan en investigadores éticos, con capacidad de reflexión teórica y sistematización crítica del conocimiento para multiplicar el conocimiento científico²¹.

Con el uso de estos recursos, el aprendizaje de la bioética para el PPGCMH trae aportes a la vida profesional, así como a la vida personal de los estudiantes. A su vez, como agentes multiplicadores, los egresados son capaces de diseminar diferentes saberes. También consiguieron asociar y listar películas sobre temas de la bioética relacionadas a la CMH, los cuales sugieren reverberar en nuevos aprendizajes.

Las reflexiones de los egresados acerca de las sugerencias de películas y temáticas propias del curso del PPGCMH, descritas a continuación, están en sintonía con las ideas de Durand² al explicar que, en la ética de las políticas de salud, se produce una reflexión interdisciplinaria sobre cuestiones de interés público en la salud, como las estrategias de prevención, promoción y protección de la salud, así como el acceso a estas políticas.

A su vez, la bioética, preocupada con el conjunto de medidas de prevención contra la enfermedad y las amenazas que pueden afectar la calidad de vida de una población (especialmente aquellos que se encuentran en vulneración), promoviendo justicia social, se denomina bioética de protección^{34,35}, exigiendo un diálogo interdisciplinario con la salud pública. En esa perspectiva, Scarlet O’Hara recordó la película

*Erin Brockovich*³⁶, que aborda la bioética, el medio ambiente, la salud y el acceso a los derechos cuando los ciudadanos adquieren patologías derivadas de problemas ambientales provocados por los avances de la industria.

Florindo³⁷ y Nahas³⁸ abordan la importancia de la actividad física en la prevención de enfermedades crónicas degenerativas, osteoporosis, algunos tipos de cáncer, obesidad y depresión. Nahas³⁸ advierte que, debido al costo creciente, tanto social como de productividad asociado a las enfermedades crónicas, las empresas han comenzado a promover acciones para fomentar estilos de vida saludable entre sus empleados, familiares y comunidad en general. Para el autor, existe evidencia de que la actividad física, especialmente como una opción de ocio, puede tener efectos beneficiosos sobre la salud física y mental.

Viegas³⁹ discute sobre la relación entre bioética y obesidad, mencionando que la dificultad de locomoción o de ocupar espacios debe ser vista de la misma manera que se dirige a una mujer embarazada o a una persona mayor. A pesar de tener enfermedades crónicas relacionadas con los hábitos, como el tabaquismo o la diabetes, las personas obesas suelen sufrir un mayor juicio moral a causa de sus hábitos, que están directamente relacionados con su apariencia. La investigadora principal aún indica las películas *Gordos*⁴⁰ y *WALL-E*⁴¹.

Los profesionales de las CMH tratan al ser humano inserto en la sociedad, teniendo en cuenta que todos se enfrentan a los avances tecnológicos, ya sea en sus actividades profesionales o utilizando estas nuevas tecnologías en su vida diaria. Por lo tanto, sus acciones necesitan ser pautadas en reflexiones éticas y responsables.

Durand² describe una microética cuando la bioética se ocupa de la decisión y de la acción por medio de la reflexión ética, en conjunto con los conocimientos distintos de cada problema que involucre casos individuales, como la decisión del paciente y de los involucrados o la reflexión del investigador acerca del tratamiento a ser utilizado con seres humanos. Relatos de esa necesaria bioética son citados en la literatura con temas propios de la MCH: en la relación profesional de salud/cliente^{17,42,43} y en la relación profesional/cliente/estudiante/atleta^{15,16,18,44}.

Ante esto, el investigador o docente, además del profesional que trabaja clínicamente con el ser humano en movimiento intencional o en la recuperación de este cuerpo, necesita la ayuda de la bioética en cuanto a la decisión y acción a través de la reflexión sobre los diferentes saberes de cada problema bioético presentado.

Alice relata que la película *Yo antes de ti*⁴⁵ aborda la relación profesional/paciente en cuanto a la atención de fisioterapia y la calidad de vida, además del tema de la eutanasia. El conflicto bioético sobre la eutanasia también fue recordado por Frodo Bolsón, quien nominó la película *Million Dollar Baby*⁴⁶ para abordar este tema, ya que se basa en hechos reales de una atleta y su entrenador.

Los participantes recordaron la película *Hasta el hueso*²⁸, utilizada en el aula para abordar la cuestión de los trastornos alimentarios y el exceso de la práctica de actividades físicas. Otras películas también fueron mencionadas por los egresados para abordar conflictos bioéticos en las CMH, como vulnerabilidad en el medio deportivo y uso de dopaje respectivamente, con las películas *La verdad oculta*⁴⁷ e *Ícaro*²⁹.

Además de estas indicaciones, para abordar los conflictos bioéticos involucrados en la relación entre profesional/atleta, las películas *Perfect body*⁴⁸ y *Yo soy Tonya*⁴⁹ son pertinentes. En el contexto de enfermedades crónico-degenerativas y cuidados fisioterapéuticos es importante citar la película *100 metros*⁵⁰.

En cuanto a los temas bioéticos que involucran investigaciones, la película utilizada en la asignatura Bioética para abordar este tema fue *Los chicos de la señorita Ever*³⁴ ha demostrado tener un impacto positivo, ya que los egresados lo recordaron durante las entrevistas. Alice también nominó la película *Alerta en lo profundo 2*⁵¹ para abordar la ética en investigación y el mejoramiento genético.

Frodo Bolsón citó películas que abordan temas relacionados con el deporte, la actividad física y la educación en sí, y cómo este conjunto puede colaborar en escenarios de personas involucradas en la violencia y el tráfico de drogas: *El niño que domó el viento*⁵² y *Mentes peligrosas*⁵³. Además de estas indicaciones, es pertinente la película *Entrenador Carter*⁵⁴.

Los profesionales de la salud necesitan desarrollar hábitos, habilidades y competencias

deliberativas para aumentar la calidad de la atención médica⁵⁵. Una de las opciones para tal competencia deliberativa en la rutina clínica, así como en el rol de investigador o docente, en el contexto de las CMH, puede ser explicada por Moratalla¹¹, cuando afirma que la deliberación se da a través de narrativas. Según el autor, estas alimentan el pensamiento y la argumentación.

La deliberación es el método argumentativo de la bioética y puede ser aplicada en la bioética clínica, en la bioética en general e incluso en la ética. En ese contexto, se entiende bioética como método de auxilio en la toma de decisión que involucra prudencia y responsabilidad, teniendo en cuenta, también, emociones, deseos, valores y creencias¹¹.

Se destacan artículos y obras que señalan temas propios de algunas áreas de enseñanza, como películas con objetivos educativos relacionados con la enseñanza de la bioética a estudiantes de la graduación en medicina^{8,27,56,57}; películas utilizadas para abordar cuestiones éticas vividas por profesionales que actúan en el ámbito hospitalario en unidades de cuidados intensivos⁵⁸; actividad de formación de profesionales de la salud en el Sistema Único de Salud (SUS)⁵⁹; y series de televisión con temas bioéticos propios de la psicología⁶⁰.

Para que los profesionales de las CMH puedan desarrollar sus competencias deliberativas y utilizarlas en los conflictos bioéticos propios del área, se apunta la necesidad de mapear y documentar películas con temáticas bioéticas. Segundo Alarcón y Aguirre⁵⁶, la gama de películas útiles a la educación médica es tan amplia que es difícil hacer una compilación de títulos y tramas que asocien la selección de las enfermedades que estos abordan. Partiendo de esta premisa, sin agotar el tema, en el Apéndice de este artículo se presenta un cuadro con sugerencias de películas, documentales y series aplicables a las CMH.

Fonseca⁹, en el libro *Cinema, ética e saúde*, trae sugerencias de películas y documentales y las temáticas relacionadas. El trabajo cuenta con la participación de varios autores, consta de ensayos sobre películas y artículos con indicación de temas de discusión y sugerencias de lecturas adicionales. Así, inspirados en este trabajo, se cree que las indicaciones pueden contribuir al desarrollo de las habilidades deliberativas que los profesionales,

investigadores y profesores del área necesitan aplicar en su cotidiano.

Consideraciones finales

La discusión acerca de cuestiones bioéticas a partir de recursos fílmicos es relevante en el contexto académico, pues permite trabajar dilemas comunes en el cotidiano de profesionales de la salud, produciendo conocimiento en el área y estimulando diálogos entre personas con diferentes visiones. Las películas, en particular, son capaces de provocar sentimientos y cambiar la mirada de las personas al conectarlas con sus propias reflexiones¹⁰.

Las narrativas fílmicas tienen la capacidad de presentar contenido bioético y contextualizarlo y, en la percepción de los egresados del PPGCMH investigado, el uso de películas con temáticas propias de las CMH hace más significativo y ameno el aprendizaje. Además, posibilita la aproximación de la realidad de sus profesiones con esos contenidos bioéticos, facilitando el aprendizaje.

Los estudiantes de las CMH, al cursar la asignatura Bioética, se preparan para reflexionar sobre su papel en la sociedad frente a los problemas bioéticos provocados por la evolución científica y tecnológica. De esta forma, pueden hacer uso de la bioética de la protección para reflexionar sobre el conjunto de medidas preventivas frente a la enfermedad y las amenazas que pueden afectar la calidad de vida de una población, especialmente de aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, promoviendo la justicia social.

La asignatura bioética, al utilizar recursos fílmicos en el contexto de las CMH, facilita la presentación y la contextualización de los conflictos bioéticos, propios de las CMH. Esto amplía la visión del alumno sobre los conflictos bioéticos existentes en su entorno profesional, facilitando la toma de decisiones tras evaluar diferentes visiones del problema. Por lo tanto, tiene un potencial transformador, lo que permite a los estudiantes percibirse a sí mismos como investigadores y reconocer la responsabilidad ética que requiere este rol.

Aunque es escasa la literatura sobre películas con temática volcada a las CMH, el docente del campo de la bioética puede promover la aproximación de contenidos bioéticos que contribuyan para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ejemplos de estos contenidos son la relación ética entre profesional y atleta, o dopaje, el exceso de la práctica deportiva o su iniciación temprana, entre otros. Temas bioéticos importantes como la eutanasia, la vulnerabilidad y la discriminación también pueden estar en estas discusiones.

Como propuesta para futuros estudios, es pertinente destacar la importancia de considerar otras posibilidades de investigación relacionadas con los recursos fílmicos. Se han discutido diferentes enfoques en la literatura contemporánea sobre cine y educación⁶¹, desde las más conservadoras, comprendiendo el cine como herramienta didáctica utilizada para la enseñanza en el aula, hasta perspectivas más amplias, que entienden el cine como productor de sentidos. Así, otras perspectivas —sociológicas, didácticas, relacionadas con los estudios culturales y los aspectos sensibles y creativos del cine en su conjunto— pueden representar fértiles posibilidades de investigación cuando se asocian a los estudios bioéticos.

Referencias

1. Gaya A. Ciências do movimento humano: introdução à metodologia da pesquisa. Porto Alegre: Artmed; 2008.
2. Durand G. Introdução geral à bioética: história, conceitos e instrumentos. 4ª ed. São Paulo: Loyola; 2012.
3. Andrade AFL, Pessalacia JDR, Daniel JC, Euflazino I. Processo ensino-aprendizagem em bioética: um debate interdisciplinar. Rev Bras Educ Méd [Internet]. 2016 [acesso 28 jul 2022];40(1):102-8. DOI: 10.1590/1981-52712015v40n1e01732015
4. Figueiredo AM. Perfil acadêmico dos professores de bioética nos cursos de pós-graduação no Brasil. Rev Bras Educ Méd [Internet]. 2011 [acesso 28 jul 2022];35(2):163-70. DOI: 10.1590/S0100-55022011000200004

5. Paiva LM, Guilhem D, Sousa ALL. O ensino da bioética na graduação do profissional de saúde. *Medicina (Ribeirão Preto)* [Internet]. 2014 [acesso 28 jul 2022];47(4):357-69. DOI: 10.11606/issn.2176-7262.v47i4p357-369
6. Rego S, Palacios M. Contribuições para planejamento e avaliação do ensino da bioética. *Rev. bioét. (Impr.)* [Internet]. 2017 [acesso 28 jul 2022];25(2):234-43. DOI: 10.1590/1983-80422017252183
7. Guilhem D, Diniz D, Zicker F. *Pelas lentes do cinema: bioética e ética em pesquisa*. Brasília: Letras Livres; 2007.
8. Dantas AA, Martins CH, Militão MSR. O cinema como instrumento didático para a abordagem de problemas bioéticos: uma reflexão sobre a eutanásia. *Rev Bras Educ Méd* [Internet]. 2011 [acesso 28 jul 2022];35(1):69-76. DOI: 10.1590/S0100-55022011000100010
9. Fonseca ACC. *Cinema, ética e saúde*. Porto Alegre: Bestiário; 2012.
10. Waltrick LT, Stein F, Marinho A. Vulnerabilidade e bioética: discussões sobre o filme *Um homem entre gigantes*. *Rev. bioét. (Impr.)* [Internet]. 2021 [acesso 28 jul 2022];29(1):186-93. Disponível: <https://bit.ly/3UrKAs9>
11. Moratalla TD. La ética narrativa como fundamento del encuentro entre cine y bioética. In: Capella VB, editor. *Bioética y cuidados de enfermería*. Madrid: Cecova; 2014. p. 163-82.
12. Moratalla TD, Grande LF. *Bioética narrativa*. Madrid: Escolar y Mayo; 2013.
13. Tarrés MC. Una mirada didáctica para aprender medicina de película. *Rev Med Cine* [Internet]. 2014 [acesso 28 jul 2022];10(2):57-9. Disponível: <https://bit.ly/3HOMkB1>
14. Isern MTI. Medicina e cinema para ensino e pesquisa. *Rev Med Cine* [Internet]. 2014 [acesso 28 jul 2022];10(2):51-2. Disponível: <https://bit.ly/3OSvNRp>
15. Silva MRS. Doping: consagração ou profanação. *RBCE* [Internet]. 2005 [acesso 28 jul 2022];27(1):9-22. Disponível: <https://bit.ly/3XFSoox>
16. Coelho MM. Doping genético, o atleta superior e bioética. *Bioethikos* [Internet]. 2012 [acesso 28 jul 2022];6(2):171-80. Disponível: <https://bit.ly/3ERmSv8>
17. Alcaide AR. *Conflitos bioéticos no atendimento clínico do atleta profissional [dissertação]* [Internet]. São Paulo: Centro Universitário São Camilo; 2007 [acesso 28 jul 2021]. Disponível: <https://bit.ly/3Fha42E>
18. Rebello DS. Iniciação esportiva: uma abordagem bioética. In: Salles AA, editor. *Bioética: velhas barreiras, novas fronteiras*. Belo Horizonte: Mazza; 2011. p. 257-70.
19. Rebutini F, Machado AA. Modelo hierárquico de vulnerabilidade no esporte. *Pensar Prát* [Internet]. 2016 [acesso 28 jul 2022];19(4):939-52. DOI: 10.5216/rpp.v19i4.41209
20. Marconi MA, Lakatos EM. *Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados*. São Paulo: Atlas; 2011.
21. Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-graduação em Ciências do Movimento Humano. *Ementas das disciplinas* [Internet]. Florianópolis: UDESC; 2016 [acesso 28 jul 2022]. Disponível: <https://bit.ly/3UkUc3s>
22. Negrine A. Instrumentos de coletas de dados na pesquisa qualitativa. In: Molina Neto V, Triviños ANS, editores. *A pesquisa qualitativa na educação física: alternativas metodológicas*. Porto Alegre: UFRGS; 2004. p. 61.
23. Thomas JR, Nelson J. *Métodos de pesquisa em atividade física*. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed; 2002.
24. Bardin L. *Análise de conteúdo*. Lisboa: Edições 70; 2009.
25. Linhares RN, Ávila ÉG. Cinema e educação para além do conteúdo. *Rev Tempos Espaços Educ* [Internet]. 2017 [acesso 28 jul 2022];10(21):89-100. DOI: 10.20952/revtee.v10i21.6335
26. Bordenave JD, Pereira AM. *Estratégias de ensino-aprendizagem*. 30ª ed. Petrópolis: Vozes; 2010.
27. Blasco PG, Gallian DMC, Roncoletta AFT, Moreto G. Cinema para o estudante de medicina: um recurso afetivo/efetivo na educação humanística. *Rev Bras Educ Méd* [Internet]. 2005 [acesso 28 jul 2022];29(2):119-28. Disponível: <https://bit.ly/3iw5tAo>
28. Noxon M (diretor). *O mínimo para viver [To the bone]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. AMBI Group, Sparkhouse Media, Mockingbird Pictures; 2017. 107min, son., cor.
29. Fogel B (diretor). *Ícaro [Icarus]* [documentário]. Produção norte-americana. Alex Productions, Chicago Media Project, Diamond Docs, Impact Partners, Makemake; 2017. 110min, son., cor.

30. Moura DO. O cinema entre o silêncio dos sentidos e a polissemia discursiva. In: Guilhem D, Diniz D, Zicker F, editores. *Pelas lentes do cinema: bioética e ética em pesquisa* [Internet]. Brasília: UNB; 2007 [acesso 28 jul 2022]. p. 33-48. Disponível: <https://bit.ly/3UmHT6F>
31. Mercadé AB. Bioética clínica y narrativa cinematográfica. *Rev Med Cine* [Internet]. 2005 [acesso 28 jul 2022];1(3):77-81. Disponível: <https://bit.ly/3iw5Mv2>
32. Fernandes AH. O cinema e o audiovisual na educação: reflexões de pesquisas. *Rev Tempos Espaços Educ* [Internet]. 2015 [acesso 28 jul 2022];8(16):181-94. DOI: 10.20952/revtee.v0i0.3959
33. Sargent J (diretor). *Cobaias [Miss evers' boys]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. HBO NYC Productions, Anasazi Productions; 1997. 118min, son., cor.
34. Kottow M. Comentários sobre bioética, vulnerabilidade e proteção. In: Garrafa V, Pessini L, editores. *Bioética: poder e injustiça*. São Paulo: Loyola; 2003. p. 71-8.
35. Schramm F. A bioética de proteção em saúde pública. In: Fortes PAC, Zoboli ELCP, editores. *Bioética e saúde pública*. São Paulo: Loyola; 2003. p. 71-84.
36. Soderbergh S (diretor). *Erin Brockovich, uma mulher de talento [Erin Brockovich]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. Universal Pictures, Columbia Pictures, Jersey Films; 2000. 130min, son., cor.
37. Florindo AA. Atividade física e doenças crônicas. In: Florindo AA, Hallal PC, editores. *Epidemiologia da atividade física*. São Paulo: Atheneu; 2011. p. 159-86.
38. Nahas MV. *Atividade física, saúde e qualidade de vida: conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo*. 7ª ed. Florianópolis: Autor; 2017.
39. Viegas AC. Bioética e obesidade: análise do filme *Gordos*. In: Fonseca ACC, editor. *Cinema, ética e saúde*. Porto Alegre: Bestiário; 2012. p. 169-73.
40. Arévalo DS (diretor). *Gordos* [filme longa-metragem]. Produção espanhola. Canal+ España, Filmanova, Gobierno de Cantabria; 2009. 110min, son., cor.
41. Stanton A (diretor). *WALL-E* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. FortyFour Studios, Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures; 2008. 97min, son., cor.
42. Moreira LC. Anorexia nervosa e exercícios: questões éticas envolvendo profissionais de educação física. *Rev. bioét. (Impr.)* [Internet]. 2014 [acesso 21 jun 2021];22(1):145-51. DOI: 1590/S1983-80422014000100016
43. Silva TT. Questões éticas na prática da medicina do esporte na contemporaneidade. *Rev. bioét. (Impr.)* [Internet]. 2019 [acesso 28 jul 2021];27(1):62-6. DOI: 10.1590/1983-80422019271287
44. Costa EMB, Venâncio S. Atividade física e saúde: discurso que controlam o corpo. *Pensar Prát* [Internet]. 2004 [acesso 28 jul 2021];7(1):59-74. DOI: 10.5216/rpp.v7i1.66
45. Sharrock T (diretora). *Como eu era antes de você [Me before you]* [filme longa-metragem]. Produção britânica e norte-americana. Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), New Line Cinema, One Film at a Time, Sunswept Entertainment; 2016. 111min, son., cor.
46. Eastwood C (diretor). *Menina de ouro [Million dollar baby]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. Warner Bros.; 2004. 133min, son., cor.
47. Landesman P (diretor). *Um homem entre gigantes [Concussion]* [filme longa-metragem]. Produção britânica, australiana e norte-americana. Sony Pictures; 2015. 123min, son., cor.
48. Barr D (diretor). *Corpo perfeito [Perfect body]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. The Polone-Winer Company, NBC Studios; 1997. 100min, son., cor.
49. Gillespie C (diretor). *Eu, Tonya [I, Tonya]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana e britânica. AI-Film, Clubhouse Pictures (II), Georgia Film, Music & Digital Entertainment Office, LuckyChap Entertainment, beIN Media Group; 2017. 120min, son., cor.
50. Barrena M (diretor). *100 metros* [filme longa-metragem]. Produção hispano-portuguesa. Castelao Pictures, Cien Metros La Película, Filmax; 2016. 108min, son., cor.
51. Scott D (diretor). *Do fundo do mar 2 [Deep blue sea 2]* [filme longa-metragem]. Produção norte-americana e sul-africana. Warner Bros. Entertainment, Film Afrika Entertainment; 2018. 93min, son., cor.

52. Ejiófor C (director). O menino que descobriu o vento [The boy who harnessed the wind] [filme longa-metragem]. Produção britânica e malauiana. BBC Films, BFI Film Fund, Blue Sky Films; 2019. 113min, son., cor.
53. Smith JN (director). Mentas perigosas [Dangerous minds] [filme longa-metragem]. Produção norte-americana. 1995. Hollywood Pictures, Don Simpson/Jerry Bruckheimer Films, Via Rosa Productions; 109min, son., cor.
54. Carter T (director). Coach Carter: treino para a vida [Coach Carter] [filme longa-metragem]. Produção norte-americana e alemã. Coach Carter, MTV Films, Expedition Films; 2005. 136min, son., cor.
55. Zoboli ELP. Bioética clínica na diversidade: a contribuição da proposta deliberativa de Diego Gracia. Bioethikos [Internet]. 2012 [acesso 28 jul 2021];6(1):49-57. Disponível: <https://bit.ly/3OOagtk>
56. Alarcón WA, Aguirre CM. The cinema in the teaching of medicine: palliative care and bioethics. J Med Mov [Internet]. 2007;3(1):32-41. Disponível: <https://bit.ly/3FFs6xq>
57. Cezar PHN, Guimarães FT, Moraes HP, Santos SS, Gomes AP, Siqueira-Batista R. A sétima arte e a arte de viver: o cinema e o “ensino” de bioética. Ens Saúde Amb [Internet]. 2010 [acesso 28 jul 2021];3(2):121-33. DOI: 10.22409/resa2010.v3i2.a21117
58. Pessini L. Vida e morte na UTI: a ética no fio da navalha. Rev. bioét (Impr.) [Internet]. 2016 [acesso 28 jul 2022];24(1):54-63. DOI: 10.1590/1983-80422016241106
59. Hoffmann JB, Moratelli LB, Finkler M. Educação permanente em saúde: uma experiência do projeto “bioética pelas lentes do cinema”. Extensio UFSC [Internet]. 2017 [acesso 28 jul 2022];14(26):97-106. DOI: 10.5007/1807-0221.2017v14n26p97
60. Badii IC. Psicología, bioética y narrativa cinematográfica: un análisis cualitativo de producciones de estudiantes sobre conflictos bioéticos relacionados con la identidad. Rev Latinoam Bioet [Internet]. 2016 [acesso 28 jul 2022];16(2):16-39. DOI: 10.18359/rbi.1464
61. Almeida R. Cinema e educação: fundamentos e perspectivas. Educ Rev [Internet]. 2016 [acesso 30 jul 2022];(33):e153836. DOI: 10.1590/0102-4698153836

Luciana Teixeira Waltrick – Magíster – lu.twaltrick@gmail.com

 0000-0002-1425-0946

Fernando Hellmann – Doctor – fernando.hellmann@ufsc.br

 0000-0002-4692-0545

Gelcemar Oliveira Farias – Doctor – gelcemar.farias@udesc.br

 0000-0003-3552-3437

Alcyane Marinho – Doctor – alcyane.marinho@hotmail.com

 0000-0002-2313-4031

Correspondencia

Luciana Teixeira Waltrick – Rua Dr. Abel Capella, 368 CEP 88080-250. Florianópolis/SC, Brasil.

Participación de los autores

Luciana Teixeira Waltrick delimitó el tema, recopiló y analizó los datos. Fernando Hellman y Gelcemar Oliveira Farias hicieron la revisión crítica del contenido en la fase final de la investigación. Alcyane Marinho delimitou o tema, auxiliou na análise dos dados e fez a revisão crítica do conteúdo em todas as fases da pesquisa. Todos los autores contribuyeron a la redacción del artículo y aprobaron la versión final.

Recibido: 21.6.2021

Revisado: 11.10.2022

Aprobado: 13.10.2022