

Las revistas de museos y museología en español y portugués: una exploración panorámica a ambos lados del Atlántico¹

Jesús-Pedro Lorente²

RESUMEN: Se traza en este artículo un panorama histórico en torno a la proliferación de revistas sobre museos y museología en España, Hispanoamérica, Brasil y Portugal. El muestreo presenta una creciente abundancia y variedad, que corrobora el gran desarrollo alcanzado por la museología como disciplina; aunque la mayoría de los autores o lectores de estas publicaciones suelen estar restringidos a su respectivo país o área cultural, echándose en falta revistas que sean universalmente (re)conocidas, incluso fuera de los países donde español y portugués son lenguas oficiales.

PALABRAS CLAVE: Museología. Revistas. España. Hispanoamérica. Brasil. Portugal.

ABSTRACT: This article offers a historical account of journals specializing in museums and museology in Spain, Hispanoamerica, Brazil and Portugal. This sampling shows a growing abundance and variety, which corroborates the great development attained by Museology as a discipline. But most authors and readers of these publications tend to be from their respective countries or cultural area. This reinforces the need for museology journals universally known and recognized, even out of the countries where Spanish and Portuguese are official languages.

KEYWORDS: Museology. Journals. Spain. Hispanoamerica. Brazil. Portugal.

RESUMO: Este artigo oferece um panorama histórico relativo à proliferação de periódicos sobre museus e museologia na Espanha, América Hispânica, Brasil e Portugal. O levantamento indica um crescimento abundante e variado desse tipo de edição, que corrobora o grande desenvolvimento alcançado pela museologia como disciplina; apesar disso, a maioria dos autores ou leitores dessas publicações geralmente estão restritos a seus respectivos países ou áreas culturais, permanecendo em falta revistas que sejam (re)conhecidas universalmente, inclusive fora dos países em que o espanhol e o português são línguas oficiais.

PALAVRAS-CHAVE: Museologia. Periódicos. Espanha. América Hispânica. Brasil. Portugal.

1. Las consultas bibliográficas realizadas para este artículo han sido posibles gracias a la financiación del equipo de investigación consolidado *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública*, del que soy coordinador (subvencionado por el Gobierno de Aragón con fondos del FSE).

2. Profesor de Museología en la Universidad de Zara-

3. De este tema ya me he ocupado en mi artículo “La Museología como disciplina universitaria: de la mera formación profesional a la museología crítica” en vías de publicación dentro del monográfico sobre museología que llevará *ABRA, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica* (en preparación).

4. Ya se indicaba esto en un panorama comparativo mundial sobre las revistas especializadas en este campo publicado hace más de dos décadas (cf. Arthur Gillette (1990); completado con otros listados de revistas en Peter Woodhead y Joffrey Stansfield (1994)), y lo he corroborado en otro artículo donde ofrezco una revisión internacional sobre publicaciones periódicas especializadas en Museología; véase Jesús-Pedro Lórente (2013).

5. Cf. María Teresa Marín Torres (2002, p.218-230).

Uno de los indicadores habitualmente usados para valorar hasta qué punto un área del saber se ha consolidado como una disciplina científica *per se*, además de su mayor o menor grado de reconocimiento universitario³, es la existencia de asociaciones profesionales específicas y, sobre todo, el desarrollo de bibliografía y revistas especializadas. Esto último, como en seguida quedará evidenciado, suele estar intrínsecamente relacionado con los otros dos factores, pues muchas publicaciones especializadas surgen en departamentos o centros de estudios universitarios o dependen de asociaciones profesionales⁴. En España, Portugal e Iberoamérica el desarrollo relativamente reciente de ambos catalizadores ha disparado el número de revistas de museología en nuestros países, aunque fuera de su respectiva área geográfica el grado de conocimiento de las mismas es escaso incluso entre los museólogos más cosmopolitas, y también en las bases bibliométricas internacionales. Ojala este artículo contribuya a darlas más a conocer.

Revistas españolas de museología: de las asociaciones a las instituciones

España es un excelente punto de comienzo para empezar una revisión histórica sobre las revistas museológicas vinculadas a asociaciones profesionales, pues la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, nacida el 31 de enero de 1871, fue creada por una sociedad de individuos pertenecientes al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, egresados de Escuela Superior de Diplomática, establecida en Madrid en 1856, quizá el primer centro de instrucción oficial en el mundo para profesionales del patrimonio. Según la profesora María Teresa Marín Torres, que dedicó a esa revista, a la asociación y a dicha escuela un apartado de su tesis doctoral, se trataba inicialmente de un boletín informativo, órgano de comunicación de la asociación, donde eran mayoría los artículos sobre bibliotecas o archivos, aunque a finales del siglo XIX ya menudeaban los artículos de fondo de tema museológico⁵. La vida de aquella veterana publicación se vio inevitablemente afectada por la supresión de la Escuela Diplomática en 1900, y por las vicisitudes legales del cuerpo de funcionarios españoles encargados del patrimonio, vivero de los miembros de la más tarde denominada Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros, Arqueólogos y Documentalistas (ANABAD), de la cual depende el *Boletín de la ANABAD* (ISSN 0210-4164) creado en 1950 y refundado con la democracia en 1978, que desde 1990 ha comenzado una nueva época, como órgano de la que se denomina hoy día como Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas. Como se ve, han añadido el nombre “museólogos”, aunque mantienen las siglas ANABAD, lo cual da idea del papel minoritario que ocupa la museología entre ellos, y en las páginas de su revista.

En buena medida, ello se debe a que para esta especialidad han surgido luego en España otras publicaciones de asociaciones más específicamente dedicadas a los museos. La más veterana es *Revista de Museología* (ISSN 1134-0576), editada desde 1994 por la Asociación Española de Museólogos, entidad

fundada a finales de 1992 por un grupo de egresados del Master de Museología de la Universidad Complutense de Madrid. Tiene una periodicidad que tiende a ser cuatrimestral, combinando breves textos ligeros de carácter divulgativo con artículos de análisis sobre temas o casos de estudio, a veces en torno a un dossier temático. La AEM la distribuye gratuitamente a todos sus socios y también se vende en librerías o se puede consultar en algunas bibliotecas⁶. Le sigue en antigüedad la revista *Museo* (ISSN 1136-601X), publicada con periodicidad anual desde 1996 por la Asociación Profesional de Museólogos de España, organismo creado en 1993 por facultativos que preferían una asociación exclusivamente formada por técnicos de museos: los estudiosos de los museos no vinculados laboralmente a ninguno de ellos no podemos ser socios ordinarios de la APME, pero en sus actividades y publicaciones sí participan algunos expertos externos, especialmente los invitados como ponentes a las Jornadas que sobre algún tema monográfico cada año organizan, cuyas actas se publican en la revista⁷. La sana rivalidad entre estas dos publicaciones ha mantenido siempre muy alto su nivel, no siempre adecuadamente reconocido por las evaluaciones bibliométricas, precisamente porque todavía no existe en España oficialmente el área de conocimiento "Museología" y se las valora en otras afines, donde quizá no quedan justamente juzgadas⁸.

Además, existen también algunas revistas de asociaciones territoriales, como *Mnemosine: Revista Catalana de Museologia* (ISSN 1698-109X), distribuida con periodicidad anual a todos los miembros de la Associació de Museòlegs de Catalunya, constituida en 1995, y también a algunas bibliotecas, aunque no aparece recensada en las principales plataformas hemerográficas españolas o internacionales⁹. Por su parte, la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía, fundada en 2009, aún no tiene revista propiamente dicha, pero no deja de ser parecido a un boletín su comunicación con los socios a través de las redes sociales y de su portal¹⁰.

Internet es, desde luego, la solución más viable para asociaciones siempre escasas de recursos económicos pero que aspiran a tener una creciente proyección pública. Es una circunstancia plenamente asumida por el Comité Español del ICOM, cuyo actual consejo ejecutivo está apostando fuerte por las publicaciones periódicas *on line*, pues desde 2010 tienen un boletín de noticias y a partir de 2011 publican la revista *ICOM-CE Digital* (ISSN 2173-9250) con periodicidad irregular¹¹. Todavía es muy pronto para valorar su calidad o difusión, pues para ello suele considerarse un plazo mínimo de dos años: da la impresión de que buscan sobre todo breves textos que traten sobre cuestiones prácticas; sólo esporádicamente han incluido artículos con notas y bibliografía. En eso se parece al boletín informativo semestral *Amigos de los Museos* que desde 2000 publica la Federación Española de Amigos de los Museos¹² o a la *Revista Hispania Nostra*, que desde 2010 edita semestralmente la asociación del mismo nombre, consagrada al patrimonio en general, pero que dedica bastantes páginas a museos¹³.

6. En su web, < <http://www.museologia.net>>, se divulgan algunos contenidos y las condiciones para la publicación de artículos propuestos.

7. Salvo el número más reciente, sus contenidos se pueden descargar gratuitamente desde su web: <<http://www.apme.es>>.

8. En España la valoración científica de las revistas oficialmente reconocida es la que otorga el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En su base RESH en 1999 fue indexado el *Boletín de la ANABAD*, en el puesto 7º entre las 21 revistas de la categoría "Biblioteconomía y documentación", con un índice de impacto de 0,070, computando 224 artículos publicados entre 1994 y 1998, con 17 citas en otras publicaciones. La revista *Museo* fue indexada en el puesto 9º entre las 21 revistas de la categoría "Biblioteconomía y documentación", con un índice de impacto de 0,030, computando 53 artículos publicados entre 1994 y 1998, con 2 citas en otras publicaciones. En cambio, la Revista de Museología fue curiosamente indexada dentro de la categoría "Bellas Artes", en la que hay mucha más competencia, quedando en el puesto 23º entre un total de 27 revistas destacadas, pero sin valoración numérica del índice de impacto, computándose 231 artículos publicados entre 1994 y 1998, aunque sólo 1 de ellos citado en otras publicaciones. Pero las tres van desapareciendo en los siguientes años evaluados en aquella base de datos que llega a 2004, año en que ya no aparecen ninguna de las tres, quizá por haber desaparecido la categoría de "Biblioteconomía y Documentación", mientras que en la categoría de "Bellas Artes" se da la impresión de que los evaluadores eleva-

ron el nivel de selección reduciendo así el número de revistas a estudiar (<<http://resh.cindoc.csic.es/indexedecitas1999.php?varea=15>>, consultado el 26 de septiembre de 2011). En la nueva base de datos publicada en 2010 por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas relativa a la Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas (DICE), ya aparece la *Revista de Museología* dentro de la categoría "Biblioteconomía y Documentación" con un índice de valoración de la difusión de 1,5, un 54,05% de indicadores de calidad alcanzados, y 18 criterios LatIndex cumplidos; pero se indica que sigue sin categorizar por la ANEP. Un poco peor parado sale, en la misma categoría, el *Boletín de la ANABAD* con un índice de valoración de la difusión de 1,5, un 24,24% de indicadores de calidad alcanzados, y 19 criterios LatIndex cumplidos; pero tampoco ha sido categorizada por la ANEP, mientras que CARHUS, que sí lo ha hecho, le ha atribuido la categoría D, que es la más baja. Por último, apenas se menciona la revista *Museo*, de la que simplemente se indica que cumple 14 criterios LatIndex, y no consta sobre ella ninguna categorización (<<http://dice.cindoc.csic.es/busqueda.php>>, consultado el 26 de septiembre de 2011).

9. Pueden consultarse los índices y descargar algunos de sus artículos y dossiers en su portal: <<http://www.museologia.cat>>.

10. Véase <<http://www.asoc-amma.org>>.

11. Consultable en: <<http://www.icom-ce.org>>.

12. Sus últimos números consultables en: <<http://www.feam.es/>>.

Frente a estos ejemplos de asociaciones con medios modestos, hay que considerar en párrafo aparte las revistas institucionales, que cuando son promovidas por algún alto cargo a veces son publicaciones de gran lujo, con papel satinado y hasta remuneración para los autores... pero languidecen cuando la autoridad política competente ya no mantiene ese interés. Así, la *Revista de Museus* (ISSN: 0212-7563) de la que publicó tres números la Diputación Provincial de Barcelona entre 1983 y 1987, o la revista *De museus. Quaderns de museologia y museografia* (ISSN 0214-2414) que en 1988 empezó a publicar la Generalitat de Catalunya y estuvo vigente más o menos hasta 1993 en que se pierde su pista en Dialnet, LatIndex u otras bases hemerográficas. Aunque ello no quiere decir mucho, pues en ellas no hay ni rastro de la existencia de la estupenda publicación museológica *Mus-A Revista de las instituciones del patrimonio histórico de Andalucía* (ISSN: 1695-7229) que desde 2003 publica la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con periodicidad irregular que tiende a ser semestral, abierta a colaboraciones enviadas no sólo por autores andaluces sino también del resto de España y de otros países¹⁴. Ni tampoco consta en ninguna de las citadas bases la deslumbrante revista *Museos.es* (ISSN 1698-1065), publicada sin escatimar medios desde 2004 por la Subdirección General de Museos Estatales con periodicidad más o menos anual: enviada gratis a museos y bibliotecas españoles o extranjeros, tiene la gran cualidad de que, como su nombre indica, sus contenidos son totalmente accesibles por internet¹⁵, si bien no se han caracterizado hasta ahora por la apertura a la participación, pues no suelen admitir artículos de autores a quienes no lo se los hubieran solicitado previamente. Según parece, debido a la actual crisis económica, probablemente dejarán de especializarse en artículos escritos por encargo y hasta puede que también abandonen el papel, para seguir exclusivamente como revista digital.

Otras revistas institucionales, mucho más modestas, son las publicadas por algún museo, las cuales también merecen aquí un especial reconocimiento, aunque no sean propiamente revistas de museología: en general se dedican prioritariamente a temas relacionados con el área científica de su respectiva colección, pero de vez en cuando incluyen artículos museológicos. Casi todas están presentes en Dialnet y algunas incluso en LatIndex¹⁶, pero otras no han alcanzado aún este reconocimiento internacional, como *Museo y Territorio: Revista del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga* (ISSN: 1888-4393), que también sale con periodicidad anual desde 2008¹⁷. Me interesa destacar este último caso por sus contenidos museológicos, pero también porque señala el camino al futuro por ser un buen ejemplo de colaboración entre un museo y el campus universitario de su entorno, pues no sólo la revista sino casi todas las demás actividades del museo las están llevando a cabo un grupo de profesores y estudiantes del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

La participación de universitarios e investigadores o consultores externos a los museos es habitual en casi todas las revistas hasta ahora mencionadas, especialmente en las que tienen secciones dedicadas a artículos de fondo con

bibliografía y notas; aunque todavía hay en muchas de ellas páginas con poco análisis y mucho autobombo, sobre todo en los textos solicitados al correspondiente director, arquitecto o museógrafo responsable del museo al que se refiere el artículo en cuestión. Sería deseable que, como en los países anglosajones, florecieran entre nosotros revistas independientes publicadas por alguna influyente editorial privada. En ese sentido ya contamos con dos jóvenes iniciativas empresariales de sendos equipos de consultoría: desde 2008 se distribuye gratuitamente la revista electrónica *Musea Magazine* (ISSN 1989-2403), que empezó siendo quincenal y ahora es mensual: aunque van apareciendo más textos de ensayo sigue siendo más bien un boletín de noticias y novedades relacionadas con los museos¹⁸. Desde 2009 existe también la revista cuatrimestral *HerMus: Heritage & Museography* (ISSN 2171-3731) publicada por Editorial Trea, pero cuya edición coordina el grupo de investigación Didpatri, que como universitarios son muy conscientes de la necesidad de conseguir buenos índices de impacto científico¹⁹.

Este es un punto donde todas las revistas españolas especializadas en museos y museología tienen aún mucho por mejorar; aunque no merecen ser ignoradas en las clasificaciones oficiales de revistas, ni vapuleadas en aquellas donde sí aparecen²⁰, pues todas ellas tienen difusión en todo el país e incluso en el extranjero, principalmente en países latinoamericanos, cuyos museos y museólogos están a menudo presentes en sus páginas. Para los autores que colaboramos con textos en algunas de ellas es muy frustrante que no estén presentes y bien valoradas en las indexaciones por las que serán evaluadas nuestras aportaciones científicas, lo que nos incentiva a publicarlos preferentemente en prestigiosas revistas españolas de arte, arqueología, historia u otras disciplinas admitidas, o en revistas museológicas extranjeras que sí están reconocidas. El paso que nos falta dar para colocarnos, también en este campo, al nivel de otros países desarrollados, sería un reconocimiento disciplinar para los estudios sobre museos. Tal vez la museología por sí sola no ha alcanzado aún el suficiente desarrollo para eso, pero no sería difícil plantearlo para el campo más global de los estudios de patrimonio, que es una línea de trabajo en la que existen ya tantas revistas españolas que no sería impensable reclamar una rúbrica específica en las principales bases de datos nacionales e internacionales, especialmente las que se ocupan de publicaciones en español.

Otras revistas en español: algunas publicaciones periódicas americanas

En tierras hispanoamericanas las revistas de museología todavía son pocas y no muy consolidadas, seguramente porque también son pocas las universidades donde se ha desarrollado esta especialidad. Uno de los países con más antigua tradición en cuanto a estudios superiores de museología es Argentina, pues por lo visto ya desde 1923 se empezaron a dictar cursos sobre museos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, mientras que en 1959 se creó la carrera de museología en la Universidad del Museo Social

13. Se pueden leer íntegramente en: <<http://www.hispanianostra.es>>.

14. Sus números anteriores a 2008 se pueden descargar gratis en la web: <<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/>>.

15. Todos los números se pueden bajar en la web del Ministerio: <<http://www.mcu.es/museos/MC/MES/index.html>>.

16. Por ejemplo el *Boletín del Museo Camón Aznar*, *Boletín del Museo del Prado*, *Boletín del Museo de Zaragoza*, *Museo del Museo de Pontevedra*, *Recerques del Museu D'Alcoi*, *Verdolay*. *Revista del Museo de Murcia*, *Trasdós: Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, cf.: <<http://www.latindex.unam.mx>>, consultado el 26 de septiembre de 2011.

17. Todos sus contenidos se pueden bajar libremente en la web: <<http://www.museoyterritorio.com>>.

18. Para descargar algunos números o suscribirse a recibirlos conforme salgan hay que hacerlo en: <<http://www.museumagazine.com>>.

19. Resúmenes de sus contenidos en: <<http://revis-tahermus.blogspot.com>>.

20. En la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) propuesta por un grupo de trabajo formado por diferentes en bibliometría pertenecientes a la Universidad de Navarra, el Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT-CSIC), la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Granada, sí aparecen reseñadas *Mus-A* y *Museos.es*, pero en la categoría más baja, el grupo D; mientras que el *Boletín de la ANA-BAD*, *Museo*, y *Revista de Museología* aparecen en el

grupo C, correspondiente a “revistas científicas españolas de segundo orden que, o bien son poco citadas, o bien no cumplen con los estándares de publicación científica”, cf.: <<http://epuc.cchs.csic.es/circ>>, consultado el 26 de septiembre de 2011.

21. Está incluida en la base LatIndex, sin calificación, ni muchos datos precisos, salvo el nombre de su directora, Nilda García Melchionna, a quien no he podido contactar pues ha fallecido recientemente. Tampoco aporta mucha información sobre esta revista la Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas (BINPAR): <<http://wisis.caicyt.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=srscsim.xis&css=/caicyt.css&titgen=Publicaciones%20Peri%F3dicas&shwhite nc=x&traceexp=&shwhits=&shwexp=&shwpos=x&tip pft=1&shwtitpag=x&shwd b=&shwnohits=&recpag=50&pripos=1&cipar=caicyt ar&db=osiris&exp=0326-1875>>, consultada el 4 de octubre de 2011.

22. Véase: <<http://www.nuevamuseologia.com.ar>>.

23. He intentado sin éxito contactar con su director, Pablo Ariel Cassino, profesor en la Universidad del Museo Social Argentino.

24. Véase: <<http://www.museosyeducacion.com>>.

25. Está incluida en LatIndex, pero sin calificación, pues a pesar de sus buenos contenidos adolece de falta de regularidad; de hecho, desde el número 44 publicado en 2008 no consta ningún otro más reciente en la web oficial del CONACULTA, cf.: <http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=fondo_editorial_inah&table_id=56>, consultada el 4 de octubre de 2011.

Argentino. También han proliferado las asociaciones profesionales o de voluntarios, especialmente adeptos de la Nueva Museología y del “museo integral” reivindicado en la Mesa Redonda de Santiago de Chile de 1972; aunque en tierras argentinas se prefería el nombre de “museo territorial”: por ejemplo en la provincia antártica de Tierra del Fuego, donde en 1979 se inauguró el entonces llamado Museo Territorial, que en fecha indeterminada publicó la *Revista Museo Territorial* (ISSN 0326-1875) de la que apenas existe información en bases de datos²¹, y que no parece que siga editando ni ese centro, denominado desde 2008 Museo del Fin del Mundo, ni la autoridad de quien dependía, la Gobernación del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. En cambio, sigue hoy muy activa la *Revista Digital Nueva Museología*²², creada por la asociación cultural homónima, que la publicita como “La primera y más completa revista de Museología y Gestión Cultural de Iberoamerica”. Su veteranía no he podido corroborarla²³, pero no tiene ISSN, no aparece registrada en ninguna base bibliográfica, no maqueta sus contenidos en forma de revista (con números o volúmenes correlativos correspondientes a determinada fecha), sino en carpetas temáticas, así que más bien parece un blog. Y casi otro tanto cabe decir de la revista digital *Museos y Educación*²⁴ que surgió en 2009, pues en los dos números hasta ahora aparecidos, con periodicidad irregular, funciona como un boletín de informaciones, con algún artículo museológico.

México es una gran potencia cultural de habla hispana en el continente americano, y es allí donde más se han desarrollado los estudios superiores de Museología, las asociaciones profesionales y las revistas especializadas en temas de museos. No lo es en sentido estricto, pero sería imperdonable no citarla aquí, la revista *Curare. Espacio crítico para las artes* (ISSN: 1405-2377), editada por la asociación homónima creada por un grupo de críticos e historiadores del arte en México DF en 1991; entonces fue concebida como un boletín trimestral, dos años más tarde se distribuía como un suplemento del periódico *La Jornada*, y a partir de 1995 se ha convertido en una reputadísima revista semestral con formato de libro donde suele haber buenos ensayos sobre temas de cultura visual contemporánea en general, incluidos los estudios sobre museos. Más vinculada a nuestra especialidad está la *Gaceta de Museos. Revista de la Coordinación Nacional de Exposiciones y Museos del INAH-CONACULTA* (ISSN: 1870-5650), fundada en 1996 por el prestigioso museólogo Felipe Lacouture Fornelli; es una publicación institucional de periodicidad no especificada²⁵ que no está a la venta, sino que se distribuye gratuitamente a museos y bibliotecas o a otras entidades mediante intercambio²⁶. Dado su aspecto modesto, pues suele contar con unas cuarenta páginas de papel barato e ilustraciones en blanco y negro, algún alto cargo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) decidió hacerle la competencia con otra revista de mesita de café, con el grosor y formato de un libracó, papel couché, fotos a todo color, etc... El caso es que en 2004 surgió la revista *M: Museos de México y del mundo* (ISSN 1665-9600), también editada por el CONACULTA e INAH conjuntamente con el Instituto Nacional de

Bellas Artes, y apoyada además con su respaldo por la Asociación Mexicana de Profesionales de Museo (AMProM) recién fundada en 2003: se trata de una publicación cosmopolita y glamurosa ofrecida en los kioscos por sólo 100 pesos, lo cual es seguramente mucho menos de lo que cuesta, sobre todo por el precio de las traducciones, pues todos sus artículos están en español e inglés, así que no es de extrañar que su anunciada periodicidad semestral haya quedado en entredicho²⁷. Por último, otra revista institucional mexicana de más reciente aparición es *Intervención: Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología* (ISSN 2007-249X), que se creó en 2010 y por ahora va cumpliendo su periodicidad semestral, siendo distribuida entre suscriptores y organismos públicos aunque también se puede adquirir en la tienda de la entidad editora, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH²⁸. Se trata del más prestigioso centro de formación hispanoamericano para estudios superiores de museología y museografía, aunque sobre todo de conservación y restauración, así que su excelente revista no tiene una especialización puramente museológica²⁹, sino de expertos en patrimonio cultural.

Lo mismo ocurre con algunas otras publicaciones en países cuyo sector cultural requiere planteamientos más generalistas, pues seguramente no serían viables publicaciones periódicas exclusivamente especializadas en museología. Un buen ejemplo es la publicación peruana *Biblos: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología* (ISSN: 1562-4730), que desde 1999 edita trimestralmente el grupo Biblos, con el soporte tecnológico de la Universidad de Pittsburgh³⁰. También muy generalista, pero mucho más reconocidamente focalizada en temas de museos³¹, es la colombiana *Museológica* (ISSN 0124-695X), editada desde 1998 por el Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá con regularidad inicialmente semestral, aunque desde 2004 sale un número doble al año que se distribuye por intercambio con otros centros, pero todos son también consultables on line³². Por su parte, el Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador publica desde enero de 2010 la revista *Kóot* (ISSN: 2307-3942), nombre que en nahuatl significa "águila", lo cual da idea de su filiación antropológica, aunque sus responsables declaran que va destinada a los interesados en el área de la museología, tanto si son de formación antropológica como de otras especialidades. No tiene página web, y sus ejemplares se distribuyen por intercambios postales o mediante venta directa en el propio museo.

Caso aparte son las revistas institucionales de alto rango, publicadas por el ministerio correspondiente, como la chilena *Revista Museos* (ISSN 0716-7148) que desde 1998 edita la Subdirección Nacional de Museos de aquel país con excelente diseño y fotos a color³³, pero que no está indexada en ninguna base bibliométrica y carece de periodicidad regular. Sus artículos no suelen ser ensayos analíticos con aparato de notas y bibliografía, sino breves panegíricos sobre museos chilenos o incluso de otros países, frecuentemente firmados por los responsables del museo comentado.

26. También se puede descargar libremente cualquiera de sus números antiguos mediante una búsqueda en el sitio de Centro de Documentación: <<http://sic.conaculta.gob.mx>>.

27. Está incluida en LatIndex, pero sin calificación y no parece que haya seguido editándose desde 2005, aunque conste como publicación en vigencia en la web oficial del CONACULTA: <http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=revista&table_id=315>, consultada el 4 de octubre de 2011.

28. En cuya web suele aparecer información sobre el último número publicado, véase: <<http://www.en-crym.edu.mx>>.

29. Está incluida en la base mexicana LatIndex, sin calificación, como las otras dos arriba citadas, también en la categoría de Museología (véase: <<http://www.latindex.unam.mx>>, consultada el 10 de octubre 2011), pero quizá debería haber sido prioritariamente clasificada como publicación especializada en Conservación y Restauración. En México, su modelo de referencia sería la prestigiosa revista *Cuicuilco: Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, creada en 1980, que existe en versión digital y en papel.

30. Habría que considerarla en puridad una revista estadounidense, pues lo es su sitio web: <<http://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/index>>, consultado el 10 de octubre 2011.

31. Está incluida en la categoría de Museología – aunque más bien podría figurar por la de Pedagogía –, en la base LatIndex, sin calificación concreta (<<http://www.latindex.unam.mx>>, consultada el 10 de octubre 2011). En CIRC aparece valorada en el grupo C, que

es el penúltimo nivel de calidad.

32. <http://www.cien-ciayjuego.com/jhome/index.php?option=com_content&view=article&id=36&Itemid=10>, consultado el 10 de octubre 2011.

33. Los últimos números también se pueden descargar en pdf desde el portal: <<http://www.dibam.cl>>.

34. Todos sus números son también consultables también en la web: <<http://www.museoscolombianos.gov.co>>.

35. Todos sus números son también consultables también en la web: <<http://issuu.com/museos.ve>>.

36. Véase: <http://www.mp.usp.br/publicacoes/Anais_MP/sumario_anais.html>.

37. Figura en Latindex y Red AlyC sin calificación. En las brasileñas QUALIS/CAPEs está incluida entre las de temática interdisciplinar en la categoría A, la más alta (<<http://qualis.capes.gov.br>, consultado el 10 de octubre 2011). Todos sus contenidos son accesibles en internet a través de un buscador (pero es necesario conocer el autor, título o tema del artículo buscado) en la base Scientific Electronic Library On Line: <<http://www.scielo.br>>, consultado el 15 de octubre de 2011.

38. Véase: <<http://www.revistamuseu.com.br/default.asp>>.

Y en esta línea de publicaciones de promoción institucional, aunque mucho más modestas, podrían mencionarse *El Quincenal: Boletín de la Red Nacional de Museos de Colombia* (no consta ISSN) que desde agosto de 2009 informa de las actividades de los museos colombianos³⁴, o *el Boletín de los Museos* (no consta ISSN) publicación de la *Dirección de Museos y Centros Culturales* de Guatemala nacida en diciembre de 2009 para dar noticias de las exposiciones, eventos públicos, novedades sobre las colecciones o procesos de restauración en los museos a cargo de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes de aquel país, supuestamente con periodicidad mensual que no han mantenido.

Igualmente, tampoco ha cumplido siempre con puntualidad su cita mensual la nueva revista digital *Museos.ve: Revista del Sistema Nacional de Museos de Venezuela* (ISSN 2244-8535) que desde agosto 2011 edita el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de aquella república³⁵. Es un gran boletín informativo, estupendamente ilustrado y diseñado, con información laudatoria de novedades relativas a los museos de aquel país, especialmente ecomuseos u otras iniciativas sociales; pero no todos sus artículos van firmados ni acompañados de algún repertorio bibliográfico.

Principales revistas brasileñas y portuguesas sobre museos

Como en las publicaciones hispanoamericanas, también entre las del resto de Iberoamérica hay que mencionar algunas que no son específicamente museológicas y, en el caso de las brasileñas hay que aclarar además que no sólo publican en portugués, sino que también una parte sustancial de sus contenidos está en otros idiomas, sobre todo español. Es el caso, precisamente, de los *Anais do Museu Paulista* (ISSN 0101-4714), cuyo origen se remonta a 1922 y que desde su refundación en 1993 lleva como título complementario *História e Cultura Material*, una apostilla que sitúa su campo de interés en la historia patrimonial en sentido lato, si bien tiene una sección fija específica sobre museos, y en las otras cinco a menudo también figuran artículos sobre estos temas. Es una revista universitaria, puesto que depende del museo de la Universidad de São Paulo y se distribuye por intercambio o venta al público (incluso en Internet, pues se comercializa también on line, con ISSN 1982-0267, pudiéndose consultar el índice de contenidos de sus números antiguos en la web del museo³⁶). Su periodicidad empezó siendo anual pero últimamente tiende a ser semestral, y está registrada en las principales bases de referencia latinoamericanas³⁷.

Por contra, no figura en ninguna de ellas la *Revista Museu* (ISSN 1981-6332) publicación electrónica del Clube de Idéias Comunicação e Sistemas radicado en Rio de Janeiro. Empezó en 2003 como revista quincenal, pero no ha mantenido mucha regularidad en su periodicidad, que actualmente tiende a ser bimensual. Su gran virtud es la accesibilidad on line³⁸, pero se trata más bien de un blog con noticias, reseñas de exposiciones u otras informaciones, donde también

hay colgados interesantes textos de activistas y expertos con notas y referencias bibliográficas. Lástima que esos artículos no vayan ordenados ni marcados por el número de la revista y la fecha en que fueron publicados, tal como sí han tenido cuidado de hacer en el caso de las reseñas de exposiciones.

Inmediatamente después de esta modesta y voluntariosa iniciativa de base, que bien puede ser considerada como típicamente neomuseológica surgió otra publicación carioca que igualmente está inspirada por esa tendencia pero, en cambio, es una lujosa revista institucional: *Musas – Revista Brasileira de Museus e Museologia* (ISSN 1807-6149). Sus comité científico y de redacción hacen gala de la pluralidad por la que aboga el título de la revista, pero a pesar de su calidad de diseño y contenidos tampoco hay ni rastro de ella en las bases bibliométricas internacionales, aunque no sale mal parada en las oficiales brasileñas³⁹, pues la edita el Departamento de Museus e Centros Culturais, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Fundada en 2004 declarando una periodicidad anual que no ha cumplido, se distribuye en papel por venta o intercambio, pero también se pueden consultar los números antiguos agotados en la web institucional⁴⁰, donde, por otra parte, se puede bajar gratuitamente la revista *Museália: Revista de cultura e museos* surgida en diciembre de 2010, que en realidad es un mero boletín informativo, eso sí, de aspecto impresionante por sus 80 páginas a todo color.

Ahora bien, Río de Janeiro confirmó su estatus de epicentro neomuseológico cuando, además de los ejemplos arriba mencionados, la ciudad dio a la luz dos revistas universitarias. En 2006 surgió la publicaciónn semestral *Revista Eletrônica Jovem Museologia: Estudos sobre Museus, Museologia e Patrimônio* (ISSN 1980-6345) publicada por la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro hasta mediados de 2008⁴¹. Entonces le tomó el relevo la revista semestral *Museologia e Patrimônio* (ISSN 1984-3917) publicada por el “Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio” de la misma Universidad, que igualmente se difunde on line totalmente gratis⁴², tanto en lo que respecta a los números antiguos como incluso los contenidos del más reciente⁴³. Se percibe en estas dos revistas, todavía más que en sus antecesoras cariocas, un entusiasmo innegable por la *nouvelle muséologie* y sus derivaciones teórico-prácticas latinoamericanas: ecomuseos y museos comunitarios u otros temas sociales que siempre han estado en el punto de mira de los neomuseólogos, pero que ni en Francia ni en el Canadá francófono llegaron a plasmarse en publicaciones periódicas de esta calidad⁴⁴. Una de las pruebas de su éxito, es que ya empieza a tener dignos émulos en otras universidades brasileñas⁴⁵.

No sería exagerado afirmar que el portugués desbancó en seguida al francés como lengua predominante entre los militantes de esa corriente. De hecho, el nacimiento en 1985 del *Mouvement International pour une Nouvelle Museologie* (MINOM) tuvo lugar en Lisboa y en esa ciudad se publica la revista más veterana y más emblemática de ese movimiento, *Cadernos de Sociomuseologia* (ISSN 972-8881-04-5 edición en papel, 1646-3714 para la edición electrónica). La edita desde 1993 el Centro de Estudos de Sociomuseologia de la Universidade Lusófona

39. En QUALIS/CAPES está incluida entre las revistas de temática interdisciplinar en la categoría B3 (cf. <<http://qualis.capes.gov.br>>, consultado el 10 de octubre 2011).

40. Véase: <<http://www.museus.gov.br>>.

41. Véase: <<http://www.unirio.br/jovemmuseologia/>>.

42. Véase: <<http://revista-museologiaepatrimonio.mast.br>>.

43. Además, sus contenidos están referenciados en el Ulrich's Periodicals Directory y en el catálogo de Latindex, donde no se le da una calificación pero se especifica que cumple 33 parámetros sobre 36 evaluados, lo cual implica un excelente índice de calidad, cf.: <<http://www.latindex.unam.mx>>, consultada el 17 de octubre de 2011.

44. En QUALIS/CAPES está incluida entre las revistas de temática interdisciplinar en la categoría B3 (cf. <<http://qualis.capes.gov.br>>, consultado el 10 de octubre 2011).

45. Al tiempo de editarse este artículo ha salido en junio de 2012 el nº 1 de *Musear: Revista do Departamento de Museologia da Universidade Federal de Ouro Preto* (ISSN 2316-4026) que no declara periodicidad fija pero parece una seria publicación científica on line, disponible gratis en <<http://www.museologia.ufop.br/musear>>, consultada el 20 de diciembre 2012.

46. Véase: <<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>>.

47. Pero no aparece calificada en su base <<http://www.latindex.unam.mx>>, consultada el 17 de octubre de 2011.

48. En LatIndex no le dan una evaluación, pero especifican que cumple 20/33 estándares bibliométricos, cf.: <<http://www.latindex.unam.mx>>, consultado el 17 de octubre de 2011.

49. Véase: <<http://www.museu-maeds.org/revistas.html>>.

50. En la web institucional la información sobre ella es insignificante, cf.: <<http://www.ipmuseus.pt>>.

de Lisboa, con periodicidad irregular que solía ser anual pero últimamente se ha intensificado. Su versión impresa se distribuye por intercambio, y la electrónica es completamente accesible de forma gratuita desde su web⁴⁶ y en LatIndex⁴⁷. Es una excelente revista universitaria, que publica muchos trabajos académicos de los alumnos de su universidad o de otros estudiosos, sobre todo desde un punto de vista sociológico-antropológico continuador del legado intelectual del MINOM; en cambio, no parecen muy permeables a las aportaciones de otras áreas profesionales y corrientes museológicas más recientes surgidas en círculos académicos anglosajones.

Quizá apuntaba más bien a esta otra orientación, o al menos su título inglés parece indicarlo, la revista *Museologia – An International Journal of Museology* (ISSN 0874-8055) creada en octubre de 2000 por el Museu de Ciência da Universidade de Lisboa para publicar trabajos científicos originales en inglés, francés y portugués que reflejasen la investigación museológica contemporánea, con especial énfasis en museos de ciencias y técnicas. Llegó a tener gran proyección internacional, pues hay artículos de esta revista citados en googlebooks, pero terminó su trayectoria en 2003.

Otros museos portugueses tienen también sus propias revistas, casi siempre más relacionadas con el campo disciplinar de sus respectivas colecciones que con estudios de museología. Pero un caso especial es la revista *MUSA: museus, arqueologia e outros patrimónios* (ISSN 1646-0553), publicada desde 2004 por el Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setúbal (MAEDS) y el Fórum Intermuseus do Distrito de Setúbal (FIDS). A pesar de que está clasificada en LatIndex bajo la temática de Arqueología, hay que precisar que todos sus números tienen una sección inicial titulada "Museus", con artículos sobre museos, no necesariamente arqueológicos⁴⁸. Tiene periodicidad irregular y se distribuye sobre todo por intercambio con otras instituciones así como por venta directa en el museo, en cuya web son consultables los índices de contenidos⁴⁹.

Ahora bien, entre las revistas institucionales, la más destacada es desde luego *Museologia.pt* (ISBN 1646-6705) publicada por el Instituto dos Museus e da Conservação desde 2007 con periodicidad anual, en papel couché con ilustraciones a todo color y con resúmenes en inglés. Es el complemento de altos vuelos al más veterano y modesto *Museus em Rede: Boletim da Rede Portuguesa de Museus* (ISSN: 1645-2198), publicación trimestral que desde junio de 2001 difunde gratuitamente las actividades de la Red de Museos Portugueses. En cambio, la revista *Museologia.pt* se vende a un precio elevado, aunque la envían gratis a las bibliotecas de museos e incluso también a centros académicos con cursos de museología o patrimonio, pues no es la típica publicación oficial de propaganda, sino que también hace mucho hincapié en promover el debate y la reflexión. Cada número se estructura en torno a un tema monográfico al que se dedica un dossier central, procurando relacionar con ese tema las novedades sobre museos portugueses que protagonizan las demás secciones. El problema es que no es en absoluto accesible on line, ni siquiera los índices de contenidos o los números viejos ya agotados⁵⁰.

Queda, para acabar este artículo con el mismo argumento del comienzo, un último comentario sobre las revistas de asociaciones. Poco puede decirse del *Boletim APOM* editado por la Associação Portuguesa de Museologia como órgano de difusión de sus actividades y de informaciones de interés para sus miembros, pero que no es accesible a los no asociados⁵¹. En cambio, *Informação ICOM.pt* es una publicación totalmente descargable en pdf desde la web del comité portugués de ICOM⁵² y aunque por lo visto empezó en 1999 siendo un boletín trimestral de informaciones⁵³ que en 2002 pasó a ser semestral, desde su refundación en 2008 tiene una regularidad bimensual y es ya una revista en toda regla (aunque no consta ISSN), con artículos bien interesantes.

Por último, en otro orden de iniciativas, con el apoyo de varias universidades, asociaciones y museos pero sin vinculación directa con ninguna de estas instancias, acaba de nacer la revista semestral *MIDAS – Museums and Interdisciplinary Studies* (ISSN 2182-9543), que publica en libre acceso artículos en inglés, francés, portugués y español, editada en el portal francés *OpenEdition*, gracias al meritorio trabajo de coordinación de un grupo de museólogos portugueses con buenas conexiones internacionales⁵⁴.

Consideraciones finales

En España, Portugal e Iberoamérica tenemos ya un gran número de revistas sobre museos, lo que corrobora la creciente pujanza de la Museología entre nosotros, sobre todo porque muchas de ellas son de buena calidad, combinando la divulgación y el análisis museológico. Pero bastantes de ellas no figuran registradas en bases bibliométricas y ninguna tiene buena distribución panamericana o a ambos lados del Atlántico. Bien podría organizarse una red o asociación que las publicitase conjuntamente; aunque de eso también podrían encargarse las instancias supranacionales ya existentes. El Instituto Latinoamericano de Museos difunde algunas publicaciones periódicas sobre museos y otros temas patrimoniales en su web⁵⁵, y también hay unos pocos links a revistas museológicas en el portal de IberoMuseos⁵⁶, pero realizar esa labor de forma más completa sería un trabajo propio para ICOM-LAC, o para el ICOM en general.

Por cierto, esta organización publica en español (y también en inglés y francés) el boletín *Noticias del ICOM* (ISSN: 0020-6418), una publicación de periodicidad irregular que ha mejorado mucho desde su creación en 1948 a la actualidad. Si bien no es todavía comparable en prestigio a la trimestral *Museum International* (ISSN 1350-0775) antes vinculada al ICOM y ahora dependiente de la UNESCO, que supuestamente la edita en árabe, inglés, francés, chino y español... aunque la versión española ya sólo se publica *on line* y con un retraso de al menos un par de años⁵⁷, mientras que en inglés o francés sigue editándose en papel, comercializada por Blackwell Publishing. Es la única de las hasta ahora mencionadas en este artículo incluida en el ranking internacional de SCImago Journal Rank, muy cerca de algunas de las revistas de museología más prestigiosas

51. Ni siquiera lo mencionan en su portal <<http://www.apom.pt>>.

52. Véase: <<http://www.icom-portugal.org>>.

53. La fecha de 1999 y la periodicidad trimestral aparecen en la ficha de publicaciones periódicas del portal internacional de ICOM, cf.: <<http://icom.museum/que-hacemos/recursos/banco-de-datos-de-las-publicaciones/publicacion/informacao-icom-pt/L/1.html>>, consultado el 18 de octubre de 2011.

54. Fundada en 2012, ha tardado hasta mayo de 2013 en publicar su primer número, pero ya son varios los disponibles en <<http://midas.revues.org>>, consultado el 23 de mayo de 2013.

55. Véase: <<http://www.ilam.org/documentos/revistas.html>>.

56. Véase: <<http://www.ibermuseus.org/es/publicacoes-de-interesse-museologico-2>>.

57. Remito a la web: <http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>, consultado el 10 de octubre 2011.

internacionalmente como *Museum Management and Curatorship* o *Journal of the History of Collections* también publicadas por grandes editoriales. ¿Cabe deducir que nuestras revistas de museología no alcanzarán predicamento universal mientras no estén en manos de empresas editoras multinacionales? Puede que sea una deducción apresurada, pues lo que también tiene en común esas y otras reconocidas publicaciones periódicas es su carácter especializado. Quizá el paso que nos queda dar, ahora que ya tenemos tantas revistas sobre museos, es apuntar hacia la especialización de sus contenidos: historia de museos y coleccionismo, museos y educación, tecnologías de la información y museos virtuales, administración de museos, etc.

REFERÊNCIAS

LIBROS Y ARTICULOS

GILLETTE, Arthur. *La bonne parole: Les revues muséales. Museum*, Paris, v. 42, n.4, p. 194-225, 1990.

LORENTE, Jesús-Pedro. Las revistas museológicas en la actualidad: una panorámica global. *Midas: Museus e Estudos Interdisciplinares*, v. 1, 2013.

_____. *La Museología como disciplina universitaria: de la mera formación profesional a la museología crítica. Abra, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica*, San José (en preparación).

MARÍN TORRES, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Ediciones Trea, 2002.

WOODHEAD, Peter; STANSFIELD, Geoffrey. *Keyguide to Information Sources in Museum Studies*, 2a. ed. Londres: Mansell, 1994.

SITIOS

<<http://www.museummagazine.com>>.

<<http://www.museologia.net>>.

<<http://www.scielo.br>>.

<<http://biblios.pitt.edu/ojs/index.php/biblios/index>>.

<<http://epuc.cchs.csic.es/circ>>, consultado el 26 de septiembre de 2011.

<<http://icom.museum/que-hacemos/recursos/banco-de-datos-de-las-publicaciones/publicacion/informacao-icompt/L/1.html>>.

<<http://issuu.com/museos.ve>>.

<<http://portal.unesco.org/culture>>.

<<http://resh.cindoc.csic.es/indicedecitas1999.php?varea=15>>.
<<http://dice.cindoc.csic.es/busqueda.php>>.
<<http://midas.revues.org>>.
<<http://qualis.capes.gov.br>>.
<<http://revistahermus.blogspot.com>>.
<<http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br>>.
<<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>>.
<<http://sic.conaculta.gob.mx>>.
<<http://wisis.caicyt.gov.ar>>.
<<http://www.apme.es>>.
<<http://www.apom.pt>>.
<<http://www.asoc-amma.org>>.
<<http://www.cienciayjuego.com>>.
<<http://www.dibam.cl>>.
<<http://www.encrym.edu.mx>>.
<<http://www.feam.es/>>.
<<http://www.hispanianostra.es>>.
<<http://www.iber museus.org/es/publicacoes-de-interesse-museologico-2>>.
<<http://www.icom-ce.org>>.
<<http://www.icom-portugal.org>>.
<<http://www.ilam.org/documentos/revistas.html>>.
<<http://www.ipmuseus.pt>>.
<<http://www.latindex.unam.mx>>.
<<http://www.mcu.es/museos/MC/MES/index.html>>.
<http://www.mp.usp.br/publicacoes/Anais_MP/sumario_anais.html>.
<<http://www.museologia.cat>>.
<<http://www.museologia.ufop.br/musear>>.

<<http://www.museomunicipalmalaga.es>>.
<<http://www.museos.iartes.gob.ve>>.
<<http://www.museoscolombianos.gov.co>>.
<<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/>>.
<<http://www.museosyeducacion.com>>.
<<http://www.museoyterritorio.com>>.
<<http://www.museu-maeds.org/revistas.html>>.
<<http://www.museus.gov.br>>.
<<http://www.nuevamuseologia.com.ar>>.
<<http://www.revistamuseu.com.br/default.asp>>.
<<http://www.scielo.br>>.
<<http://www.unirio.br/jovemmuseologia/>>.

Artigo apresentado em 29/10/2012. Aprovado em 16/05/2013