

Editorial

A revista *Per Musi*, qualificada com o QUALIS A1 na CAPES e indexada na base SciELO, completa 15 anos de existência com este volume. A repercussão entre autores e leitores dos números anteriores 22 e 23, dedicados aos estudos em música popular, motivou mais uma chamada sobre este tema, que parece ser o que mais tem atraído a atenção de pesquisadores na história recente da pesquisa em música no Brasil. Devido ao grande número de submissões, os artigos aprovados foram divididos em três volumes – 28, 29 e 30 – que trazem um total de 46 artigos, 11 partituras e 6 resenhas. Este volume 30 de *Per Musi* traz 13 artigos, 6 partituras e 2 resenhas.

O francês **Laurent Cugny**, em tradução de Fabiano Araújo, propõe uma revisão histórica sobre a emergência do jazz modal, a partir da música *Flèche d'Or* (1952) de Django Reinhardt, anterior aos álbuns *Milestones* (1958) ou *Kind of Blue* (1959) de Miles Davis. Em outro artigo, a partir de gravações históricas, **Laurent Cugny**, também em tradução de Fabiano Araújo, faz uma análise do solo de Django Reinhardt na música *Flèche d'Or*, revelando seu pioneirismo, juntamente com seu grupo, na linguagem do "jazz modal", na originalidade da estrutura e harmonia e no caráter *outside* do fraseado. Revela também, um erro intrigante de acentuação e deslocamento rítmico do baterista Pierre Lemarchan. A partitura de *Flèche d'Or* de **Django Reinhardt**, em transcrição de Laurent Cugny, é apresentada em seguida.

Fausto Borém e **Wilson Lopes** se debruçam sobre o momento histórico no ano de 1964 em que o então cantor e instrumentista Milton Nascimento e o letrista Márcio Borges inauguram seu período composicional e lançam as bases do movimento Clube da Esquina. A partir da fala dos dois parceiros musicais e da gravação da música Novena, o perfil eclético e de grande unidade composicional da dupla são traçados, observados em elementos melódicos, harmônicos e na relação texto-música da canção. Em seguida, a partitura de *Novena* de **Milton Nascimento** e **Márcio Borges**, em transcrição e edição de Wilson Lopes, é apresentada.

A partir do revolucionário disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* dos Beatles, a norte-americana **Sarah A. Etlinger**, em tradução de Fausto Borém, busca expandir a discussão sobre a capa do álbum sob três perspectivas da comunicação de massa: *pop art*, fotomontagem e história do *design*.

A argentina **Mara Favoretto** e o norte-americano **Timothy Wilson** analisam o discurso do "ser nacional" promovido pela ditadura argentina e idealizado nos antigos valores da tradição hispânica e no machismo frente à oposição realizada nas letras das canções da banda de rock *La Máquina de Hacer Pájaros* de Charly García, nas quais as mulheres independentes do século XX são protagonistas.

Na confluência entre música popular, antropologia e estudos de gênero, **Rafael da Silva Noletto** elabora uma reflexão sobre como a cantora Gal Costa desenvolveu um discurso performático no contexto do movimento tropicalista, construindo uma performance e uma imagem pública em que se integram música, erotismo e sexualidade.

A partir da trajetória de Toninho Horta na década de 1970 e do seu álbum de estreia *Terra dos Pássaros*, **Thaís Lima Nicodemo** e **Rafael dos Santos** buscam compreender transformações da canção popular brasileira que envolveram o regime político autoritário e a consolidação da indústria cultural naquele período.

No mesmo contexto histórico, **Maria Beatriz Cyrino Moreira** e **Rafael dos Santos** discutem os três discos da banda mineira Som Imaginário, criada para acompanhar Milton Nascimento, e as implicações do nacional e do estrangeiro em relação à contracultura, experimentação, e indústria fonográfica.

Alvimar Liberato Nunes e **Fausto Borém** contextualizam e apresentam as práticas composicionais e de performance de Raphael Rabello, nas suas versões de arranjo e improviso para violão, do choro *Odeon* de Ernesto Nazareth. Em seguida, as transcrições em partitura do arranjo e do improviso de **Raphael Rabello** sobre *Odeon* de **Ernesto Nazareth**, realizadas por Alvimar Liberato Nunes e Fausto Borém, são apresentadas.



Outro arranjo de *Odeon*, desta vez concebido para guitarra por Olmir (Alemão) Stocker, é analisado por **Eduardo de Lima Visconti**, que mostra um hibridismo que contribui para a linguagem do choro. Esse arranjo de **Olmir (Alemão) Stocker** para o *Odeon* de **Ernesto Nazareth**, em transcrição de Rodrigo Vicente, é apresentado em seguida.

Everson Ribeiro Bastos e **Adriana Fernandes** apresentam o singular hibridismo de Edu Lobo, que combina música nordestina, bossa nova e música erudita, buscando as matrizes desta mistura na canção *Memórias de Marta Saré*. Em seguida, a partitura da grade completa com instrumentos e vozes de *Memórias de Marta Saré* de **Edu Lobo**, em transcrição e edição de Everson Ribeiro Bastos, é apresentada.

Marcelo Segreto discute as relações dos procedimentos melódicos e harmônicos não tonais, da rítmica irregular e dos efeitos de gravação de Caetano Veloso com a letra da canção *Jóia*, gravada no LP de mesmo nome em 1975.

Recorrendo ao conceito de intertextualidade, **Álvaro Neder** argumenta que a até então inédita pluralidade de gêneros musicais surgida com a MPB dos anos 1960 está relacionada à busca de participação na vida pública do país por parte de múltiplos e diversificados setores da população.

Na *Seção de Resenhas – Pega na Chaleira*, a argentina **Mara Favoretto** apresenta os 52 ensaios que fazem parte de *Rock en papel: bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina*, livro organizado por Miguel A. García.

Fausto Borém apresenta o capítulo do livro *The Lives of John Lennon* de Albert Goldman que trata dos bastidores do disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* dos Beatles.

Finalmente, Informamos que **Per Musi** está disponível gratuitamente nos sites www.scielo.com.br e www.musica.ufmg.br/permusi. A partir do nº 31, **Per Musi** será apenas online. Entretanto, diversos números da versão impressa, que vai do nº1 ao nº30, podem ser adquiridos através do e-mail mestrado@ufmg.br ou fborem@ufmg.br.

Fausto Borém

Fundador e Editor Científico de **Per Musi**