

## **Presentación**

# **“Experiencias posdramáticas en la escena argentina”**

**Beatriz Alicia Trastoy**

Universidad de Buenos Aires – UBA, Buenos Aires, Argentina

A partir de los años 1960 se verifica una nueva tendencia escénica que pone en crisis la noción de representación como instancia fundacional del teatro occidental que, en la Argentina, se desarrolla y profundiza a partir de la reinstauración del sistema democrático a mediados de los 1980. Como inmediata consecuencia de sus cuestionamientos de base, que involucran la impugnación de categorías tradicionales de la escritura dramática y de las modalidades interpretativas e, inclusive, receptoras vinculadas al drama, dicha tendencia suele denominarse *posrepresentacional*, *posorgánica*, *posantropocéntrica* o – más generalizadamente, siguiendo a Hans-Thies Lehmann – *posdramática*.

Esta nueva modalidad teatral contemporánea, que ha presentado numerosas variantes hasta la actualidad, tanto desde la perspectiva de su producción escénica como desde aquella que atañe al discurso crítico, propone una profunda reflexión no sólo sobre la teoría y la práctica teatrales y sobre la conflictiva relación que vincula a ambas; sino también – y análogamente – sobre la no menos conflictiva relación entre teatro y sociedad, relación que, en muchos casos, no elude problemáticas de índole política.

En el marco de una serie de proyectos de investigación, bajo mi dirección, financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, junto con un grupo de docentes e investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha Universidad, encaramos el estudio de la subjetividad y la corporalidad en las prácticas artísticas y en el discurso crítico de teatro contemporáneo, focalizando la especificidad escritural de la esfera académica y su adecuación a las propuestas estéticas de las últimas tendencias teatrales. La investigación que actualmente realizamos sigue cuatro

líneas básicas de trabajo: 1) abordajes críticos e historiográficos sobre las prácticas escénicas experimentales e interdisciplinarias – particularmente argentinas – desde la década de 1960 en adelante; 2) análisis de perspectivas de género y de la visibilidad de sexualidades no-heterosexistas, focalizando particularmente las propuestas denominadas posdramáticas; 3) análisis de un conjunto de experiencias del teatro argentino contemporáneo en las que acercarse a *lo real* aparece como utopía, como horizonte de búsqueda y como redefinición de la estética realista.

El dossier que aquí presentamos aborda diferentes aspectos de estas líneas de investigación. Luego de discutir la noción de posdrama desarrollada por Lehmann, alertando contra la aplicación mecánica en los países periféricos de un concepto concebido en el marco de la centralidad europea, el artículo de Karina Mauro, *La Actuación en el Teatro Posdramático Argentino*, entiende dicho teatro como una práctica directorial que *vampiriza* el trabajo creativo del actor.

Isis Saz, por su parte, en *Disonancias en la Presencia: el cuerpo y su extensión audiovisual* profundiza en la configuración de la corporalidad inscrita en las experimentaciones espaciales y temporales del vídeo, que otorgan una inusitada visibilidad a lo efímero.

Los ensayos de María Fernanda Pinta (*Efectos de Presencia y Performance en el Teatro de Lola Arias*), María Laura González (*Intervenciones en el Espacio Público: performance, mirada y ciudad*) y Federico Baeza (*La Presencia de los Legados en Performances Argentinas Contemporáneas*) encaran los alcances preformativos de las prácticas posdramáticas. En el primer caso, se analiza la noción misma de performance como herramienta teórica y práctica para flexibilizar los mecanismos compositivos del teatro y expandirlos hacia variadas formas de la experiencia estética. La perspectiva teatral como espacio de reflexión crítica frente a la ciudad espectacularizada planteada por Pinta es retomada en los trabajos de González y Baeza, quienes, respectivamente, consideran la irrupción de la teatralidad en lo cotidiano que tensiona lo público y lo privado, la realidad y la ficción, el mirar y ser mirado y la condensación del espacio doméstico y biográfico que habilita la exploración de ciertos proyectos vinculados a las historias familiares de los realizadores.

Relacionados con la recuperación de la experiencia íntima, Pamela Brownell (*La Escenificación de una Mirada y el Testimonio de los Cuerpos en el Teatro Documental de Vivi Tellas*) y Brenda Werth (*Ritos*

*Íntimos y Propuestas Éticas en el Proyecto Museos de Vivi Tellas*) aportan dos miradas complementarias sobre el trabajo de una misma artista. Brownell destaca los alcances pragmáticos y la relevancia estético-política del ver y el dar-a-ver, de la mirada escenificada, centrada en el encuentro entre los cuerpos del performer y del espectador que habilita el testimonio escénico de vida. Werth, por su parte, analiza el museo como expresión de la tensión entre lo público y lo privado, así como también la percepción del espectador de la historia, las instituciones y la identidad nacional.

Las investigaciones de Ezequiel Lozano y Guillermina Bevacqua se inscriben en la perspectiva de los estudios género. En efecto, en el teatro de Buenos Aires – durante la década de 1960 y comienzos de la década de 1970 del pasado siglo XX – se operaron transformaciones profundas respecto a la representación de las imágenes *queer*, que se escenificaron, pasando desde *matrices de representación* injuriosas hacia discursos teatrales que hacían visible una posible integración sociocultural de la diversidad sexual. Por ello, como se indica en el título del artículo de Lozano, en *Performatividad de Género y Travestismo a través de Escenificaciones de Las Criadas de Genet* se estudian dos nociones centrales en la construcción de género como expresiones de la deconstrucción de la idea de representación. En *La Corporalidad Travesti en la Deformance Poética de Naty Menstrual*, Guillermina Bevacqua analiza la liminalidad de lo real y la ficción, expresada a través de los diferentes lenguajes no verbales de la puesta en escena, que funda las representaciones de género.

En el artículo a mi cargo, se revisan algunas cuestiones críticas y metodológicas, a partir de la consideración de dos antiguos prejuicios – el autoproclamado desprecio de los realizadores por la reflexión teórica y el de la falta de experiencia artística, que devaluaría el discurso de críticos y teóricos – sorprendentemente aún vigentes en el imaginario de muchos teatristas argentinos, enrolados en las prácticas escénicas posdramáticas.

Queremos agradecer muy especialmente al Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann la gentileza de acompañar este dossier con un interesante artículo que actualiza y precisa aspectos relacionados con el concepto de *Teatro Posdramático* que, a más de una década de la aparición de su libro fundacional, sigue siendo altamente productivo para la teoría y la práctica del teatro contemporáneo. En el *paper*, Lehmann pasa revista a las tendencias actuales vinculadas a la producción grupal, al

diálogo entre teatro y sociedad, a la refuncionalización de lo coral, a las exploraciones coreográficas y a lo que denomina narración y teatro del acto de habla. Por otro lado, reconsidera desde el punto de vista teórico el paradigma o los estilos posdramáticos de los últimos años.

Por último, agradecemos también a la revista *PRESENÇA* su amable invitación a publicar este dossier. No dudamos de que el intercambio contribuye a enriquecer notablemente las vías de diálogo entre los ámbitos investigativos y docentes, que siempre hemos considerado esenciales en nuestro trabajo universitario.

Beatriz Alicia Trastoy es doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires), docente e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. Ex becaria de investigación del CONICET y de los gobiernos de Italia y Alemania. Integra el equipo de estudio sobre teatro hispanoamericano del Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual de la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Fue profesora invitada en la Universidad de Colonia (Alemania). Publicó un centenar de estudios sobre teatro en libros y revistas universitarias de la especialidad. Es directora de *Telondefondo*, *Revista de Teoría y Crítica Teatral*, ([www.telondefondo.org](http://www.telondefondo.org)).  
E-mail: [btrastoy@hotmail.com](mailto:btrastoy@hotmail.com)

*Recibido el 23 de abril de 2013*

*Aceptado para publicación el 02 de junio de 2013*