

A revista e seus elos

Harley E. A. Bicas, Cristina Muccioli, Mauro Goldchmit, Mauro S. Q. Campos,
Paulo E. Correa Dantas, Samir Jacob Bechara, Vital Paulino Costa

Apesar de já antes mencionado, nunca é demais voltar ao assunto da importância dos Conselheiros Editoriais numa revista científica. Obviamente, ela se faz de outras pessoas, serviços e colaborações, imprescindíveis tanto quanto aqueles: **autores**, como provedores do material substantivo da revista; **secretárias**, dando andamento (burocrático e diplomático) às idas e vindas dos trabalhos em suas fases intermediárias; **normalizadoras**, adequando as apresentações; **revisores**, dando à revista sua forma final e formatação; **impressores**, dando realidade às publicações; **editores**, supervisionando o processo e zelando pela qualidade de tudo. Mas todos, de um modo ou de outro, têm seus pagamentos. Os primeiros (autores) recebendo o aval sobre que aquilo que pensaram e realizaram merece registro, difusão e perenização. Os últimos (editores) por terem reconhecida, explicitamente, a condição de delegados da Oftalmologia brasileira para o distintivo exercício de conduzir esse trabalho “cartorial” de registro de escrituras, dando legitimidade e posse a idéias inovadoras; e o de incentivar a difusão de conhecimentos. Os intermediários auferindo, em espécie, pelos digníssimos serviços prestados.

Mas além desses todos há os que, também “vestindo a camisa” dos A.B.O., distinguem-se por trabalhos importantíssimos e que, pela própria condição do que fazem, devem ser protegidos pelo anonimato. São os que analisam os artigos, detectam falhas, aconselham autores, recomendam modificações, emitem julgamentos de recusa ou aceitação das respectivas publicações. É por eles que se garante o padrão da revista; é com eles que se chega a melhorar a qualidade de cada artigo. A eles devem caber os agradecimentos de leitores, pelo texto depurado de impropriedades; a eles, igualmente, a reverência dos autores, pelas sugestões recebidas. Já vai longe o tempo em que se considerava “amigo” o analista editorial condescendente com a publicação, independentemente da qualidade que ela tivesse. Hoje, ao contrário, já se considera o Conselheiro Editorial tanto mais favoravelmente quanto maiores as ajudas encaminhadas, ainda que elas impliquem extensas remodelações do trabalho (e justamente por isso são importantes).

Os Arquivos Brasileiros de Oftalmologia inovam ao permitir que esse trabalho anônimo possa vir a ser publicamente reconhecido, se o conselheiro assim o desejar. Oferece-se-lhe a opção de ter seu nome vinculado ao do trabalho, como seu analista, ao fim do processo editorial. (Em todos os casos o sigilo é mantido, tanto sobre os nomes dos autores para os que analisam os trabalhos como os destes para aqueles.) De fato, pela leitura atentamente realizada com o intuito de revisão, pela análise percuciente, pelas variadas sugestões de melhoria, freqüentemente aceitas pelos autores e incorporadas ao trabalho,

os revisores tornam-se como que colaboradores fundamentais da publicação, quase seus co-autores (possivelmente, em muitos casos, com a compreensão do conjunto até mais aguçada e a participação mais comprometida do que alguns dos muitos co-autores “oficiais” de um trabalho). É justo que possam ter os devidos reconhecimentos. Mas também é óbvio que isso implica aval à publicação, nem sempre aceitável. Talvez por isso, talvez pelo constrangimento de se identificar aos autores depois de críticas eventualmente duras e de necessários rigores, muitos ainda optem pelo anonimato.

Chega o momento de desvendar as importantíssimas ajudas, revelar os trabalhos realizados — ainda que sem identificar-lhes as circunstâncias específicas — e fazer os apropriados e justos agradecimentos. Ultimamente, aliás, os Editores têm optado por exigir análises ainda mais extensas e diversificadas: cada trabalho submetido aos Arquivos Brasileiros de Oftalmologia tem sido distribuído, quase sempre e já no início do processo de análise editorial, a **três** examinadores. Daí a conveniência de chamamento de outras pessoas para essa função, além das já previstas e preferencialmente acionadas (na lista dos Conselheiros Editoriais). Esses conselheiros “ad hoc” que tanto contribuíram para o engrandecimento dos A.B.O. no ano de 2003 e aos quais apresentamos os nossos agradecimentos e os da Oftalmologia nacional são:

A. Duarte
Acácio Alves de Souza Lima Filho
Acácio Muralha Neto
Adamo Lui Netto
Adriana Berezovsky
Adriana dos Santos Forseto
Alexandre Chater Taleb
Alfredo Tranjan Neto
Amélia Kamegasawa
Ana Estela B. P. P. Sant’anna
André Barbosa Castelo Branco
André Correia Maia de Carvalho
André Marcelo Vieira Gomes
Andréa Araújo Zin
Ângela Maria de Queiroz Vieira
Arnaldo Furman Bordon
Breno Barth
Carlos Akira Omi
Carlos Eduardo Leite Arieta
Carlos Fumiaki Uesugui
Carlos Roberto Neufeld
Carlos Rubens L. de Figueiredo

Carlos Teixeira Brandt
Carmo Mandia Jr
Célia Regina Nakanami
César Lipener
Christiane Rolim de Moura
Christine Mae Morello Abbud
Cinthia Oyama
Cláudia Maria Francesconi
Cláudio Alberto M. Silveira
Clélia Maria Erwenne
Consuelo Bueno D. Adam
Davi Araf
Denise de Vuono Chinzon
Denise Fornazari de Oliveira
Diane R. Marinho
Edison João Geraissate Filho
Edméa Rita Temporini
Edmundo de Almeida Frota Sobrinho
Edson Shizuo Mori
Eduardo Ferrari Marback
Eduardo Jorge Carneiro Soares
Eduardo Marcelo Moron de Andrade
Eduardo Melani Rocha
Eduardo Minelli
Eduardo Sone Soriano
Elcio Hideo Sato
Eliana Aparecida Forno
Elisabeto Ribeiro Gonçalves
Emerson Francisco P. Neves
Eric Pinheiro de Andrade
Eurípedes da Mota Moura
Fábio Ejzebaum
Fábio Henrique C. Casanova
Fausto Uno
Fernando César Abib
Flávio Jaime da Rocha
Flávio Rocha Lima Paranhos
Francisco de Assis Cordeiro Barbosa
Francisco Eduardo Lopes de Lima
Francisco Porfírio Neto Junior
Francisco Valter da Justa Freitas
Geraldo de Barros Ribeiro
Helcio José Fortuna Bessa
Helia Soares Angotti
Henrique S. Kikuta
Italo Mundialino Marcon
Jair Giampani Jr
Joao Alberto Holanda de Freitas
Joao Carlos de Miranda Goncalves
Joaquim Marinho de Queiróz Jr
John Helal Jr
José Américo Bonatti
Jose Augusto Cardillo
José Carlos Eudes Carani
José Paulo Cabral Vasconcellos

José Vital Filho
José Wilson Cursino
Joyce Hisae Yamamoto
Juliana Maria F. Sallum
Keila Miriam Monteiro de Cavalho
Kozo Nakano
Laurentino Biccas Neto
Leiria de Andrade Neto
Leonardo Akaishi
Liana Maria O. Ventura
Lucia Miriam D. Lucci
Luciana Peixoto Finamor
Luciene Barbosa de Sousa
Luciene Chaves Fernandes
Luís Carlos Ferreira de Sá
Luís Eduardo Morato R. Carvalho
Luiz Alberto Soares Melo Jr
Luiz Antonio Vieira
Magno Antonio Ferreira
Marcelo Carvalho Ventura
Marcelo Francisco G. Vadas
Marcia Beatriz Tartarella
Marcia Keiko U. Tabuse
Márcia Regina Issa Salomão
Marco Aurélio Lana-Peixoto
Marco César Helena
Marcos Carvalho da Cunha
Marcos Wilson Sampaio
Maria Aparecida Onuki Haddad
Maria Auxiliadora M. F. Sibinelli
Maria Carmen Santos Torres
Maria Cristina Martins
Maria de Lourdes M.M. Villas Boas
Maria Kiyoko Oyamada
Maria Rosa Bet de Moraes
Marilisa Nano Costa
Maristela Amaral Palazzi
Mariza Aparecida Polati
Mariza Toledo de Abreu
Marta Beatriz F. Sartori
Martha Maria M. Chojniak
Mauricio Bastos Pereira
Mauricio Della Paolera
Mauro Nishi
Mauro Waiswol
Miguel Ângelo Gontijo Álvares
Milton Massato Hida
Milton S. Yogi
Miriam Skaf
Moacyr P. Rigueiro
Nelson Alexandre Sabrosa
Newton Kara-José Jr
Nilo Holzchuh
Nilson de Mello E Oliveira
Nilva Simeren Bueno Moraes

Niro Kasahara
Norma Allemann
Norma Helen Medina
Núbia Cristina F. Maia
Paiva Gonçalves Filho
Paiva Gonçalves Neto
Paola Zucchi
Patrícia Ioschpe Gus
Paulo André Polisuk
Paulo César Silva Fontes
Paulo Gelman Vandergorn
Paulo Gilberto Jorge Fadel
Paulo Góis Manso
Paulo Henrique de Ávila Morales
Regina Aidar Menon Nosé
Renato Ambrosio Jr
Renato Giovedi
Renato Luiz Gonzaga
Ricardo Belfort
Ricardo Morschbacher
Ricardo Themudo L. Waetge
Roberto Freda
Roberto Lauande Pimentel
Roberto Mitiaki Endo

Rodrigo Jorge
Rosa Maria Graziano
Rosana Nogueira Pires da Cunha
Rosane da Cruz Ferreira
Rui Barroso Schimiti
Ruth M. Santo
Samuel Rymer
Seije Hayashi
Sérgio Vanetti Burnier
Sidney Julio de Faria E. Sousa
Silvia Veitzman
Teruo Aihara
Tomas F. Scalamandrê Mendonça
Vera Lúcia D. Monte Mascaro
Vera Regina C. Castanheira
Virgílio Centurion
Wagner Zacharias
Walter Takahashi
Walton Nosé
Wesley Ribeiro Campos
Wilmar Roberto Silvino
Wilson de Freitas
Yara Michelacci
Zélia Maria da Silva Corrêa

XI Simpósio Internacional da Santa Casa de São Paulo

3 a 5 de Junho de 2004

Centro de Convenções Frei Caneca - SP

INFORMAÇÕES: JDE Comunicação e Eventos
Tels.: (11) 287-9378 / 289-4301
Fax: (11) 288-8157
E-mail: jdecomev@uol.com.br