

Apresentação

Cecilia Helena de Salles Oliveira

Diretora do Museu Paulista

Este número dos *Anais do Museu Paulista* enfoca o campo de estudos da Cultura Material por intermédio de diferentes estratégias de abordagem, trazendo contribuições para a problematização dos nexos entre as dimensões visuais, sociais e simbólicas dos temas tratados. Particularmente, quatro dos cinco artigos aqui reunidos dedicam-se a investigar e a interrogar aspectos da Arquitetura.

Inicia este número uma homenagem do Museu Paulista ao Centenário da Imigração Japonesa no Brasil, mediante a publicação de artigo voltado ao legado dos métodos construtivos adotados pelos imigrantes japoneses que se radicaram no Vale do Ribeira nas primeiras décadas do século XX. Em seguida, o leitor poderá conhecer um tipo específico de moradia – o chalé – que ganhou ressonância na cidade de São Paulo, especialmente no período final do século XIX, mas não

resistiu ao movimento de reconstrução do tecido urbano paulistano, em curso já na primeira década do século passado. Aspectos desse processo de transformação foram pontuados e desenvolvidos tanto no artigo dedicado à arquitetura residencial verticalizada em São Paulo, nas décadas de 1930 e 1940, quanto no trabalho que elegeu como eixo a relação entre a produção arquitetônica, as artes decorativas e a circulação de modelos ornamentais europeus na sociedade brasileira das primeiras décadas republicanas.

Completa esta edição o estudo voltado a um período pouco explorado da trajetória do Museu Paulista, que procura compreender os significados atribuídos às coleções de História durante a gestão de Hermann von Ihering, no momento mesmo em que a instituição se organizava, quando predominavam princípios das ciências naturais.

Procurando dar publicidade a trabalhos de natureza interdisciplinar que atualizem linhas de pesquisa e problemáticas correlatas às áreas de atuação de museus, em especial dos museus de História, os *Anais* cumprem importante papel, ao propor-

cionar, assim, espaço permanente para debate e estudos que venham a enriquecer a compreensão histórica da cultura brasileira e das complexas materialidades que a conformam e projetam.