

Le corps d'adolescent au Rorschach

The body of the adolescent at the Rorschach

Isabel Gonzalez Duarte da Cunha*¹

482

Sur la base d'un cadre théorique qui est inscrit dans les théories de la relation d'objet, dans les processus de transformation et de co-construction, l'autour a l'intention d'observer et de décrire les processus de transformation. Les nouveaux organisateurs psychiques «techne» et «champ» compris comme une relation contenant-contenu permettent la compréhension des transformations psychiques de l'adolescence. Le Rorschach permet l'accès à la vie mentale et relationnelle du sujet, compris comme une relation de communication, de liaison et de transformation entre le sujet et l'objet. L'analyse du protocole du Rorschach, sera réalisée avec les deux organisateurs, par lesquelles nous cherchons à clarifier les relations établies entre le corps et le psychisme. L'extension à d'autres modèles théoriques de la psychanalyse et l'augmentation des possibilités de la méthodologie Rorschach nous permettent une meilleure compréhension des transformations du corps, dotant la pratique clinique de plus de possibilités pour l'intervention psychothérapeutique moins inscrite dans la logique classique de la psychopathologie.

Mots clés: Adolescence, transformations, techne-champ, Rorschach

*¹ Membro do The International Association for Relational Psychoanalysis and psychotherapie (New York, NY, USA).

L'adolescence est un moment du développement où ils sont présentes d'importantes transformations et où le corps est le lieu privilégié pour la traduction du vécu. Pendant cette période se constituent d'importantes fonctions psychologiques qui construisent la subjectivité d'adolescent avec l'intersubjectivité qui est présente dans son corps.

Toujours, les comportements des adolescents sont très inquiétants parce qu'ils sont agis dans leurs corps. Il y a une augmentation des perturbations alimentaires, des mutilations et d'un excès du vécu de la sexualité. C'est urgent et nécessaire la construction d'un modèle pour penser l'adolescence qui permet comprendre les mouvements psychiques qui sont en construction et qui présentent une traduction dans le corps.

Duarte (2017) a conceptualisé un modèle pour penser les transformations psychiques pendant l'adolescence, notamment les transformations du Moi et de la relation Moi-Autre. Ce modèle a été construit avec deux organisateurs psychiques : la « *techne* » et le « *champ* », deux conceptions théoriques très présentes dans le modelé psychanalytique, pour comprendre le développement mental, qui seront ici utilisés pour penser sur un protocole du Rorschach d'une adolescente.

Les éléments cliniques présents dans cet article ont été changés pour nous assurer que l'identité ne peut pas être révélée. Le protocole du Rorschach n'est pas révélé dans son intégralité, pour assurer l'impossibilité d'avoir une reconnaissance. Afin de permettre une lecture et une interprétation des mouvements psychiques d'adolescence, sont illustré, seulement quelque mouvements.

Devenir adolescent

Devenir adolescent est un impératif du développement, il s'agit d'un chemin de découverte et d'intégration faisant la liaison entre l'enfance et l'âge adulte. Dans cette période nous avons des mouvements plus contrastés, avec des avances et des retraites, qui empêchent l'accès à la croissance et à l'être adolescent.

Il y a beaucoup de théories sur l'adolescence, surtout avec une particulière incidence dans les discontinuités psychiques, sur les modèles classiques, le structurel et le modèle du deuil décrit par Freud (1915/1989), où nous avons dans l'adolescence le besoin d'élaborations des successifs deuils, postérieurement enrichies avec les travaux de Blos (1998) et Laufer (1980) qui permettent la compréhension de nouvelles identifications à l'adolescence.

Mais il y a le besoin de construire de nouveaux modelés pour penser cette période du développement, en particulier les transformations du corps, c'est pourquoi ils sont utilisés les modelés de la théorie de la pensée, en particulier le *modèle des transformations* de Bion (1965/1982), qui permet d'accéder aux mouvements psychiques en construction dans une relation de *rencontre* et de *communication*, qui favorisent la (re)création de nouveaux objets dotés de nouvelles caractéristiques et qualités qui nous permet «apprendre avec l'*expérience*» (Bion, 1962).

Braconnier (1985) utilise le concept de « processus de transformation » pour décrire le passage dans l'adolescence, des processus déjà formés à d'autres qui sont encore en développement, ce qui nous permet de décrire la continuité psychique en cours. Mais c'est Bollas (1989), qui développe la notion d'«*objet transformationnel*» qui est essentiel pour expliciter l'internalisation des processus de transformation psychique.

Pour la meilleure compréhension d'adolescence, il est aussi fondamental la conception d'intersubjectivité, comme un processus de communication inconsciente générateur de la croissance mentale (Brown, 2011). La notion d'intersubjectivité est la basée du concept de «*champ analytique*», développé par Ferro (1999/2000, 2002, 2006/2009), où les notions de «*transfert*» et «*contretransfert*» permettent comprendre les processus impliqués dans la dynamique relationnelle, notamment la communication inconsciente qui est présente dans tous les processus du développement mentale.

L'adolescence est une période de la croissance où nous avons un processus intersubjective et dynamique, qui se peut (re)construire dans les relations qui sont établies avec le(s) autres(s). Cette relation, peut être

comprise comme une relation dynamique «*contenant-contenu*» selon Bion (1962), qui permet aux adolescentes faire une «*apprentissage avec l'expérience*» de la croissance et d'être. Ainsi, il est fondamental la capacité de signifier l'inconnu, qui peut être connue et intégrée, permettant un abaissement des grands contrastes et d'intenses mouvements d'identification projective non pathologique.

Pour la meilleure compréhension des mouvements psychiques en cours dans l'adolescence, seront utilisés les deux organisateurs psychiques : «*techne*» et «*champ*», qui seront explicités très brièvement, pour une inscription dans le cadre théorique psychanalytique.

La «*techne*» est pour les Grègues une forme de connaissance. Aristoteles la décrit comme une force créative, quelque chose qui ne peut être comprise que quand elle émerge (Carvalho, 1970). Dans la pratique elle est un produit (poésies), l'artiste trouve à l'existence cette nouvelle création, qui n'existe pas dans la nature. De cette façon, l'artiste va transformer son matériel, dans un processus qui exprime sa vision (Caper, 2009). Aussi, la «*techne*» est en même temps l'origine et la forme de la création, produisant sont effet dans l'autre (Vassalli, 2001).

Pour Freud (1900/1953), la «*techne*» est une méthode qui se différencie des autres méthodes d'investigation; mais ici nous la comprenons comme Vassalli (2001) là décrit, comme une théorie méthodologique qui permet penser le fonctionnement psychique, parce que elle est très riche pour penser le processus d'adolescence, les transformations mentales qui sont en cours dans le processus de devenir et qui traduisent la subjectivité d'être en construction au niveau psychique et physique, avec une traduction directe dans le corps.

Le «*champ*» et un concept développé pour Baranger & Baranger (1961), qui décrit le processus analytique comme dynamique, où les deux sont en relation, où il n'est pas possible comprendre un sans l'autre. Cette conception est la base des travaux sur le troisième analytique (Ogden, 1994) et des processus de co-construction (Brown, 2011) qui permettent une compréhension d'intersubjectivité.

Ferro (1999/2000) à réalisé un large travail sur le «*champ*» qui est entendu comme le lieu pour l'alphabetisme des proto-émotions, continuellement transformé en narratives dans une formation continue des éléments alpha, c'est-à-dire d'éléments avec un sens et un signifié. Il se définit comme : (1) un lieu d'encontre; (2) une relation avec les deux ; et (3) une narrative transformatrice.

Le «*champ*» est un lieu de rencontre, de partage intra et intersubjectif, avec une dynamique ordonnée pour l'identification projective, qui permet

la création d'un espace de transformation (Ferro, 2006/2009), dans lequel émergent les contenus, fonctionnant comme un contenant, générateur de nouveaux sens et significations (Bion, 1962), permettant révéler le processus de croissance en cours.

Les deux organisateurs psychiques: la «*techne*» et le «*champ*» peut être inscrits dans une relation contenant-contenu, comme elle est décrite pour Bion (1962), permettant la compréhension des différentes significations présentes dans l'adolescence, en niveaux plus élaborés, qui représente une condition fondamentale pour le développement mentale, révélateur du processus créatif, selon l'acceptation de Bollas (2011), laquelle est fondamentale pour la compréhension des relations interpersonnelles.

Dans l'adolescence, le corps est en construction et transformation. C'est un thème largement décrit dans la littérature, surtout pour la vie de la psychopathologie. Cependant j'ai choisi, seulement, la ligne des travaux qui soulignent l'importance des changements radicaux qui sont en cours pendant ce période du développement (Lombardi, 2005), où il y a le passage du sexuel infantile à la sexualité adulte.

486 Le corps est un important véhicule d'expression et de communication dans les relations avec les autres, notamment dans le groupe des paires et dans l'espace de la famille, où il est fondamental pour la représentation du propre (Eiguer, 2008). Pour Matha (2010), le corps est un «*lieu miroir*» présent dans la relation avec l'autre, où il y a un «*changement catastrophique*», dans l'acceptation de Bion (1970), qui conduit à une réorganisation de l'identité, qui n'est pas possible que grâce à la négociation entre l'ancien et le nouveau.

Pour accéder aux transformations du corps à l'adolescence, la «*techne*» va révéler le processus créatif de la croissance mentale et le «*champ*» traduit les narratives de la relation intra et intersubjective, présentes au niveau des transformations du corps à l'adolescence. Mais aussi, le «*champ*» peut être révélateur des processus de co-construction et la «*techne*» peut traduire les caractéristiques du processus artistique présent dans le corps de l'adolescente.

Le Rorschach: Instrument et Méthode

Le Rorschach est un instrument privilégié dans l'accès à la nature et au fonctionnement psychique du sujet. Il peut être doté d'un statut théorique, bien défini et délimité, à cause duquel c'est possible d'accéder aux processus de construction et de transformation, dans lesquels opèrent la signification et

la symbolisation. Pris dans ce paradigme, j'ai proposé accéder aux processus mentaux qui sont en construction et qui se traduisent sur le corps dans l'adolescence. Les deux organisateurs psychiques «*techne*» et «*champ*» ont été construits et adaptés au Rorschach par le travail de Duarte (2017), pour accéder aux transformations psychiques en cours à l'adolescence, notamment lesquelles se traduisent dans le corps.

Du point de vu méthodologique, nous comprenons le processus de réponse Rorschach comme émergeant dans un espace actif et dynamique contenant — «*champ*» dans lequel il est possible de donner un sens et une signification au contenu — «*techne*», de la même façon que le contenant — «*techne*» autorise la création de nouveaux cycles de demande, inspirant une (re)création du «*champ*» — contenu, menant à de nouvelles exigences et favorisant le développement mentale de l'adolescente.

Pour bien illustrer cette proposition, nous allons prendre un protocole du Rorschach d'une adolescente de treize ans, Sylvie, reçue en consultation. Le protocole sera analysé comme une narrative, dans la acception de Ferro (1999/2000), ce qui nous permet de comprendre les processus inconscients des transformations psychiques en cours. Mais il sera aussi pris, dans le sens des récits d'association livre de Hollway & Jefferson (2000), pour accéder à la singularité et à la subjectivité d'adolescence, comme Caper (2009) a décrit les processus de création.

Las réponses au Rorschach seront analysées tenant en compte l'appel symbolique de chaque planche, la valeur interprétative des cotations et les processus spécifiques quantitatifs et qualitatifs d'accord avec le travail de Duarte (2017), définis pour chaque un des organisateurs psychiques: «*techne*» et «*champ*».

En particulier pour l'analyse des transformations du corps au Rorschach, dans la «*techne*» qualitativement ont va utiliser le processus de réponse, où l'image-symbole révélé le processus créatif de symbolisation. Dans les éléments de la cotation ils sont importants les réponses globales (G) et les grands détails (D) élaborés, les cinesthésies humaines (K) et les contenus humains (H) dans les valeurs normative. Le «*champ*» est le lieu qui révèle la circularité de la pensée, c'est pourquoi il est très importante la capacité de limité l'image, avec la capacité de donne une réponse qui intègre le monde interne et l'externe du sujet. Formellement c'est importante la présence de réponses globales (G) et de grand détail (D) dans les valeurs normatifs, en plus des F% et F+% et la présence d'objets intégrés dans les contenus (Duarte, 2017).

Sylvie et son corps au Rorschach

Sylvie est le nom imaginaire d'une adolescente de treize ans. Elle arrive à une consulte de Psychologie Clinique, accompagnée par ses parents et par une paire de béquilles qui annonce sa lésion musculaire. Petite stature, maigre et délicate, elle est assise dans la chaise à côté de ses parents qui prennent la parole. Ils expliquent que la consultation a été marquée par leur propre initiative car leur fille a manifesté des comportements très agressifs et a une grande difficulté à gérer la frustration, laquelle a augmenté au moment présent avec la lésion qu'elle a fait au pied et qui l'a empêché de danser Ballet.

Ça lésion a eu lieu à cause d'un effort mal calculé dans les essais pour le spectacle où elle a récemment participé. Malgré la lésion, elle a participé à la présentation, ce qui a contribué pour bien aggraver son état. Sylvie décrit le Ballet comme sa passion. Elle a commencé très jeune et peu après elle a commencé à participer aux spectacles. Elle aime les arts en général, et la danse en particulier, mais aussi la musique, qui considéré un complément essentiel pour la danse.

488 Sylvie est une excellente élève, elle joue aussi du violoncelle, mais elle n'est pas excessivement enthousiaste à cette forme d'art. La lecture et le théâtre sont encore d'autres de ses grandes passions, considérant Sylvie la possibilité d'étudier littérature dans le future. Elle partage avec son père la passion par la littérature, les deux ont une grande complicité et le père la décrit comme très laborieuse et engagée.

La relation de Sylvie avec ses parents est ponctuée par de fortes tensions, car son impulsivité est convertie dans les comportements agressifs, verbaux avec ses parents et physiques avec sa sœur quatre ans plus jeune. La tension avec la mère est très visible, notamment pour le regard qui traduit la critique et l'impossibilité de la proximité. La mère parle de sa naissance prématuré, qui a provoqué beaucoup de soucis, aussi bien que de fréquents évanouissements qui se maintiennent jusqu'au présent «*Il semble qu'elle s'efface, s'éteigne*».

Le protocole du Rorschach de Sylvie est la traduction de sa réalité interne, avec plusieurs contrastes et d'intenses mouvements d'identification projective, qui traduit le croqui d'une pathologie presque narcissique encore en développement. Je vais illustrer ce déroulement avec des réponses aux planches analysées, avec l'utilisation des deux organisateurs psychiques: la «*techne*» et le «*champ*».

Dans l'entrée au Rorschach, à la planche I, Sylvie donne deux réponses: «*Trois personnes qui dansent*» et «*Deux nains à saisir un sac*». La «*techne*»

dans cette réponse révèle ses difficultés au niveau du processus créatif de symbolisation, face au besoin de donner un sens et une signification à l'inconnu, la succession de ses réponses est orchestrée par les mouvements qui oscillent entre: personnes qui dansent, mais qui vont bientôt devenir nains, personnes déformées et trapues, qui sont dans une relation fonctionnelle. Le «*champ*» nous révèle la capacité de transformer l'inconnu, où la relation entre la «*techne*» et le «*champ*» indique la demande d'un corps qui ne peut pas être suffisamment soutenu et rester stabilisé, compromettent la stabilité de son identité.

A la planche II elle dit: «*Deux lapins avec un chapeau sur la tête. C'est tout*». Ici nous avons un mouvement artistique révélé par la «*techne*» dans sa fonction symbolisante, avec une articulation avec le «*champ*» où il est présent un lieu contenant, le chapeau, comme s'il fut d'un magicien, qui prend les lapins du chapeau. Cette réponse annule la dimension relationnelle Moi-Autre présente dans cette planche.

Le même mouvement est présent dans la séquence de réponses à la planche VII: «*Deux oiseaux basées dans une pierre*»; «*Une balançoire*». Ici, nous avons un clivage très forte, entre la nature vive et la nature morte, qui traduit dans le «*champ*» l'existence d'un objet qui rapport au contenu latent, révélateur du maternage et aussi de la faute de symbolisation.

C'est seulement dans la planche III que Sylvie présente une relation humaine, la banalité dans une fonction fonctionnelle: «*Ils sont deux personnes à saisir un panier avec un piège qui tombe à l'intérieur*». Dans une deuxième réponse elle dit: «*Deux personnes pour préparer une fête*» une réponse constituée dans une logique maniaque, qui peut traduire son inquiétude sur la représentation de la relation.

Les planches avec une tache compacte, notamment les IV, V et VI sont révélateurs d'un mouvement avec une double inscription: une conciliation des différents lieux et un besoin du support. Le contenant — «*champ*» est une basée pour soutenir les contenus — «*techne*», qui sont peut évoluer, les réponses sont simples du point de vue formelle: «*Papillon*», «*Bateau*» et «*Fleur*». D'autre façon, le contenant — «*techne*» peut être révélateur des différents cycles présents dans le développement: potence/faiblesse, masculine/féminine, simplicité/vanité. Mais c'est le «*champ*» — contenu qui est révélateur du malaise dans la confusion d'identités et de conciliation des espaces et lieux.

Au Rorschach, l'imago paternelle est investie d'une représentation de force alliée à la peur, alors que l'imago maternel est marqué par la présence de

forts clivages, révélant l'impossibilité d'accéder à l'intimité et a une véritable communication. Dans le protocole de Sylvie il est présent un corps sans corps, c'est-à-dire l'inactivité d'une fonction de symbolisation qui ne permet pas le fonctionnement et la (re)signification transformatrice, entre son monde interne et la réalité externe, générant une incapacité de maturation psychique, qui se traduit au niveau de son corps.

Dans la preuve des choix, il y a deux planches pastel que Sylvie choisit: la VIII et la X, où elle fait référence à ses couleurs et à ses formes. C'est très curieuse son besoin d'intégrer le blanc dans une réponse globale aux planches VIII et IX, évoquent objets de valeur narcissique, qui traduisent la nécessité de valorisation et de contenance de ses émotions.

Dans les planches pastel du protocole du Rorschach nous avons un contenant — «*champ*» qui peut contenir, mais il ne peut pas faire la transformation, parce qu'il y a de mauvaises formes; et nous avons les contenus — «*techne*» dotés d'une valeur presque narcissique, révélatrice de la beauté, de l'appréciation et la reconnaissance de l'objet. Mais comme il y a un mouvement de circularité dans la «*techne*» — contenant, il n'a pas un processus créatif de symbolisation et dans le «*champ*» — contenu, il y a une dynamique relationnelle, mais il n'a pas de circularité dans la relation transformatrice des émotions qui sont suscitées pour ces planches.

490

Les animaux évoqués, dans l'ensemble du protocole: «*lapins*», «*chauves-souris*», «*papillons*», «*oiseaux*», ont la particularité d'être toujours évoqués comme un soutien, une base qui effectue la transition pour le royaume de la nature, avec les «*fleurs*», les «*plantes*» et les «*rochers*» qui nous apportent à la géologie, à l'intérieure de la Terre-Mère.

Dans la planche X Sylvie évoque: «*Le fond de la mer*» un contenant, dans le «*champ*», pour contenir et transformer la dispersion présente à la dernière planche. Ici, la «*techne*» révèle un bon processus créatif et symbolique, allié à un processus de co-construction où les divers éléments sont désignés dans l'enquête: «*rochers*», «*poulpes*», «*poissons*», «*serpents marins*», «*hippocampes*» et «*crevettes*». Ces contenus révèlent la capacité d'exportation et l'originalité de la pensée de Sylvie. La réversibilité de la relation contenant-contenu permet la meilleure compréhension de la fonction de contenir de la «*techne*», traduisant le «*champ*» le mouvement régressif présent dans la transformation de devenir une adolescente.

Dans les éléments de la cotation révélateurs de la «*techne*» nous avons les réponses globales (G) plus élevée, deux réponses sont élaborés, dans une articulation avec une cinesthésie humaine (K) qui traduit un bon processus

créatif de symbolisation, mais qui n'est pas présent au cours de tout le protocole et est très évident dans les contenus humaines (H) qui sont en bas relativement aux valeurs normatives.

Le «*champ*» n'est pas un lieu suffisant pour la transformation mentale dans le protocole du Rorschach de Sylvie. Ils sont présents valeurs de F% et du F+% non adaptée à la normativité; les objets sont révélateurs d'une thématique presque narcissique, avec une fonction d'ornement et d'embellissement, un renforcement du Moi face à l'Autre, mais où la capacité de contenir et de transformer n'est pas en cours.

L'absence d'un contenant — «*champ*» stable, avec sa fonction transformatrice à opérer, empêche les processus de transformation et de communication, émergeant deux logiques dans la réalité interne de Sylvie: d'une façon, l'évanouissement, un mouvement clair de retrait de la relation, et d'autre façon, l'adoption de la loi par le biais de ses comportements agressifs, qui nous indiquent l'inexistence d'un corps, l'absence d'un Moi structuré qui peut avoir les contenus — «*techne*» qui traduisent la qualité du processus de devenir une adolescente, dans le contexte de sa famille.

Considérations finales

Le devenir un adolescent compris par le recours aux deux nouveaux organisateurs psychiques: «*techne*» et «*champ*» inscrits dans une relation dynamique contenant-contenu, a permis accéder aux processus intra et inter psychiques et aux transformations qui se produisent au cours d'adolescence.

Dans le protocole du Rorschach analysé il est présent un mouvement régressif ou l'objet évoqué n'est pas soutenu, révélant l'absence d'un «*champ*» — contenant de la dispersion des contenus, qui sont révélés pour la faute de symbolisation dans la «*techne*». Par analogie avec la danse, nous pouvons dire que elle était entre la rigidité, la discipline et l'ordre du ballet classique et la simplicité, l'agilité et la contorsion qui accompagne les mouvements du corps dans le ballet contemporain.

L'analyse d'ensemble des éléments du protocole du Rorschach de Sylvie a permis de comprendre l'existence de deux mouvements présents dans l'adolescence: (1) L'existence d'une grande faiblesse au niveau du Moi, alliée à une (2) difficulté à accéder à une véritable dimension relationnelle Moi-Autre. L'inscription dans une relation contenant-contenu, c'est-à-dire, «*techne*» — «*champ*», a permis comprendre l'impossibilité d'avoir une

véritable relation où est présent un retrait, un endroit d'isolement, où domine une stagnation et une incapacité d'accéder à la circularité de la pensée.

Ces développements théoriques bénéficient beaucoup la pratique clinique parce qu'ils permettent donner au Rorschach nouveaux organisateurs psychiques d'analyse, plus sensibles aux processus en construction, permettant une meilleure compréhension de l'adolescence. Ce développement se constitue comme une valeur ajoutée pour la pratique clinique, pouvant, à l'avenir, déboucher sur de nouvelles pratiques de surveillance plus concentrées sur les processus de transformation en cours et moins inscrites dans la logique classique de la Psychopathologie. L'utilisation de nouvelles méthodes d'évaluations interconnectées avec les théories, permet un plus élargissement de la clinique, avec une applicabilité très importante dans les processus Psychothérapeutiques.

Références

492

- Baranger, M., & Baranger, W. (1961). The analytic situation as a dynamic field. *International Journal of Psycho-Analysis*, 89(4), 795-826.
- Bion, W.R. (1962). *Learning from experience*. London, UK: Karnac.
- Bion, W.R. (1982). *As transformações. A mudanças do aprender para o crescer*. Rio de Janeiro, RJ: Imago. (Trabalho original publicado em 1965).
- Bion, W.R. (1970). *Atenção e interpretação. O acesso científico à intuição em psicanálise e grupos*. Rio de Janeiro, RJ: Imago.
- Blos, P. (1998). *Adolescência. Uma interpretação psicanalítica*. São Paulo, SP: Martins Fontes.
- Bollas, C. (1989). L'objet transformationnel. *Revue Française de Psychanalyse*, LIII, 1181-1199.
- Bollas, C. (2011). *The Christopher Bollas Reader*. London, UK and New York, NY: Routledge.
- Braconnier, A. (1985). Ruptures et séparations. *Adolescence*, 3(1), 5-19.
- Brown, L. (2011). *Intersubjective Processes and the Unconscious. An integration of Freudian, Kleinian and Bionian Perspectives*. London, UK: Routledge.
- Caper, R. (2009). *Building out into the Dark. Theory and Observation in Science and Psychoanalysis*. London, UK and New York, NY: Routledge.
- Carvalho, A. P. (1970). *Aristóteles, Arte Retórica e Arte Poética*. Rio de Janeiro, RJ: Tecnoprint S.A.

ARTIGOS

- Duarte, I. (2017). *O tornar-se adolescente através do Rorschach*. Lisboa, PT: Chiado.
- Eiguer, A. (2008). *Jamais moi sans toi*. Paris, FR: Dunod.
- Ferro, A. (2000). *A psicanálise como literatura e terapia* (2ª ed.). Rio de Janeiro, RJ: Imago. (Trabalho original publicado em 1999).
- Ferro, A. (2002). The work of the negative. *International Journal of Psycho-Analysis*, 83(4), 974-982.
- Ferro, A. (2009). *Mind Works. Technique and Creativity in Psychoanalysis* (2ª ed.). London, UK: Routledge. (Trabalho original publicado em 2006).
- Freud, S. (1989). As pulsões e as suas vicissitudes. In *Textos Essenciais da Psicanálise* (Vol. I). Mem Martins: Publicações Europa América. (Trabalho original publicado em 1915).
- Freud, S. (1953). *The Interpretation of Dreams*. In *The Standart Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* (Vols. IV e V). London, UK: The Hogarth Press and the Institute of Psycho-Analysis. (Trabalho original publicado em 1900).
- Hollway, W., & Jefferson, T. (2000). *Doing Qualitative Research Diferent: free association, narrative and the interview method*. London, UK: Sage.
- Laufer, M. (1980). L'idéal du moi et le pseudo-idéal du moi a l'adolescence. *Revue Française de Psychanalyse*, 3-4, 591-615.
- Lombardi, R. (2005). From the eclipse of the body to the dawn of thought. *International Journal of Psycho-Analysis*, 86(2), 579-585.
- Matha, C. (2010). De L'inscription à la représentation. Les scarifications à l'adolescence comme recherche de symbolisation? *Psychiatrie de l'enfant*, LIII(1), 255-283.
- Ogden, T. (1994). The analytic third: working with intersubjective clinical facts. *International Journal of Psychoanalysis*, 75, 3-17.
- Vassalli, G. (2001). The birth of psychoanalysis from the spirit of technique: what have we learned? How can we apply it? *International Journal of Psycho-Analysis*, 82(1), 3-23.

493

Resumés

(O corpo do adolescente no Rorschach)

Com base em quadro teórico inscrito nas teorias da relação de objeto, nos processos de transformação e de coconstrução, a autora tem por intenção observar e descrever os processos de transformação. Os novos organizadores psíquicos

“*techne*” e “*campo*” inscritos em uma relação do tipo continente-conteúdo permitem a compreensão das transformações psíquicas dos adolescentes. O Rorschach permite o acesso à via mental e relacional do sujeito, compreendida como uma relação de comunicação, de ligação e de transformação entre o sujeito e o objeto. A análise do protocolo de Rorschach será realizada com base nos dois organizadores, através dos quais será possível esclarecer as relações que se estabelecem entre o corpo e o psiquismo. A extensão a outros modelos teóricos da psicanálise e o aumento das possibilidades da metodologia Rorschach permitem uma melhor compreensão das transformações do corpo, dotando a prática clínica de mais possibilidade ao nível da intervenção psicoterapêutica, a qual será menos inscrita na lógica clássica da psicopatologia.

Palavras-chave: Adolescência, transformação, *Techne-Campo*, Rorschach

(The body of the adolescent at the Rorschach)

Using a theoretical framework based on the theories of object relation, on the processes of transformation and co-construction, the author aims at observing and describing transformation processes. The new psychic organizers “*techne*” and “*field*”, which form a container-contained relationship, help understand the psychic transformations of adolescents. The Rorschach test allows to access the mental and relational life of the subject, understood as a relationship of communication, connection and transformation between the subject and the object. The Rorschach protocol will be analyzed based on the two organizers, which helped clarify the relations between the body and the psyche. The extension to other theoretical psychoanalytical models and the increase in possibilities of the Rorschach methodology allow a better understanding of body transformations, providing clinical practice with increased possibilities for psychotherapeutic interventions that are less situated in the classical logic of psychopathology.

Key words: Adolescence, transformation, *Techne-Field*, Rorschach

(El cuerpo del adolescente en el Rorschach)

Teniendo como base un cuadro teórico con mención en las teorías de la relación de objeto, en los procesos de transformación y de coconstrucción, la autora tiene la intención de observar y describir los procesos de transformación. Los nuevos organizadores psíquicos “*téchne*” y “*campo*” mencionados en una relación tipo continente-contenido permiten la comprensión de las transformaciones psíquicas de los adolescentes. El Rorschach permite el acceso a la vía mental y relacional del sujeto, comprendida como una relación de comunicación, conexión y transformación entre el sujeto y el objeto. El análisis del protocolo de Rorschach se hace con base en los dos organizadores, a través de los cuales será posible aclarar las relaciones que se establecen entre el cuerpo y el psiquismo. La ampliación a otros modelos teóricos

ARTIGOS

del psicoanálisis aumenta las posibilidades de la metodología Rorschach, facilitando una mejor comprensión de las transformaciones del cuerpo, dotando a la práctica clínica de más posibilidades a nivel de intervención psicoterapéutica, menos limitada a la lógica clásica de la psicopatología.

Palabras clave: Adolescencia, transformación, *Techne-Campo*, Rorschach

(Der Körper des Adoleszenten und Rorschach)

Auf der Grundlage eines theoretischen Rahmens, in Bezug auf die Theorien der Objektbeziehung und auf den Veränderungs- und Co-Konstruktionsprozessen, beabsichtigt die Verfasserin, die Veränderungsprozesse zu beobachten und zu beschreiben. Die neuen psychischen Konzepte „Techne“ und „Feld“, die auf einer Container-Contained (Behälter-Inhalt) Beziehung basieren, ermöglichen das Verständnis der psychischen Veränderung von Heranwachsenden. Der Rorschach Test ermöglicht den Zugang zu einer Person über einen geistigen und beziehungsmaßige Weg, welcher als eine Beziehung von Kommunikation, Verbindung und Veränderung zwischen der Person und dem Objekt verstanden wird. Die Analyse eines Rorschachprotokolls wird auf der Grundlage beider Konzepte durchgeführt, über die es möglich sein wird, die Beziehungen zu verdeutlichen, die zwischen Körper und Psyche entstehen. Die Erweiterung auf andere theoretische Modelle der Psychoanalyse und die Erhöhung der Möglichkeiten der Rorschach-Methode verbessert das Verständnis der Veränderungen des Körpers und verleiht der klinischen Praxis mehr Möglichkeiten auf Ebene der psychotherapeutischen Intervention, welche dann weniger auf die klassische Logik der Psychopathologie basiert.

495

Schlüsselwörter: Adoleszenz, Veränderung, *Techne-Feld*, Rorschach

Citação/Citation: Cunha, I. G. D. da (2019, setembro). Le corps d'adolescent au Rorschach. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*, 22(3), 482-496. <http://dx.doi.org/10.1590/1415-4714.2019v22n3p482.5>.

Editora/Editor: Profa. Dra. Ana Maria R. G. Oda

Submetido/Submitted: 21.12.2018 / 12.21.2018 **Versão Revisado/Revised date:** 9.7.2019/ 7.9.2019

Aceito/Accepted: 13.7.2019 / 7.13.2019

Copyright: © 2009 Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental/ University Association for Research in Fundamental Psychopathology. Este é um artigo de livre acesso, que permite uso irrestrito, distribuição e reprodução em qualquer meio, desde que o autor e a fonte sejam citados / This is an open-access article, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original authors and sources are credited.

Financiamento/Funding: Este trabalho não recebeu apoio / This work received no funding.

Conflito de interesses/Conflict of interest: A autora declara que não há conflito de interesses / The author declares that there is no conflict of interest.

496

ISABEL GONZALEZ DUARTE DA CUNHA

PhD en Psychologie Clinique, ISPA-IU (Lisboa, PT). Membre de l'IARPP International (New York, USA) et IARPP Espagne (Madrid, Espagne). Membre du Réseau International de Recherche Méthodes projectives et psychanalyse (Rouen, Normandie, FR). Réalisée Clinique privée et travaille dans Institutions Privée.

Alameda D. Afonso Henriques 27, 1º Dto

1900-180 Lisboa, Portugal

isabelmgdc@gmail.com

<https://orcid.org.0000-0002-8039-6564>



This is an open-access article, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium for non-commercial purposes provided the original authors and sources are credited.