



# Revista Brasileira de Psiquiatria

## RBP Psychiatry

Official Journal of the Brazilian Psychiatric Association  
Volume 34 • Number 2 • June/2012



### Nota dos Editores

## Sobre Museus e Revistas Científicas

*Living is like tearing through a museum. Not until later do you really start absorbing what you saw, thinking about it, looking it up in a book, and remembering - because you can't take it in all at once.*

**Audrey Hepburn**

Assim como ocorre em várias outras importantes revistas científicas, há vários anos, a RBP publica em sua capa obras ou fotos produzidas por artistas nacionais ou com estreita ligação com nosso país. Essa tarefa foi conduzida por todos esses anos até o final de 2011, com grande entusiasmo e dedicação pelo Professor Jair Mari, editor emérito da RBP, e pelo Senhor Charles Cosac, da editora Cosac & Naify. Obras de vários importantes artistas brasileiros como Siron Franco e Bob Wolfson foram capa de nossa revista, o que permitiu disseminar e divulgar uma parte da produção artística nacional. Em uma parceria inédita dos editores, a partir desta edição e ao longo do ano, a capa da RBP contará a cada edição com uma obra pertencente ao acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP). Cada obra estará acompanhada por um verbete a respeito do autor e sua obra comentado por importantes especialistas e professores em Arte.

O MAC-USP foi fundado em 1963 e inicia este ano as comemorações de seu 50º ano de existência. Este é um dos maiores museus de arte moderna e contemporânea da América Latina. Além disso, o MAC-USP apresenta atividades acadêmicas vinculadas às áreas de História, Educação, Museologia, Teoria e Crítica de Arte. O acervo possui mais de 10 mil obras e inclui em exposição obras de Picasso, Tarsila do Amaral, Matisse, Miró, Di Cavalcanti, Volpi, entre tantos outros. Dessa forma, é possível fazer um paralelo entre a atual fase da RBP e o que foi consolidado no MAC-USP - difundir globalmente as melhores obras nacionais e internacionais, de autores brasileiros e estrangeiros, novos e consagrados, consolidando-se, em nível mundial, como instrumento de avanço e globalização da ciência (arte, no caso do Museu).

Sabe-se que a falsificação das obras de arte é algo relativamente comum, especialmente pinturas, embora muitas vezes a sua detecção seja difícil. Por essa razão, todos os importantes museus mundiais, incluindo o MAC-USP, buscam obter constantemente mecanismos para se certificar que as obras ali expostas sejam autênticas e originais. Igualmente,

é de responsabilidade do processo de revisão e editoração de uma revista científica apurar a originalidade das suas publicações. A revisão por pares passa por várias etapas que buscam aperfeiçoar e apurar publicações originais e relevantes. A revisão por pares é um mecanismo fundamental para assegurar publicações de alta qualidade científica. No entanto, este processo ainda parece falho para detectar casos de plágios ou mesmo de duplicação de artigos.<sup>1</sup>

Assim, a partir deste ano, a RBP passará a usar o software iThenticate®, que permite a comparação dos manuscritos submetidos com outros textos publicados na literatura, testando a originalidade do artigo. Esta ferramenta tem como clientes revistas do grupo *Nature Publishing* e *Oxford University Press*, além da *World Health Organization*. O uso do iThenticate® para identificação de possíveis plágios é entendido como um avanço para a RBP e reforça a busca constante dos editores pela qualidade e credibilidade da revista.

Em 2011, o MAC-USP receberá um novo edifício no Parque Ibirapuera com maior capacidade para abrigar suas atividades e expor seu acervo. Isto permitirá reposicionar o Museu no circuito cultural de São Paulo como lugar de formação e informação, além de uma nova opção de lazer. Do mesmo modo, a Diretoria da ABP está realizando uma ampla reforma na sede paulista da Associação, local onde a RBP exerce as suas atividades editoriais cotidianas e os editores se reúnem mensalmente para as mais diversas decisões sobre a agenda, o fluxo e a pauta da revista. Esta medida certamente trará maior conforto aos funcionários e a toda equipe de editores da RBP, além de valorizar um patrimônio da ABP.

O MAC-USP, além da missão de promover o estudo e a difusão do acervo, busca desenvolver atividades de ensino e de capacitação de novos talentos. Há o entendimento de que o novo precisa de espaço e estímulo. Em consonância, os editores da RBP que nos precederam implantaram uma iniciativa inovadora e original entre as revistas científicas nacionais: o cargo de editor júnior. Por meio desta iniciativa, jovens talentos passaram a fazer parte do corpo de editores, sempre tutorados

pelos editores seniores, o que lhes permite o aprendizado de todas as etapas do processo de editorial. Temos orgulho do fato de que essa iniciativa tem servido como modelo para diversas outras publicações científicas nacionais e internacionais. De modo particular, um exemplo dessa iniciativa de sucesso pode ser personificado hoje no editor associado da RBP Dr. Christian Kieling que, nesta edição, se despede da nossa Revista. O Dr. Christian foi editor júnior e, posteriormente, editor associado tendo contribuído enormemente com o desenvolvimento da RBP com participação ativa em todas as conquistas realizadas pela revista nos últimos anos. Ao longo desse período, também participou da *World Psychiatric Association Publications Task Force* e de iniciativas como o *Movement for Global Mental Health*, contribuindo com textos em publicações científicas (incluindo na prestigiosa *Lancet* e na nossa RBP) e diretamente junto a editores de outras revistas científicas no âmbito internacional. Essa força tarefa contribuiu para a disseminação da pesquisa de países de baixa e média renda no sentido de aumentar a qualidade e chance de indexação dessas publicações. Sempre apresentou mundo afora a experiência de sucesso implementada na RBP como modelo, o que muito nos orgulha. Entretanto, o Dr. Kieling decidiu que era hora de partir para novos desafios e para dar oportunidade a novos colegas que chegam. Afinal a arte deve ser itinerante. Obrigado por tudo, Christian!

Por fim, gostaríamos de agradecer ao Professor Dr. Tadeu Chiarelli diretor do MAC-USP, a Sra. Ana Lúcia Siqueira e ao Conselho Deliberativo do Museu pelo empenho em disponibilizar o direito de publicação das imagens das obras e para a formalização da parceria, bem como aos professores especialistas em Arte que escreveram os verbetes a serem publicadas na RBP.

**José Alexandre S. Crippa,  
Marcos Hortes Nisihara Chagas,  
João Quevedo,  
Marcelo Q. Hoexter,  
Tais Moriyama,  
Giovanni Abrahão Salum,  
Leonardo F. Fontenelle,  
Guilherme V. Polanczyk,  
Marcelo P. Fleck**

### Referências

1. Long TC, Errami M, George AC, Sun Z, Garner HR. Scientific integrity. Responding to possible plagiarism. *Science*. 2009;323(5919):1293-4.