

Editorial

El primer número de este año de *Sexualidad, Salud y Sociedad - Revista Latinoamericana* ofrece un conjunto de textos originales –artículos y reseñas– que, a través de diversos ejes temáticos, entablan importantes diálogos entre sí y con la cada vez más densa literatura latinoamericana sobre género y sexualidad.

Desde un punto de vista teórico, la mayoría de los textos giran en torno de las delicadas tramas –y trampas– de la constitución, reproducción y transformación de las subjetividades e identidades sociales. Varios de ellos se refieren a contextos de intensos cambios, en los que aparecen dislocadas antiguas expectativas relativas a performances de género. Es el caso de las masculinidades heterosexuales enfocadas en los artículos de Souza Ramos y Cantalice. Ambos artículos abordan el modo en que determinadas identidades masculinas vienen reconfigurándose en los medios de comunicación y en ciertos mercados afectivo-sexuales, incorporando aspectos atribuidos tradicionalmente al universo femenino. En gran medida, dichas reconfiguraciones se producen con el telón de fondo de una creciente visibilidad política y cultural de las identidades gays, lesbianas, transexuales, travestis, *drags*, preocupación central en los textos de Rabbia & Iosa; Silva Júnior; y Santos, Costa, Carpenedo & Nardi.

Las reseñas de los libros de Lobert y Cosse remiten a los ya míticos “años sesenta”. Momento histórico en el que hicieron su “estreno” espectacular –trastocando roles, códigos y moralidades– las actuales y paradójicas gramáticas de género y sexualidad. Y lo hicieron a través de producciones culturales irreverentes, como la de los Dzi Croquettes en Brasil, que planteaban –en el título original del trabajo de Lobert– “una respuesta difícil de preguntar”. Creemos que el artículo de Peller realiza una contribución a la formulación de esa “pregunta”, que ha ocupado la atención de teóricos de perfiles tan diversos como Butler, Lacan o Foucault.

Queremos también resaltar que este número, a diferencia de los anteriores, se dedica particularmente al análisis de la llamada “producción cultural”. Jóvenes autores –o autores que sólo recientemente se han dedicado a las cuestiones contempladas por la revista– reflexionan sobre los sentidos, modos de recepción y posibles usos sociales de películas, revistas y espectáculos artísticos. Se amplía, de esta

manera, el espectro temático de *Sexualidad, Salud y Sociedad* y –quisiéramos también– el universo de lectores que encuentren en la revista aportes para sus trabajos, investigaciones y reflexiones.