

Resposta aos comentários

Ulpiano T. Bezerra de Menezes

Departamento de História, Faculdade de Filosofia,
Letras e Ciências Humanas/Universidade de São Paulo

O texto-base da seção *Debates* do presente número dos *Anais do Museu Paulista* foi enviado, para comentários, a cerca de duas dezenas de especialistas, entre historiadores, sociólogos da cultura, museólogos, etc. No entanto, o prazo muito restrito para manifestação motivou a entrega, a tempo, apenas de uma parcela dos comentários. Vários colaboradores, porém, declararam seu interesse em participar do debate, se houvesse uma dilatação do prazo.

A estratégia montada pelo Diretor do Museu, o Prof. Dr. José Sebastião Witter, para regularizar a periodicidade da revista, exige rigor nos prazos, como não podia deixar de ser. Ele aceitou, contudo, de bom grado, a possibilidade de o debate prolongar-se no número 3 (1995), que circularia já no segundo semestre de 1996. Assim, levando em conta o interesse do tema para um museu histórico como o Museu Paulista, serão então publicados os comentários ainda não recebidos até o presente. Para evitar fragmentações e redundâncias, ficou também convencionado que minha resposta aos comentários seria única e publicada nesse mesmo número 3.

Desde já, porém, agradeço a Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes, Hugues de Varine, Janice Theodoro, José Reginaldo Gonçalves, Marlene Suano e Teixeira Coelho (cujos textos vêm aqui publicados), a inestimável colaboração prestada, ao esclarecerem, ampliarem ou contestarem questões contidas em meu artigo.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ABREU, Regina. *Sangue, nobreza e política, no templo dos imortais*. Rio de Janeiro, 1991. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- AMES, Michael M. *Cannibal tours and glass boxes*. Vancouver: University of British Columbia Press, 1993.
- AMES, Kenneth L.; FRANCO, Barbara; FRYE, Thomas, eds. *Ideas and image: developing interpretative History exhibits*. Nashville: AASLH, 1992.
- ANDERSON, David. Learning History in museums, *The international journal of museum management and curatorship*, n.8, p.357-368, 1989.
- ANDERSON, Jay. *The Living History sourcebook*. Nashville: AASLH, 1985.
- _____. *Time machines: the world of Living History*. Nashville: AASLH, 1984.
- ARANTES, Otilia Beatriz Fiori. Os novos museus. In: *O lugar da Arquitetura*. São Paulo: Studio Nobel / EDUSP, 1993:231-246.
- ARCHÉOLOGIE expérimentale. COLLOQUE INTERNATIONAL 'EXPÉRIMENTATION EN ARCHÉOLOGIE: BILAN ET PERSPECTIVES'. Actes. Paris: Errance, 1991. 2 v.
- BANN, Stephen. Views of the past: reflections on the treatment of historical objects and museums of history. In: *The inventions of History: essays on the representation of the past*. Manchester: Manchester University Press, 1990. p.122-147.
- BARATA, Mário. Origens dos museus de história e de arte no Brasil. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, v.147, n.350, p.22-30, jan.-mar. 1986.
- BARBUY, Heloisa. Entre liteiras e cadeirinhas. In: MENESES, Ulpiano T. Bezzera de et al. *Como explorar um museu histórico*. São Paulo: Museu Paulista/USP, 1992. p.19-21.
- BARTHES, Roland. *Mythologies*. Paris: Seuil, 1957.
- BAUDRILLARD, Jean. *Le système des objets*. Paris: Gonthier/Denöel, 1968.
- _____. *Simulacres et simulation*. Paris: Galilée, 1981.
- BELCHER, Michael. *Exhibitions in museums*. Leicester: Leicester University Press, 1991.
- BELLAH, Robert M. *The book covenant: American civil religion in a time of trial*. New York: The Seabury Press, 1975.
- BENNETT, Tony. The exhibitionary complex. In: DIRKS, Nicholas B.; ELEY, Eley; ORTNER, Sherry B., eds. *Culture, power, history: a reader in contemporary social theory*. Princeton: Princeton University Press, 1994. p.123-154.

- _____. *The birth of the museum*. London: Routledge, 1995.
- _____. Museum and the 'people'. In: LUMLEY, Robert, ed. *The museum time-machine*. London: Routledge/Comedia, 1988. p.63-85.
- BENSON, Susan Porter; BRIER, Stephen; ROSENWEIG, Roy, eds. *Presenting the past: essays on History and the public*. Philadelphia: Temple University Press, 1986.
- BLATTI, O., ed. *Past meets present: essays about historic interpretations and public audiences*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1987.
- BOOCKMANN, Hartmut. *Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines deutschen historischen Museums*. München: Deutscher Kunstverlag, 1987.
- BOURDIEU, Pierre; HAACKE, Hans. *Livre-troca: diálogos entre ciência e arte*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.
- BRYSON, Norman. *Semiology and visual interpretation*. In: BRYSON, N.; HOLLY, Michael Ann; MOXEY, Kenneth, eds. *Visual theory*. Oxford: Polity, 1991, p.61-73.
- BURCAW, G. Ellis. Can History be too lively?. *Museums journal*, v.80, n.1, p. 5-7, June 1980.
- BURKE, Peter. A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa. In: BURKE, P., ed. *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: Ed.UNESP, 1992. p.327-348.
- CAMERON, F. Duncan. *The museum, a temple or the forum?*. *Curator*, v.14, n.1, p.11-24, 1971.
- CARSON, Barbara; CARSON, Cary. Things unspoken: learning social history from artifacts. In: GARDNER, James B.; ADAM, George R., eds. *Ordinary people and everyday life: perspectives on the New Social History*. Nashville: AASLH, 1983.
- CARVALHO, Vania Carneiro de. A história das armas ou a história nas armas? In: MENESES, Ulpiano T. Bezerra de Menezes et al. *Como explorar um museu histórico*. São Paulo: Museu Paulista/ USP, 1992. p.11-14.
- CARVALHO, Vania Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. São Paulo antigo, uma encomenda da modernidade: as fotografias de Militão nas pinturas do Museu Paulista, *Anais do Museu Paulista*, Nova série - n.1, p.147-178, 1993.
- CHAUÍ, Marilena. *O nacional e o popular na cultura brasileira: seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- CIRESE, Alberto M. *Oggetti, segni, musei*. Torino: Einaudi, 1977.
- CLIFFORD, James. On collecting art and culture. In: *The predicament of culture: 20th.-century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985. p.215-251.

- CLIFFORD, James; MARCUS, George E., eds. *Writing culture: the poetics and politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- COELHO, Teixeira. *Uma outra cena*. São Paulo: Pólis, 1983.
- _____. O que é ação cultural. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- CRANG, Mike. Spacing times, telling times and narrating the past, *Time & Society*, v.3, n.1, p.29-45, 1994.
- CRIMP, Douglas. *On the museum's ruins*. Cambridge Mass.: MIT Press, 1993.
- DAGOGNET, François. *Le musée sans fin*. Seyssel: Champ Vallon, 1993.
- DAVIS, Karen Lee; GIBB, James G. Unpuzzling the past: critical thinking in History museums, *Museum studies journal*, v.3, n.2, p.41-45, Spring/Summer 1988.
- DE CERTEAU, Michel. *L'invention du quotidien*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1980. v.1 (Arts de faire)
- DEBORD, Guy. *La société du spectacle*. Paris: Gallimard, 1992.
- DEBRAY, Régis. *Vie et mort de l'image: une histoire du regard en Occident*. Paris: Gallimard, 1992.
- ECO, Umberto. *Viagem na irrealidade cotidiana*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- ETTEMA, Michael J. History museums and the culture of materialism. In: BLATTI, J., ed. *Past meets present: essays about historic interpretation and public audiences*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1987: 62-93.
- FISHER, Philip. *Making and effacing art: modern American art in a culture of museums*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- FLEMING, David; PAINE, Crispin; RHODES, John G., eds. *Social History in Museums: a handbook for professionals*. London: HMSO, 1993.
- FOUCAULT, Michel. *L'Archéologie du savoir*. Paris: Gallimard, 1969.
- FROISSART, Rossella. Les collections du Musée des arts décoratifs: objets de savoir ou objets d'art?. In: GEORGEL, Chantal, dir. *La jeunesse des musées: les musées de France au XIXe siècle*. Paris: Musée d'Orsay, 1994. p.85-90.
- FULCHIGNONI, Enrico. *La civilisation de l'image*. Paris: Payot, 1969. [Traduzido do original: *La moderna civiltà dell'immagine*. Roma: Armando Armando Editore].
- FUNARI, Pedro Paulo. Rescuing ordinary people's culture: museums, material culture and education in Brazil. In: STONE, Peter G.; MOLYNEAUX, Brian L., eds. *The presented past: heritage, museums and education*. London: Routledge, 1994. p.120-136.

- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Cultura híbrida: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.
- GATHERCOLE, Peter. The fetishism of artifacts. In: PEARCE, S.M., ed. *Museum studies in material culture*. Leicester: Leicester University Press, 1989.
- GIBBON, Edward. *The empire of Rome (AD 98-180)*. London: Phoenix, s.d.
- GOMBRICH, Ernst H. Should a museum be active? In: *Reflections on the History of Art: views and reviews*. Oxford: Phaidon, 1987. p.189-194.
- GONÇALVES, José Reginaldo. Autenticidade, memória e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais, *Estudos Históricos*, v.1, n.2, p.264-275, 1988.
- HARBISON, Robert. *Eccentric spaces*. Boston: David R. Godice Publisher, 1988.
- HEIZER, Alda Lúcia. *Uma casa exemplar: pedagogia, memória e identidade no Museu Imperial de Petrópolis*. Rio de Janeiro, 1994. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica.
- HELM, Ruth. Peale's museum: politics, idealism and public patronage in the early Republic. In: ALDERSON, William T., ed. *Mermaids, mummies and mastodont: the emergence of the American museum*. Washington: American Association of Museums, 1992. p.67-77.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. The "Art of Memory" and learning in the museum, *The International journal of museum management and curatorship*, n.7, p.129-137, 1988.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean, ed. *Museum, media, message*. London: Routledge, 1995.
- HORNE, Donald. *The Great Museum: the re-presentation of History*. London: Pluto Press, 1984.
- _____. Reading museums. In: BOYLAN, Patrick, ed. *Museum 2000: politics, people, professionals and profit*. London: Routledge, 1992. p.62-83.
- IMPEY, Oliver; MacGREGOR, eds. *The origins of museum: the cabinet of curiosities on 16th and 17th century Europe*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- JAY, Martin. *Downcast eyes: the denigration of vision in 20th century French thought*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- JENKINSON, Peter. Material culture, people's History and populism: where do we go from here? In: PEARCE, Susan, ed. *Museum studies in material culture*. Leicester: Leicester University Press, 1989: 139-153.
- JEUDY, Henri-Pierre. *Mémoires du social*. Paris: PUF, 1986.
- KAMMEN, Michael. *Mystic chords of memory: the tranformation of tradition in American culture*. New York: A.Knopf, 1991.

- KARP, Ivan & Steven D. Lavine, eds., *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display*. Washington: The Smithsonian Institution Press, 1991.
- KAVANAGH, Gaynor. Melodrama, pantomime or portrayal?. Representing ourselves and the British past through exhibitions in History museums, *The international journal of museum management and curatorship*, n.6, p.173-9, 1986.
- KOPYTOFF, Igor. The cultural biography of things: commodization as process. In: APPADURAI, Arjun, ed. *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- LACOMBE, Lourenço Luiz. Museus históricos, *Cultura*, v.7, n.27, p.94-98, out.-dez. 1977.
- LARA, Silvia Hunold. História, memória e museu, *Revista do Arquivo Municipal*, n.200, p.99-112, 1992.
- LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: *Enciclopédia Einaudi*, v.1 (Memória - História). Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. p.95-106.
- _____. *Histoire et mémoire*. Paris: Gallimard. 1988.
- LEFORT, Claude. O nascimento da ideologia e do humanismo. In: *As formas da História*. São Paulo: Brasiliense, 1979. p.251-194.
- LEON, Warren; PIATT, Margaret. Living History museums. In: LEON, W.; ROSENZWEIG, R., eds. *History museums in the United States: a critical assessment*. Urbana: University of Illinois Press, 1989. p.64-97.
- LEON, Warren; ROSENZWEIG, Roy, eds. *History museums in the United States: a critical assessment*. Urbana: University of Illinois Press, 1989.
- LEVIN, David Michael, ed. *Modernity and the hegemony of vision*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- LOPES, Maria Margareth. *As ciências naturais e os museus no Brasil, no século XIX*. São Paulo, 1993. Tese (Doutoramento) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (Departamento de História), Universidade de São Paulo.
- LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- _____. Counterfeit art: authentic fakes? *International journal of cultural property*, v.1, n.1, p.79-103, 1992.
- LUBAR, Steven; KINGERY, W.D., eds. *History from things: essays on material culture*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1993.

- MARIANO FILHO, José. À margem do museu histórico, *Revista do Brasil*, n.82, p.161-4, 1922.
- MCCLELLAN, L. The politics and aesthetics of display: museums in Paris, 1750-1800, *Art History*, v.7, n.4, p.438-64, 1984.
- MCCRACKEN, Grant. *Culture and consumption: new approaches to the symbolic character of consumer goods and activities*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A cultura material no estudo das sociedades antigas, *Revista de História*, NS n.115, p.103-117, 1983.
- _____. O museu na cidade, a cidade no museu: para uma abordagem histórica dos museus de cidade, *Revista Brasileira de História*, v.5, n.8-9, p.197-205, set.1984-abr.1985.
- _____. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.34, p.9-24, 1992a.
- _____. Pintura histórica: documento histórico?. In: MENESES, Ulpiano T. Bezerra de et al. *Como explorar um museu histórico*. São Paulo, Museu Paulista/USP, 1992b. p.22-25.
- _____. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento) *Anais do Museu Paulista*, NS n.1, p.207-222, 1993.
- _____. O Museu Paulista, *Estudos Avançados*, n.22, 573-8, 1994.
- MILES, Roger; ZAVALA, Lauro, eds. *Towards the museum of the future: New European perspectives*. London: Routledge, 1994.
- MONPETIT, Raymond. Exposer le savoir et savoir exposer: les champs disciplinaires de la muséologie. In: GENDREAU, Andrée, ed. COLLOQUE MUSÉOLOGIE ET CHAMPS DISCIPLINAIRES: exposer le savoir, savoir exposer. *Actes*. Québec: Musée de la civilisation, 1990. p.11-22.
- MOURÃO, Rui. *A nova realidade do museu*. Ouro Preto, IPHAN / Museu da Inconfidência, 1994.
- NANJO, Fumio et al. CIMAN JAPAN MEETING. *Annals*. Tokio: Japan Foundation, 1994.
- NOUVEAUX aspects du musée d'Histoire, *Museum*, v.29, n.2-3 (numéro spécial), 1977.
- OROSZ, Joel J. *Curators and culture: the museum movement in America, 1740-1870*. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1994.
- OSTERUD, Nancy Grey. *Living living History: first-person interpretation at Plimoth Plantation*, Plymouth, Massachusetts, *Journal of museum education*, v.17, n.1, p.18-20, Winter 1992.
- PARR, A.E. History and the historical museum, *Curator*, v.15, n.1, p.53-61, 1972.
- PARR, Jim. Los museos de ciencias: hechos o ideas?. *Museum*, v.44, n.2, p.73-76, 1992.

- PEARCE, Susan. *Museums objects and collections: a cultural study*. Leicester: Leicester University Press, 1992.
- PEARCE, Susan M., ed. *Museum studies in material culture*. Leicester: Leicester University Press, 1989.
- _____. *Objects of knowledge*. London: Athlone, 1990.
- _____. *Interpreting objects and collections*. London: Routledge, 1994.
- PIAGET, Jean. Le mythe de l'origine sensorielle des connaissances scientifiques. In: *Psychologie et épistémologie: pour une théorie de la connaissance*. Paris: Gonthier, 1970. p.80-109.
- POULOT, Dominique. Alexandre Lenoir et les musées des monuments français. In: NORA, Pierre, ed. *Les lieux de mémoire - t.II, v.2 (La nation)*. Paris: Gallimard, 1986. p.497-531.
- PRICE, Sally. *Primitive art in civilized places*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.
- REBÉRIOUX, Madeleine. L'Histoire au musée. In: NICOLAS, Alain, ed. *Nouvelles muséologies*. Marseille: Association Muséologie Nouvelle et Expérimentation Sociale, 1985. p.89-101.
- POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: *Enciclopédia Einaudi*, v.1 (Memória - História). Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1984. p.51-86. (Traduzido do original: Entre le visible et l'invisible: la collection. *Libre*, n.3: p.3-54, 1978).
- PRADEL, Pierre. Les musées. In: SAMARAN, Charles, dir. *L'Histoire et ses méthodes*. Paris: Gallimard, 1986. p. 1024-1060. (Encyclopédie de la Pléiade).
- RECHT, Roland. Le regard sur l'histoire de l'art: l'invention du musée. In: *La lettre de Humboldt: du jardin paysager au daguerréotype*. Paris: Christian Bourgeois, 1989. p.77-102.
- RICE, Danielle. Vision and culture: the role of museums in visual literacy, *The Journal of museum education*, v.13, n.3, p.13-17, 1988.
- RICHESON, D.R. An approach to historical research in museums, *Material History Bulletin*, n.22, p.55-58, 1985.
- RICHEY, Russell E.; JONES, Donald G., eds. *American civil religion*. New York: Harper & Row, 1974.
- RIEGL, Alois. *Le culte moderne des monuments*. Paris: Seuil, 1984.
- RÜSEN, Jörn, ERNST, Wolfgang; GRÜTTER, Heinrich Theodor, eds. *Geschichte sehen: Beiträge zur Ästhetik historischer Museen*. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1988.
- SANTOS, Myriam S. *História, tempo e memória: um estudo sobre museus, a partir de observação feita no Museu Imperial e no Museu Histórico Nacional Rio de Janeiro*, 1989. Dissertação (Mestrado) - IUPERJ.
- _____. Objetos, memória e História. Dados, *Revista de Ciências Sociais*, v.35, n.2, p.217-37, 1992.

- SCHLERETH, Thomas J. Collecting ideas and artifacts: common problems of History museums and History texts. In: *Artifacts and the American past*. Nashville: AASLH, 1980. p.207-222.
- _____. *Cultural History and material culture: everyday life, landscape and museums*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1992.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. Os museus etnográficos brasileiros: polvo é povo, molusco também é gente. In: *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993. p.67-98.
- SHANKS, Michael; TILLEY, Christopher. Presenting the past: towards a redemptive aesthetic for the museum. In: *Reconstructing Archaeology: theory and practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. p.68-99.
- SHARPE, Elizabeth. The visitor as historian: the Hands On History Room experience, *The journal of museum education* (Roundtable reports), v.12, n.2, p.8-11, Spring/Summer 1987.
- SHEETS-PYENSON, Susan. *Cathedrals of science: the development of colonial Natural History museums during the late 19th century*. Kingston: McGill-Queen's University Press, 1988.
- SHELTON, Alan A. Introduction: object realities, *Cultural Dynamics*, v.7, nº 1, p.5-14, March 1995. (nº especial, Museum and changing perspectives of culture).
- SILVERSTONE, Roger. The medium is the museum: on objects and logics in times and spaces. In: MILES, Roger; ZAVALA, Lauro, eds. *Towards the museum of the future: new European perspectives*. London: Routledge, 1994. p.161-176.
- SIMÃO NETO, Antonio. Nova História, novo museu, *História, questões & debates*, v.9, n.17, p.251-265, dez.1988.
- SODRÉ, Alcindo. *O Museu Imperial*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa, 1950.
- SPALDING, Julian. Interpretation? No, communication, *Museum*, fall. p.10-13, 1993.
- STAPP, Carol B. Defining museum literacy, *Museum education roundtable* (Roundtable reports), v.9, n.1, p.3-4, 1984.
- STILLINGER, Elizabeth, ed. *The antiques*. New York: Knopf, 1980.
- STOCKING Jr., George W., ed. *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985.
- STONE, Peter G.; MOLYNEAUX, Brian L., eds. *The presented past: heritage, museums and education*. London: Routledge, 1994.
- SUANO, Marlene. Museus históricos: quando teremos um? *CJ/Arquitetura*, n.19, p.121-3, 1978.

- _____. Alfaias, apetrechos, tarecos, trecos: os móveis. In: MENESES, Ulpiano T. Bezerra de et al. *Como explorar um museu histórico*. São Paulo, Museu Paulista/USP, 1992. p.15-18.
- SWANK, Scott T. The History museum. In: SHAPIRO, Michael Steven, ed.; KEMP, Louis Ward, ass.ed. *The museum: a reference guide*. Westport: Greenwood Press, 1990. p.85-114.
- TABORSKY, Edwina. The discursive object. In: PEARCE, Susan, ed. *Objects of knowledge*. London: Athlone, 1990. p.50-77.
- VAN PRAET, Michel. Contradictions des musées d'histoire naturelle et évolution de leurs expositions. In: SHIELE, B., ed. *Faire voir, faire savoir: la muséologie scientifique au présent*. Québec: Musée de la Civilisation, 1992.
- VEYNE, Paul. *Comment on écrit l'Histoire*. Paris: Seuil, 1971.
- VERGO, Peter, ed. *The new museology*. London: Reaktion Books, 1989.
- VERGO, Peter. The rhetoric of display. In: MILES, R.; ZAVALA, L., eds. *Towards the museum of the future: new European perspectives*. London: Routledge, 1994. p.149-160.
- VIEL, Annette; DE GUISE, Céline, eds. *Musée-séduction, musée-reflexion*. Québec: Musée de la Civilisation, 1992.
- WALLACE, Michael. Visiting the past: History museums in the United States. In: BENSON; PORTER, Susan; BRIER, Stephen; ROSENZWEIG, Roy, eds. *Presenting the past: essays on History and the public*. Philadelphia: Temple University Press, 1986. p.137-165.
- Mickey Mouse History: portraying the past at Disneyworld. In: LEON, W.; ROSENZWEIG, Roy, eds., *History museums in the United States: a critical assessment*. Urbana: University of Illinois Press, 1989. p.158-180.
- WALSH, Kevin. *The representation of the past: museums and heritage in the post-modern world*. London: Routledge, 1992.
- WILKINSON, Penny. Living History. In: FLEMING, David; PAINE, Crispin; RHODES, John G., eds. *Social History in museums: a handbook for professionals*. London: HMSO, 1993. p.392-6.