



“Tereza da Praia”, de Igor Maciel, nanquim sobre papel, 2020

Maternidades y producción cultural: una exploración de la transformación de las parentalidades en el Estado español*

Elixabete Imaz**

Iosune Fernández-Centeno***

Irati Lafragua****

Resumen

Este artículo aborda las transformaciones de la maternidad que se están produciendo en el Estado español a partir de un corpus de creaciones culturales producidas entre el año 2018 y 2023. El texto presenta el contexto histórico en el que surgen estos productos culturales y analiza la tipología, la autoría y el contenido de los mismos, concluyendo que la experiencia como fuente legítima frente al conocimiento experto, la búsqueda de tejer redes entre iguales y la reivindicación y centralidad de las vivencias corporales son, casi sin excepción, elementos recurrentes y comunes.

Palabras-clave: Maternidad; Feminismo; Productos culturales; Parentalidades; Experiencia corporal.

* Recibido el 01 de enero de 2024, aceptado el 23 de octubre de 2025. Editores responsables del proceso de evaluación: Natália Corazza Padovani, Julian Simões, Luciana Camargo Bueno. Declaración de disponibilidad de datos: los datos de investigación solo están disponibles previa solicitud (elixabete.imaz@ehu.eus).

** Profesora e investigadora de la Universidad del País Vasco (EHU) Donostia-San Sebastián, España. elixabete.imaz@ehu.eus / <https://orcid.org/0000-0003-3331-6194>

*** Doctoranda de la Universidad del País Vasco (EHU) Donostia-San Sebastián, España. iosunez@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0002-0189-7230>

**** Doctoranda de la Universidad del País Vasco (EHU) Donostia-San Sebastián, España. irati.lafragua@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0003-3965-6851>

Motherhoods and cultural production: an exploration of the transformation of parenting in Spain

Abstract

This article addresses the transformation of motherhoods that are taking place in Spain. The article is based on a corpus of cultural creations that have been produced between 2018 and 2023. The text presents the historical context in which they emerged and analyzes their typology, authorship and content. We conclude that, almost without exception, there are three recurrent elements: the experience as a legitimate source in opposition to expert knowledge, the search for weaving networks between equals and the vindication and centrality of the bodily experiences.

Keywords: Motherhood; Feminism; Cultural products; Parenting; Body experience.

Introducción

Hasta hace muy pocos años el tema de la maternidad tratado en la literatura, los cómics, los documentales u otro tipo de creaciones artísticas era excepcional en el Estado español. En los últimos años, en cambio, es posible constatar el auge notable de este tipo de producciones, no solo en términos de cantidad sino, también, en lo relativo a la diversidad de perspectivas y enfoques. Lo mismo puede decirse del creciente número de ensayos, guías y libros de ayuda, reflexiones o digresiones sobre la diversidad de experiencias maternas, sobre su dimensión corporal, vivencial o política que se han realizado tanto en el ámbito feminista como fuera de él (Gallego Cuiñas, 2023). Han dejado de ser temas que solo interesan a las concernidas y se convierten en temas generales que las editoriales quieren publicar y las empresas sponsorizar. En esta que podríamos calificar como eclosión de productos culturales, el espacio virtual ha posibilitado vías de expresión a colectivos y personas que han descubierto en este entorno un lugar de reconocimiento y de encuentro en torno a sus especificidades como madres.

Consideramos que esta proliferación de los que hemos denominado de forma genérica “productos culturales” (Luengo Cruz, 2011) debe entenderse en un contexto de crisis del modelo hegemónico de maternidad (Imaz, 2016), así como de emergencia de experiencias alternativas respecto a ese modelo tales como la no maternidad u otras maternidades (Bogino Larrembeber, 2020) y, en definitiva, como consecuencia de la redefinición y multiplicación de las formas de comprender, vivir y practicar la maternidad, la paternidad o cualesquiera de las figuras parentales que puedan estar constituyéndose. Entendemos por modelo hegemónico de maternidad aquel en el que “prevalece la articulación entre el material genético, el cuerpo gestante, el nacimiento, la lactancia y la crianza, (...) en pareja heterosexual y bajo la institución del matrimonio con el fin de asegurar la descendencia legítima y la continuidad de la familia” (Bogino Larrembeber, 2020:14).

De esta forma, el análisis de los libros, películas, elaboraciones culturales de comunidades virtuales y otros productos culturales se convierte en vía para el conocimiento de las dinámicas que están ocurriendo respecto a las maternidades. Existen en España trabajos previos que analizan los productos culturales que tratan la maternidad, como el de Jordi Grau sobre las series televisivas (2005), las comunidades de madres online (Visa y Crespo, 2014) o más recientemente el análisis sobre la actriz Andrea Ros como “resistencia al new momism en la ficción audiovisual española” (Puig-Fontrondona, 2024). Esta atención al tema en el caso del Estado español no es, sin embargo, una excepción. Investigadores europeos, por ejemplo, también han examinado la relación entre maternidad y arte (Marchevska y Walkerdine 2019), o la existente entre literatura, ficción y maternidad (Wahlström Henriksson; Williams y Fahlgren, 2023). Más específicos son los artículos que analizan los relatos de partos en las ficciones francesas ([Worth-Stylianou](#), 2017) o los poemas sobre ecografías de embarazo de escritoras contemporáneas británicas (Blewitt, 2017). En América Latina también encontramos estudios recientes, por ejemplo, sobre los roles estereotipados maternos en las series (Aguirre y Golfieri, 2024), o el parto en cine documental ([Aimaretti](#), 2022). En la literatura, podemos mencionar el trabajo acerca de las reconfiguraciones de la maternidad en el cuento en el Brasil contemporáneo (Souza, 2020) o el análisis de la poética materno-disidente (Delaloy y Salmén, 2020).

En la redacción de este artículo, primero explicaremos brevemente el contexto socio histórico para ayudar a comprender la dimensión de las transformaciones y la especificidad del caso español en lo relativo a la apertura y tolerancia a la diversidad familiar y la igualdad de género. A continuación, detallamos la metodología seguida para recopilar los materiales, para en el siguiente apartado analizar el corpus de producciones según su formato y las diversas temáticas que abordan. Finalmente, compartimos algunas conclusiones y direcciones que nos sugiere el material trabajado.

Dinámicas de transformación de las parentalidades en Estado Español

Para comprender las intensas transformaciones que se han producido en la sociedad española en relación a la familia, las figuras parentales y las relaciones de género, debemos referirnos al fin de la larga dictadura franquista (1939-1975). Las modificaciones legislativas de la

transición a la democracia abrieron el camino al divorcio y a la anticoncepción, igualaron a los cónyuges dentro del matrimonio y eliminaron las diferencias de filiación en relación a la situación conyugal de las madres y padres. La nueva normativa equiparó a mujeres y hombres en todos los aspectos, lo que supuso un drástico cambio respecto a la situación jurídica que habían vivido las mujeres en los años de la dictadura franquista. Lo peculiar del caso español es que a partir de ese momento diversas modificaciones e iniciativas legislativas van a sucederse muy rápidamente, y estas tendrán especial incidencia en la vida cotidiana, en el ámbito familiar y en la vida de las mujeres (Imaz, 2011).

Además, la transición de la dictadura franquista al régimen democrático se caracterizó por la eclosión de movimientos sociales, políticos y sindicales, entre ellos el movimiento feminista de segunda ola que se estaba desarrollando en aquellos momentos en Europa y EEUU, y que encontró su estandarte unitario en la reclamación del derecho al aborto libre y gratuito y en la demanda de creación de centros de planificación familiar y orientación sexual (Esteban, 2001).

Tras un periodo de efervescencia a lo largo de los años setenta y ochenta, el feminismo fue debilitando su capacidad de movilización, aunque el rastro dejado en las instituciones, en partidos y sindicatos es notable. El Estado español aparece hoy en sus discursos institucionales y en la opinión pública como profundamente preocupado por la igualdad entre hombres y mujeres y las encuestas de valores muestran una población altamente permisiva respecto a las formas familiares y la diversidad sexual, y concerneda y activa por la igualdad de género, datos que pueden sorprender en la medida en que contrastan sobremanera con la historia cercana del país. Los importantes cambios legislativos que han prosperado en pocas décadas, entre otros, en el ámbito de la reproducción asistida, el aborto, el matrimonio y la adopción, sitúan al Estado español entre los estados europeos más abiertos en relación a la diversidad de formación familiar (Imaz, 2015).

En relación a la maternidad, la percepción de que el cambio es lo que la caracteriza es unánime y el origen de este cambio se localiza, fundamentalmente, en la transformación del lugar de las mujeres en la sociedad: su mayor participación en lo público, el desarrollo de una dimensión extradoméstica y también los cambios que se han producido en las relaciones de pareja (Imaz, 2016). Las nuevas formas familiares están íntimamente vinculadas a cómo las mujeres, desde sus nuevas y diversas situaciones sociales, encaran y ejercen la maternidad: madres trabajadoras, maternidades tardías, madres adoptivas o por medio de tecnologías reproductivas, madres solas, madres en relación lesbiana y otras son, en general, aceptadas y vistas como adecuadas para el buen ejercicio de la crianza. Así, se considera que la dedicación, el amor hacia la niña o el niño, la estabilidad en lo emocional y gozar de cierto bienestar material son los auténticos requisitos para ser un buen padre o madre (Imaz, 2016).

A pesar de ello, entre las más jóvenes se perciben aún las contradicciones. Es así que, sin rechazar la institución familiar ni rechazar la idea de formar una familia propia, posponen todo lo posible la maternidad porque entienden que esta puede ser un freno a su autonomía y desarrollo personal. Ante la pregunta lanzada por el periódico *El País* –el más leído de tirada nacional– “¿Cómo es ser joven en 2021?” (Ugarte, 2021) más de 350 mensajes hacían alusión a la imposibilidad de plantearse la maternidad y la paternidad, refiriéndose a que ser padres era un lujo que no se podían permitir y llegando a plantearse como algo que les gustaría pero que es prácticamente inalcanzable, atribuyéndolo a la precariedad de los trabajos y los sueldos. Todo ello puede ser una de las causas de la tardía maternidad en el Estado español, situada a la cabeza de Europa con Italia (Eurostat, 2021) con una media de edad para la primera maternidad de 32,61 años, y con tendencia ascendente en los últimos años (INE, 2021).

Feminismo global y local

El reportaje del *The New York Times* en octubre de 2017 con los relatos acerca de las conductas sexuales del poderoso productor de cine Harvey Weinstein, desencadenó una protesta global de las mujeres contra el acoso y la violencia sexual. La campaña contra la agresión sexual #MeToo, lanzada por la actriz Alyssa Milano y su difusión por las redes sociales, fue un hito respecto a la denuncia de la violencia contra las mujeres en todas sus formas, como algo público y estructural (Moreno Beltrán y Camps Calvet, 2019).

La interconexión entre los movimientos feministas a través de Internet ayuda a explicar la rápida extensión internacional de aquel movimiento, provocando respuestas multitudinarias de sororidad transfronteriza. Algunas de las más visibles fueron la revitalización en Argentina del movimiento “Ni Una Menos”, como lema de marchas masivas en respuesta a los feminicidios, realizadas en más de 24 ciudades como Buenos Aires, Bruselas, Tel Aviv o Montreal, o, también, la originada en Chile con la performance de la canción “El violador eres tú”, del colectivo feminista Lastesis de Valparaíso (East y Canesto Benavente, 2020), replicada, entre otras, en Londres, Bogotá, París, Barcelona, Buenos Aires o en el parlamento turco, donde las congresistas cantaron la canción ante una comparecencia del ministro del Interior después de que la policía reprimiera una marcha feminista.

En el Estado español el movimiento #MeToo coincidió con las manifestaciones de rechazo respecto a la sentencia del juicio de la violación grupal de “La Manada” que trajo como reacción una oleada de movilizaciones contra la violencia sexual (Abrisketa y Abrisketa, 2020). Estos acontecimientos contribuyeron a que el feminismo dejara de ser una posición minoritaria y a que la convocatoria de la primera huelga internacional feminista en el ámbito productivo y de cuidados celebrada el 8 de marzo de 2018, promovida por colectivos feministas de más de 30 países, tuviera una respuesta masiva, en gran medida debido a la movilización que se consiguió a través de las redes sociales (Molpeceres Arnáiz y Filardo Llamas, 2020). Este hito, que es el que tomamos como marco temporal de referencia en esta investigación, es un periodo de auge de movilizaciones y reivindicaciones de los feminismos, que continúa hasta el presente y que, a menudo, están en íntima relación con las reflexiones sobre las transformaciones parentales, los derechos reproductivos y los cuidados. Un buen ejemplo de ello es el movimiento #SeAcabó con especial repercusión en el mundo del deporte, que se inició después de que la selección española de fútbol femenino ganó el mundial de 2023, y la jugadora Jenni Hermoso fuera besada por el entrenador sin su consentimiento, hecho que generó un gran debate y desencadenó una revisión de todo el sistema de deporte femenino. Aquí también, algunas de las vías de debate incidieron en las dificultades de las mujeres para compaginar su trayectoria deportiva y su proyecto maternal.

Con todo ello, se puede constatar que, en contraste con cierta desadhesión que mostraban las jóvenes españolas hace muy pocos años hacia el feminismo (Esteban Galarza *et al.*, 2015:66 y ss.), los datos referentes al año 2020 (Informe Juventud en España, 2020) muestran que 8 de cada 10 mujeres jóvenes se consideran feministas y un 54% de varones se identifican con el feminismo, llegando a un 70% los hombres que sí lo hacen con la igualdad de género.

Metodología para la obtención de datos

Para la obtención de datos para este trabajo hemos recurrido a productos culturales como noticias, libros, cómics, documentales y películas, publicados o estrenados entre 2018 y 2023 y que aporten algún tipo de reflexión acerca de la maternidad. Para Luengo Cruz (2011), los productos culturales son algo tangible que se representa mediante imágenes, sonidos o palabras y que representa alguna situación, acción o lugar. Pero, además, para esta autora los objetos culturales incluyen una serie de ideas o valores metafísicos que representan el carácter simbólico de dicho producto. Es precisamente ahí donde reside la doble dimensión de los objetos culturales, es decir, en su carácter material pero también abstracto, incluyendo ahí los debates sociales y políticos que se han creado en torno a la maternidad, los derechos y las imposiciones relacionadas con su ejercicio. Estos productos culturales llevan, por lo tanto, las improntas del contexto social en el que se han creado, por lo que su estudio nos facilita numerosas pistas sobre las dinámicas sociales actuales y sus tendencias a largo plazo (Kesebir & Kesebir, 2017). Dada la importancia que tienen Internet y las redes sociales, incluimos en el estudio contextos digitales (Hine, 2004) incluyendo a comunidades en línea y plataformas, blogs, redes sociales o webs. Siguiendo con la teoría de Hine hemos entendido la comunidad virtual como medio y objeto a la vez, definida esta como un espacio o arena donde se produce interacción y que tiene sus propias normas, siendo tanto objeto de investigación como fuente directa de datos (*ibidem*).

El análisis de productos culturales nos posibilita abordar las reivindicaciones actuales de diferentes parentalidades, ampliando las perspectivas y tomando el pulso a diferentes colectivos y

personas significativas fuera del contexto académico (Ardévol y Lanzeni, 2014; Grau, 2005; Sabuco I Cantó, 2012). Aunque nuestro objetivo inicial era cubrir tanto productos sobre maternidad como sobre paternidad, el número de productos realizados desde la paternidad localizados fue ínfimo comparado con el de las madres. Desde esta constatación, trasladamos para una fase de investigación posterior la definición de una estrategia específica que problematice esta ausencia y ponga en valor los pocos productos existentes, limitándonos en el presente análisis exclusivamente a lo relativo a la maternidad.

Tras la etapa de recopilación y estudio, nuestro análisis se organizó en torno a tres preguntas:

- 1) ¿De qué formas de expresión se está valiendo el debate sobre las maternidades en el contexto de la producción cultural?
- 2) ¿Desde dónde y quiénes están produciendo estas propuestas?
- 3) ¿De qué aspectos o dimensiones de la maternidad nos están hablando?

Los productos seleccionados para la respuesta a estas preguntas y que se citan a lo largo del texto se reflejan en la Tabla 1.

Tabla 1: Productos culturales Estado español 2018-2023 seleccionados

Producto	Autora/or	Tipo de producto cultural	Palabras clave
<i>Afrofeminas</i>		Comunidad en línea https://afrofeminas.com/	Maternidades racializadas, antirracismo
<i>Anatomía dunha serea</i>	Pinheiro, Irina (2019)	Teatro documental	Violencia obstétrica
<i>Asociación Babàlia</i>		Asociación https://associaciobabalia.wordpress.com/	Co-maternidad, crianza compartida
<i>Associació d'Atenció a la Diversitat Familiar</i>		Asociación https://diversitattfamiliar.wixsite.com/aadf	Normalización diversidad familiar
<i>A toda teta</i>	Guerrero León, Carolina; Sánchez-Ramírez, Georgina (2023)	Ensayo	Lactancia
<i>Ay mamá</i>	Bandini, Rigoberta (2022)	Canción	Maternidad, pechos
<i>Cinco lobitos</i>	Ruiz de Azúa, Alauda (2022)	Largometraje ficción, 104 min.	Maternidad primeriza, cuidados
<i>Club de Malas Madres</i>		Comunidad en línea https://clubdemalasmadres.com/	Mito madre perfecta, conciliación real
<i>El meteorito: de cuando fui madre y todo voló en mil pedazos</i>	Arrazola, Amaia (2020)	Libro ilustrado	Maternidad, embarazo, parto
<i>El precio de ser madre</i>	Bacardit, Julia (2021)	Ensayo	Reproducción asistida, industria, tráfico internacional
<i>Esku Hutsik</i>		Asociación	Duelo gestacional, perinatal y neonatal
<i>Familias</i>	Oh Mami Blue (2018)	Álbum ilustrado	Diversidad familiar
<i>Familyness</i>	Freixes, Lydia	Comunidad en línea https://www.familyness.es	Diversidad funcional,
<i>La anguila</i>	Bonet, Paula (2021)	Novela	Cuerpo, parto, aborto
<i>La Candidata</i>	Herrero Garvín, Laura (2019)	Corto documental, 15 min. Smileatbaby.com	Maternidad, mundo laboral
<i>La Confiança</i>	Zapico, Eva (2021)	Espectáculo multidisciplinar	Violencia obstétrica
<i>La liga de la leche</i>		Comunidad en línea https://laligadelaleche.es/	Lactancia
<i>La mamá de Alma</i>	Risco, Kenia (2019)	Cuento infantil ilustrado	Duelo gestacional y perinatal
<i>La mejor madre del mundo</i>	Labari, Nuria (2019)	Novela	Mito maternidad
<i>Las buenas compañías</i>	Memorandra (2020)	Corto Documental, 12 min.	Aborto, clandestinidad
<i>Las buenas compañías</i>	Munt, Silvia (2023)	Largometraje ficción, 93 min.	Aborto, clandestinidad

<i>Las madres no (Originalmente en euskera Amek ez dute)</i>	Agirre, Katixa (2019)	Novela	Maternidad, creación, infanticidio
<i>La palabra que empieza por A</i>	Casillas, Elizabeth; Garay, Higinia (2020)	Cómic	Aborto
<i>La tribu de las amatxus bollo</i>	Fernández, June (2022)	Ensayo	Maternidades lésbicas
<i>La vida secreta de las madres</i>	Ros, Andrea; Roig Paloma	VideoPodcast	Maternidad
<i>Lengua madre</i>	Arias, Lola (2022)	Teatro documental	Maternidades diversas y políticas
<i>Lo que nos sale del útero</i>	Alonso Suárez, María (2018)	Novela/Ensayo	(no)maternidad, duelo, amor
<i>Lucía mi pediatra</i>	Galván, Lucía	Blog https://www.luciamipediatra.com	Pediatría
<i>Madrebulario: cosas de madres que no salen en el diccionario</i>	Puigdemasa, Marta; Villanueva Paola (2023)	Diccionario ilustrado	Maternidad, humor
<i>Madrecitas</i>		Comunidad en línea https://www.instagram.com/madrecitasbcn/	Maternidad migrante, quitas custodia
<i>Madre de azúcar</i>	Cedó, Claudia (2022)	Teatro	Maternidad, discapacidad intelectual
<i>Madre de marte</i>		Blog https://madredemarte.wordpress.com/	Maternidad monomareal, adopción, transracial
<i>Madres</i>	Sam, Laura (2023)	Poesía teatralizada	Maternidad
<i>Madres e hijas</i>	Freixas, Laura (2022 reedición)	Libro, compilación de relatos	Relación madres-hijas
<i>Madres paralelas</i>	Almodóvar, Pedro (2021)	Largometraje ficción, 123 min.	Maternidad, madre soltera
<i>Mamá desobediente</i>	Vivas, Esther (2019)	Ensayo	Maternidad, reproducción social
<i>@mamainfertil</i>		Instagram	Infertilidad, inseminación artificial
<i>Maternajes transfronterizos (M)Otherhood</i>	Rivera, Gabriela (2020)	Proyecto fotográfico	Maternidad, feminismo decolonial
	Peris Mestre, Inés; García Andreu, Laura (2018)	Largometraje documental, 55 min.	(no)maternidad, tabú, arrepentimiento
<i>Mothersplaining. Dos Madres te explican cosas</i>	Moreno, Rebeca; Ripio, Vanesa (2020)	Ensayo	Maternidad, feminismo, experiencia maternal
<i>O Corno</i>	Camborda, Jaione (2023)	Largometraje ficción, 103 min.	Parto, aborto
<i>Parir. El poder del parto</i>	Olza, Ibone (2021)	Ensayo	Parto, experiencias
<i>Parir en el siglo XXI</i>	Reig, Paula; Fabras, Dani; Badia, Álex (2020)	Documental interactivo	Parto respetado, plan de parto
<i>Partos arrebatados. La violencia obstétrica y el mercado de la sumisión femenina</i>	García, Eva Margarita (2021)	Ensayo	Parto, violencia obstétrica, violencia de género
<i>Roedores: cuerpo de embarazada sin embrión</i>	Bonet, Paula (2018)	Libro pintado y escrito	Aborto espontáneo, embarazo
<i>Ser o no ser madre. Maneras de estar en el mundo</i>	Donath, Orna; Fría, Marieta (2019)	Ensayo dialogado	Maternidad, arrepentimiento
<i>Tenía que nacer una estrella</i>	Angulo, Elena (2018)	Comunidad en línea https://www.nubasma.org/	Duelo gestacional y neonatal
<i>Tiempo de espera</i>	Riera, Carmen (2023 reedición)	Diario de embarazo	Embarazo
<i>@verdeliss</i>	Unzu, Estefanía	Instagram	Familia numerosa, parto natural

Formas de expresión del debate sobre las maternidades

De la primera revisión y recopilación de productos, una de las primeras constataciones fue la pluralidad de tipos de expresión, formatos y modos narrativos, en los que se incluyen el abanico completo del ámbito de la cultura y que va desde la literatura a las artes escénicas, del cine a las redes sociales, encontrando en los lenguajes propios de cada una de las disciplinas, modos de expresión adecuados para hablar de las inquietudes en torno a la maternidad, la reproducción, los deseos o las contrariedades. Más allá de novelas que han alcanzado un reconocimiento notable como *La Anguila* (2021), de Paula Bonet o *Las madres no* (2019), de Katixa Agirre, también encontramos numerosos ensayos como *Mamá desobediente* (2019) de Esther Vivas o formatos más novedosos como el cómic que abunda en temas inéditos hasta el momento como *La palabra que empieza por A* (2020), sobre el aborto de Elizabeth Casillas e Higinia Garay, u otros formatos híbridos como el diccionario ilustrado *Madrebulario* (2023) de Marta Puig de Masa y Paola Villanueva, que desde el humor, la invención de terminologías y las anécdotas biográficas promueven la reflexión sobre la maternidad. Es destacable también las traducciones y reediciones de obras recuperadas que encuentran hoy un mercado renovado, tal es el caso de los trabajos escritos en los años 70 *El nudo materno* de Jane Lazarre y *Nacemos de Mujer* de Adrienne Rich reeditadas en 2018 y 2019 respectivamente. Ya en el caso español, *Tiempo de Espera* de Carme Riera, un diario de embarazo publicado en los noventa y reeditado en 2023 o la reedición en 2022 de la compilación *Madres e hijas* de Laura Freixas, que originalmente fue publicada en 1996, son muestra de ello. Pero más allá de la literatura, también encontramos artes escénicas como la poesía teatralizada en *Madres* (2023) de Laura Sam, o artes plásticas como el proyecto fotográfico de Gabriela Rivera Lucero *Maternajes Transfronterizos* (2023). Están también los formatos vinculados a Internet y las redes sociales como el videopodcast *La vida secreta de las madres* de Andrea Ros y Paola Roig con más de sesenta capítulos, o la cuenta de Instagram *El embarazo de los unicornios*, donde Laura Torné publica sus poemas en relación a sus vivencias y reflexiones sobre la maternidad. En todos ellos, una constante es que la ficción, la experiencia biográfica, la denuncia y el análisis se entremezclan, siendo muchas veces difícil encasillarlos en uno de ellos. Tal y como señala Jordi Grau (2005), refiriéndose especialmente al cine, pero extrapolable a otros formatos, encasillar cualquier producto cultural como ficción o documental es un ejercicio arbitrario y a menudo estéril. Es llamativo como en los productos culturales que hemos recopilado, el análisis, la ficción y lo biográfico se combinan de forma enriquecedora y sin dificultad, como puede constatarse en el trabajo de María Alonso Suarez, *Lo que nos sale del útero* (2019).

Se repiten los casos en los que uno de los productos evoluciona y da lugar a nuevos trabajos, de diferentes autorías y formatos. Así, por ejemplo, el corto documental *Las buenas compañías* (2020) dirigido por Nuria Canal y Bertha Gaztelumendi recupera la memoria de una red de apoyo para el aborto en la época tardofranquista y, posteriormente, se convierte en film de ficción de la mano de Silvia Munt (2023). De forma similar se produce este tránsito entre distintos formatos en la pieza teatral *Anatomía dunha serea* (2019) de Iria Pinheiro, en la que desde la vivencia biográfica se realiza una denuncia de la ciencia obstétrica y que se redefine como documental por parte de Adriana Páramo.

¿Quién y desde dónde se están produciendo estas propuestas?

La reflexión desde el feminismo

Uno de los elementos a resaltar de estos productos culturales en torno a la maternidad es que, aunque no en su totalidad, en una parte importante provienen de perspectivas que se confiesan feministas, aunque este atributo sea entendido desde una pluralidad de propuestas. No es que el feminismo piense ahora en la maternidad por primera vez. Ya en la segunda mitad del siglo XX la maternidad fue una cuestión de reflexión y debate importante en términos de derechos reproductivos y de derecho a elegir ser madre o no y cuándo. También como objeto de crítica desde la centralidad que se le ha otorgado en la definición de lo que son las mujeres y de su lugar en la sociedad (Kawash, 2011). Ha habido corrientes dentro de los feminismos que han puesto en

valor la maternidad como un espacio de poder específicamente femenino del que las mujeres deben reapropiarse (Knibiehler, 2000; O'Reilly, 2021). Sin embargo, en la mayoría de los casos, la maternidad ha sido más bien un dilema aún no satisfactoriamente resuelto en el pensamiento feminista (Badinter, 2011). De la abundancia de las propuestas que hoy surgen, puede deducirse que desde los feminismos la maternidad está siendo repensada desde parámetros que desbordan el marco del antimaternismo o de la denuncia de las constricciones que la maternidad impone a las mujeres, instalándose en espacios que tienen una vocación más propositiva. El feminismo (re)piensa las capacidades emancipatorias de la maternidad ocupando esta cuestión una posición central en la discusión de los feminismos, como por ejemplo en el libro *Mothersplaining. Dos madres te cuentan cosas* (2020) de Rebeca Moreno y Vanesa Ripio. Este cambio de perspectiva se entiende no como una discordancia con los caminos recorridos, sino como una continuidad de la lucha por los derechos reproductivos y del derecho a elegir ser madre o no y cuándo. Así, algunos productos culturales recogidos tienen vocación de reconstruir la genealogía feminista de la lucha respecto a la libertad de elegir en el ámbito reproductivo, como el ya mencionado film *Las buenas compañías* (2023).

Las expertas en experiencia

Otro elemento que es remarcable en lo que a la transformación de la parentalidad se refiere es la diversificación y la multiplicación de las vías de información con las que cuentan las nuevas madres. Como bien han demostrado diversas autoras como Sharon Hays (1996) o Elisabeth Badinter (1981), a partir de mediados del siglo XVIII la maternidad comenzó a considerarse como algo demasiado valioso como para dejarla únicamente en manos de las mujeres. Diversos profesionales tales como médicos, ginecólogos, pediatras y psicólogos comenzaron a dictar las atenciones higiénicas, nutricionales y emocionales de la adecuada crianza infantil, que no se dejaría más a criterio de las madres (Autora, 2010). Sin embargo, este conocimiento sobre la maternidad y la crianza, que era acaparado de forma exclusiva por parte de los especialistas profesionales, se ha ido resquebrajando en las últimas décadas. En escena han ido apareciendo pedagogías alternativas, discursos feministas y transformaciones sociales que han dado lugar a una sorprendente pluralidad de perspectivas.

En nuestro trabajo de recopilación encontramos una enorme vitalidad de agentes que asesoran sobre maternidad y crianza en diferentes formatos. Un ejemplo de ello es que hasta hace unos pocos años, el mercado de las pautas de crianza de bebés e infancia estaban monopolizados por unas pocas revistas especializadas (por ejemplo, en el Estado español la veterana *Ser padres* y una serie de bestseller traducidos, fundamentalmente escritos por médicos y pediatras estadounidenses especialmente *What to Expect When You're Expecting* (Murkoff y Mazel, 1984). En los últimos años, sin embargo, disputan este liderazgo una multitud de libros, podcast o blogs que dan pautas o aconsejan. En esta diversidad de propuestas, un dato importante es que la maternidad parece ser un prerequisite para hablar de crianza: así, si bien encontramos psicólogas y pediatras, estas ponen por delante de sus conocimientos profesionales su experiencia como madre para dar validez a sus consejos. Es el caso del blog y libros de gran influencia entre los nuevos padres de *Lucía mi pediatra*, que cuenta con un millón de seguidores y siete libros. Que la consejera (Lucía Galván) sea madre vale más que su extensa formación profesional para avalar el valor de sus recomendaciones. Se trata así que, más que directrices desde los expertos, corre la información entre pares: madres viviendo su proyecto de maternidad como la novela gráfica *El meteorito: de cuando fui madre y todo voló en mil pedazos* (2020) de Amaia Arrazola, madres feministas o madres que hablan desde las dificultades que les provoca la crianza (*Club de Malas Madres*), o como *La mejor madre del mundo* (2019) de la periodista Nuria Labari, libro entre la novela, la biografía y el ensayo, son un buen ejemplo de esta tendencia.

Lo que nos cuentan los productos culturales

Rebelión frente al modelo hegemónico de maternidad

Gran parte de los productos culturales que hemos recopilado se refieren al modelo hegemónico de maternidad que se impone a las mujeres y que constriñe sus opciones de maternidad. Frente a esto, la reivindicación no solo es que existan posibilidades reales de elegir respecto a la maternidad, sino que también se dé legitimidad a las distintas opciones de las mujeres. Así, en algunos casos, se visibiliza el encorsetamiento y los obstáculos que el modelo supone para las mujeres, en otros, se muestra la búsqueda de vías de ser madre que se adapten mejor a las expectativas de las mujeres. Lo interesante en estos casos es la rotundidad desde la que se reivindica el derecho a ejercer maternidades disidentes respecto al modelo normativo y la diversidad de propuestas que logran visibilizar. Otro elemento notable es la fuerza con la que aparece la reclamación al derecho a la no maternidad, pues todavía se estigmatiza a las mujeres que no desean ser madres y se las encasilla como mujeres frustradas, poco femeninas, desadaptadas, inmaduras o egocéntricas. La decisión de no ser madre y, más aún, que la maternidad sea algo que ni siquiera se sopesa, conlleva como reacción que las mujeres se sientan amonestadas, como muestra, por ejemplo, el documental *(M)Otherhood* (2018) de Inés Peris Mestre y Laura García Andreu donde se hace hincapié en que persiste el mensaje de que aquella que no sea madre, tarde o temprano, se arrepentirá. Además, se hacen un hueco los personajes reales y ficticios que hablan de su experiencia de maternidad desde sentimientos enfrentados que incluyen el arrepentimiento y el rechazo a ser madre en novelas como la de Katixa Agirre *Las madres no* (2019). Una constante en este tipo de literatura es que abundan los relatos testimoniales o autobiográficos, como en la obra de teatro *Lengua Madre* (2022), en el que un yo que habla desde sus zapatos remarca su derecho a decidir y relata experiencias propias como madre adoptiva, padre trans gestante, no madre, madre que ha abortado, etc. frente a un entorno que continúa considerando la maternidad biológica como vía ineludible para la realización plena de las mujeres.

Entre las creaciones a las que hemos tenido acceso, siguen siendo numerosas aquellas que denuncian los desajustes entre modelo de maternidad y realidad. Se destaca el embuste romántico que ha supuesto este modelo, las múltiples vías de culpabilización que las mujeres se encuentran por no poder o no querer cumplir con el mandato de maternidad, que se percibe como exigente e inalcanzable, como se aprecia en la película *Cinco Lobitos* (2022). Las distintas propuestas continúan denunciando los problemas de conciliación o las dificultades de las madres en el mundo laboral como en el documental *La Candidata* (2019) de Laura Herrero Garvín y existen también iniciativas que se desarrollan en las redes sociales, por ejemplo, *Yo No Renuncio*. Además, desde los medios de comunicación, trabajos de carácter ensayístico o estudios han recibido atención y han sido objeto de debates: por ejemplo, investigaciones periodísticas como *El precio de ser madre* (2021) de Julia Bacardit o *Ser o no ser madre. Maneras de estar en el mundo* (2019) en el que la periodista Marieta Frías dialoga con la socióloga Orna Donath sobre el trabajo de esta.

Estas nuevas maternidades, que se declaran como liberadas de los modelos impuestos, se ven con la potencialidad de subvertir el orden social y como vía de emancipación personal. La maternidad es redescubierta como un posicionamiento ético-político y un espacio de alternativas para la transformación social que reta al capitalismo, al patriarcado y a la heteronormatividad. De nuevo, los blogs y redes sociales son poderosas formas de conectar inquietudes que logran confluir en el espacio virtual. En estos trabajos se acuñan nuevos conceptos como el “matriactivismo virtual” o el “lactivismo”, este último una noción que sobrepasa los objetivos de los grupos pro lactancia ya asentados como *La Liga de la Leche* y entiende el amamantar como acto político que plantea interpelar al modelo económico y social capitalista. Es el caso de *A toda teta* (2023), libro de Carolina Guerrero León y Georgina Sánchez Ramírez, que da voz a madres que amamantan y relatan sus experiencias.

Reivindicación de la diversidad

Otra de las cuestiones que nos aparece en el análisis es la presencia de referencias a la multiplicidad de modelos familiares. Esta diversidad estaba en nuestro entorno desde hace tiempo con una cierta aceptación social (Ayuso Sánchez, 2019), pero carecía de visibilización. Respecto a estas inquietudes encontramos productos que responden a diferentes circunstancias de las progenitoras. De este modo asoman nuevas maternidades no normativas, formadas por relaciones lésbicas, gais, poliamorosas, abiertas o trans, como las que muestra el libro *La tribu de las amatxus bollo* (2022), de June Fernández, u otros relatos sobre maternidades “incómodas” que se desvían de las normas como *Madre de azúcar* (2022), una obra de teatro de Clàudia Cedó que reflexiona sobre la maternidad de las personas con diversidad funcional.

Estas maternidades periféricas que ya habitaban en nuestro espectro social, pero sin estar situadas en el centro, han sabido valerse de la visibilización y la posibilidad de crear comunidad que permiten las redes sociales. Hablamos, por mencionar algunos casos, de maternar en solitario, mujeres que se muestran con sus desafíos y dificultades, reivindicando equiparaciones, cuestionando el matrimonio, la familia biparental y heterosexual. También de maternidades con criaturas (dis)capacitadas como la de Lydia Freixes, en la que su propia experiencia se convirtió en un proyecto con el que dar apoyo a otras familias en una situación similar en *Familyness*. También, maternidades en las familias re-constituidas que están luchando, como desde la *Associació d'Atenció a la Diversitat Familiar de Catalunya*, para crear nuevas terminologías familiares que reflejen los vínculos sin connotación peyorativa, como ocurre en castellano, en el que la terminología disponible actualmente para referirse a estas situaciones tiene resonancias negativas. Encontramos así mismo, maternidades racializadas que reivindican diferentes colectivos como *Afroféminas*, enfocados a una maternidad decolonial y antirracista. O maternidades transraciales formadas por parejas mixtas, así como por familias de acogimiento, adopción nacional o transnacional. Muchas de estas maternidades no son modelos “puros” sino interseccionales como la de la bloguera *Madre de Marte*, que forma una familia monomarental, adoptiva y transracial. Entre las maternidades periféricas, encontramos poca presencia de maternidades transnacionales que, sin embargo, sí han tenido atención académica, (Gil *et al.*, 2014; Acosta, 2015). Entre ellas podemos señalar *Madrecitas*, colectivo de madres y mujeres migradas que denuncian la violencia institucional, patriarcal y racista a la que están sometidas en el Estado español por medio de las quitas de custodia de sus criaturas.

En esta visibilización de maternidades, estaríamos hablando de diversificación de las mismas respecto a cómo llegar a ser madre y con quién, pero no tanto de diversidad de modelos de crianza. Aunque en la actualidad existen iniciativas de barrio como la Asociación Babàlia, que reivindica la crianza colectiva, poco se ha cambiado en ese sentido. Esta ausencia de discusión sobre modos de crianza alternativa ya fue reflexionada por Carolina Del Olmo en su libro *¿Dónde está mi tribu?* (2013) que despertó gran interés, tuvo amplia repercusión y también creó cierta polémica en las redes y en los medios de comunicación. El libro reflexiona sobre la ausencia de redes de apoyo más allá de la familia nuclear y se pregunta por otras estrategias y cooperaciones posibles en la crianza. La conclusión es que la socialización sigue recayendo en la familia nuclear y que faltan modelos de socialización diferentes, conclusión que compartimos tras no haber encontrado productos culturales que se traten a estas cuestiones.

Recuperar la experiencia corporal

El cuerpo está muy presente en los materiales recopilados en los que se puede observar diversos movimientos que buscan apropiarse de nuevo de los procesos físicos vinculados a la reproducción. El documental interactivo *Parir en el siglo XXI*¹ (Reig, 2020) creado por RTVE – Radio Televisión Española–, en el que se reivindica el parto como algo natural, que no tiene por qué ser medicalizado y que puede ser guiado por la propia mujer, refleja una tendencia que, aunque aún es minoritaria en el Estado español, está en auge. Este documental va informando a

¹ Véase <https://lab.rtve.es/webdocs/parto-respetado/> - acceso: 11 de noviembre de 2025.

la vez que posibilita la creación de un Plan de parto, un documento que especifica cómo quiere la mujer que sea su parto y, llegado el momento, el personal sanitario debería respetar. Es precisamente en esta lucha sobre la recuperación del cuerpo durante el embarazo y el parto dónde se sitúa el debate sobre la violencia obstétrica. Esta se ha empezado a visibilizar y cuestionar desde asociaciones, pero también desde redes sociales, artículos periodísticos e incluso obras teatrales como *La Confianza* de Eva Zapico, estrenada en 2021, y que reivindica la necesidad de crear red para contrarrestar la banalización que, a menudo, encuentra la violencia obstétrica, bajo el argumento de que finalmente todo ha salido bien. Este tema también es tratado extensamente en el libro *Partos Arrebatados* (2021) de Eva Margarita García, o en numerosos hashtags como el #Meetooviolenciaobstétrica que pretende que más experiencias traumáticas salgan a la luz. Más recientemente, en octubre de 2023, el podcast *La Vida Secreta de las Madres* también dedicaba un capítulo entero a este hecho y se están recogiendo firmas en Change.org para “humanizar” los partos por cesárea en diferentes hospitales estatales. Estos productos, que han alcanzado una visibilidad importante, han hecho que se reconozca y difunda no solo el nombre “violencia obstétrica”, que hace pocos años era desconocido, sino también las prácticas que forman parte de ella.

De alguna manera, desde estos debates se pretende cuestionar el sistema médico de atención a la gestación y el parto que es percibido como patriarcal. Quizás por ello están proliferando figuras como las doulas, profesionales que acompañan durante el embarazo y parto, y se están reeditando títulos como *Brujas, parteras y enfermeras* (2019) de Ehrenreich y English. Desde los productos culturales analizados se entiende que, durante el embarazo, el parto y la lactancia el cuerpo es atravesado por un proceso encarnado para el que las personas gestantes están preparadas, y que no necesita de intervenciones, solo de acompañamiento tal y como argumenta el libro *Parir* de Ibone Olza.

A pesar de los cambios, el parto se entiende todavía, mayoritariamente, dentro de un sistema médico en el que los profesionales son los que tienen el conocimiento y donde la mujer tiene que acatar y limitarse a ser espectadora. Es por ello que, junto con la reivindicación de (re)apropiarse de la experiencia corporal, estos productos culturales están abogando por romper con el monopolio que sobre la misma ejercen los profesionales de la salud. Aquí también vemos que las pares comienzan a ocupar el lugar del experto y que compartir vivencias gana peso frente a las prescripciones médicas, otorgándole a la experiencia de las iguales mayor credibilidad.

La lactancia prolongada y a demanda es otro de los ejes de este cambio y que también ha recibido atención mediática en los últimos tiempos. Esto se visibiliza tanto en ámbitos de gran tradición como *La Liga de la Leche* (creada en EEUU en los años 50, pero extendido internacionalmente y aún con gran peso en la comunidad online), como en otros productos culturales. Se puede observar una creciente presencia de imágenes de lactancia en redes sociales, donde se intenta visibilizar y normalizar. Por ejemplo, durante los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (celebrados en 2021), varias atletas denunciaron en sus redes sociales las dificultades para continuar la lactancia ante la imposibilidad de llevar a sus hijas e hijos a la sede de los JJOO. En el caso del Estado español, la deportista de natación sincronizada Ona Carbonell denunció² en un video que se hizo viral en el que se mostraba a ella misma dando pecho, el hecho de no poder llevar a su hijo lactante dadas las condiciones que ponía el gobierno nipón y las dificultades para conciliar la vida personal y profesional. A menudo, como ocurrió en este caso, las deportistas, actrices o influencers que se muestran dando el pecho tienen que enfrentarse a duras críticas, recibiendo mensajes de repulsa de sus seguidoras y arriesgándose a perderlas. Es por ello que Verdeliss llegó a crear el hashtag #MisTetasNoSonAsuntoTuyo después de recibir varios comentarios negativos por amamantar a sus hijas en redes. Estas imágenes de lactancia a menudo reciben censura, especialmente por parte de la red social Instagram, que, por ejemplo, desaprobó el cartel promocional de la película de Pedro Almodovar *Madres Paralelas* (2021), en la que se ve un pezón al que le gotea leche, aunque, finalmente, Instagram reconsideró su posición y pidió disculpas, permitiendo el cartel dado que se trataba de “contexto artístico”. En contraste, la

² Véase <https://www.youtube.com/watch?v=1Me1Vmp9vNQ> - acceso: 11 de noviembre de 2025.

cantante Rigoberta Bandini, reivindicó en tono lúdico los pechos maternos en la canción ¡Ay mamá!, que se hizo muy popular en el verano de 2022.

Existen también otras vivencias que se visibilizan desde los cuerpos, como la infertilidad o los abortos deseados o no deseados, como vemos en la película *O Corno* (2023) de Jaione Camborda, además de la muerte perinatal y neonatal, temas que aún están en el límite entre el tabú y la incipiente visibilidad que impulsa asociaciones como, por ejemplo, *Esku Hutsik*. Encontramos casos de la lucha de madres que quieren tener hijos pero que no pueden, viendo ejemplos a modo de diario de tratamientos de fertilidad casi en directo (*@mamainfertil*), o incluso de pérdidas gestacionales. Este último tema parece estar teniendo cierto eco en la literatura: *Roedores: cuerpo de embarazada sin embrión* (2018), de Paula Bonet, es un diario personal con el que pretende dar voz al silencio, explorando la “corporalidad de la ausencia”. La autora puso una foto en Instagram titulada *Autorretrato en ascensor con embrión con corazón parado* en 2018, y esa publicación aún sigue recibiendo comentarios de mujeres que están pasando por similar situación y expresan el alivio que les supone saber que pueden compartirlo y que no son las únicas. Llamen la atención los numerosos cuentos existentes acerca de este tema con un tono reparador como *La mamá de Alma* (2019) de Kenia Risco o *Tenía que nacer una estrella* (2018) de Elena Angulo. También deben mencionarse los numerosos grupos de apoyo local creados fundamentalmente en Facebook que ofrecen acompañamiento durante este duelo, pero, de nuevo, desde la perspectiva de pares y no a través de ayuda experta.

Conclusiones

La exploración de productos culturales nos permite discernir algunas tendencias respecto a la transformación de la maternidad y, con ella, de las parentalidades futuras en el Estado español, probablemente extrapolables, al menos, al resto de Europa. Uno de los factores que más ha influido en esta ola de creación ha sido el auge del feminismo. A diferencia de enfoques anteriores que mayoritariamente criticaban que el mandato materno estaba en el núcleo del sistema patriarcal, hoy desde el feminismo los discursos se complejizan, la maternidad se revaloriza y se descubre el potencial espacio de empoderamiento que supone.

Se constata, también, la importancia que ha tomado la voz propia y el reconocimiento entre pares. Después de décadas en las que los expertos dictaban las normas y las mujeres las ejecutaban, una de las conclusiones que obtenemos es que en la actualidad hay una ruptura respecto al seguimiento de los dictámenes paternalistas de los profesionales. Se podría decir que, en general, se reivindica la maternidad como un espacio desde el que se produce un conocimiento que tiene que ser escuchado y respetado tanto en lo relativo al embarazo, parto y lactancia, como en la posterior crianza. Son las propias madres las que, mediante la producción cultural, se empoderan y transmiten conocimientos basados en la propia vivencia. En ese sentido, se destaca la recuperación del cuerpo como espacio de experiencia, redefiniendo la maternidad como proceso encarnado, subjetivo y digno de acompañamiento respetuoso.

La reivindicación de la diversidad es otro de los pilares de estos productos culturales. Maternidades lesbianas, trans, solas, con discapacidad, adoptivas o transnacionales, configuran un panorama que desafía abiertamente los modelos de familia nuclear, heteronormativa y biogenética. Este gesto de apertura permite legitimar nuevas formas de parentesco y visualizarlas. Así, estos productos culturales nos hablan de tendencias posibles, en las que se abre el abanico de modelos y opciones de maternidad, haciéndose visibles y legitimándose.

Asistimos, a su vez, a la búsqueda de la comunidad de iguales, que se encuentra, mayoritariamente, a través de las redes sociales. Esto imprime un carácter, en algunos aspectos, democratizador, que permite, además, que muchos colectivos encuentren un lugar donde expresarse. A pesar de que estos espacios facilitan el encuentro a personas que comparten experiencias maternas o familiares similares, hemos podido observar una brecha también en el espacio digital, en el que algunos colectivos apenas logran presencia.

En este sentido, la predominancia de ciertos perfiles sociales –principalmente mujeres nacionales, de clase media y formación universitaria– en la producción cultural sobre maternidades y la escasez de productos provenientes de otros sectores sociales, nos hacen reflexionar sobre la

importancia no solo de señalar las ausencias, sino también destacar la necesidad de abrir futuras investigaciones que se orienten de forma específica a esas voces marginales, explorando en los formatos y modos desde los cuales encuentran espacios de expresión. Igualmente, constatamos que aún faltan productos sobre paternidad, relatos masculinos que nos acerquen a su propia experiencia. Esto requeriría de una reflexión y abordaje específico que problematice tal ausencia.

En cualquier caso, a través de este análisis podemos afirmar que se trata de maternidades en transformación, con diferentes posibilidades de considerarse, reivindicarse y establecer diálogo con iguales, que se abren camino digitalmente, y se hacen presentes en el ámbito cultural y social, obligándonos a (re)pensar qué es ser madre y el lugar que esta ocupa en nuestra sociedad. Todos estos relatos promueven un debate que desafía las normatividades impuestas, visibiliza la diversidad de trayectorias y resignifica la maternidad como un lugar de agencia, reivindicación y posibilidad política, interrogándose sobre qué significa ser madre en circunstancias diversas, tanto para aquellas que lo son, pero también para las que aún no lo son o no pueden serlo o no quieren o no saben si quieren o no.

Referencias bibliográficas

- ABRISKETA, Olatz G.; ABRISKETA, Mariam G. "It's Okay, Sister, Your Wolf-Pack Is Here": Sisterhood as Public Feminism in Spain. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, n. 45(4), p.931-953, 2020.
- ACOSTA, Elaine. *Cuidados en crisis. Mujeres migrantes hacia España y Chile*. Universidad de Deusto, 2015.
- AGUIRRE, Constanza; GOLFERI, Antonella. La construcción de la maternidad en la serialidad contemporánea: el caso de *The Handmaid's Tale* (HULU, 2017). *Avances*, n. 33, <https://dx.doi.org/10.5209/cgen.89138> 2024.
- AIMARETTI, Maria. El alumbramiento como disputa política y sensible. Trayectorias maternas en el documental 'Parir' (Flores Mujica, 2017). *Millcayac: Revista Digital de Ciencias Sociales*, v. 9, n. 16, p.72-87, 2022.
- ARDÈVOL, Elisenda; LANZENI, Débora. Visualidades y materialidades de lo digital: caminos desde la antropología. *Anthropologica*, n. 33, p.11-38, 2014.
- AYUSO SANCHEZ, Luis. La familia española y la opinión pública en perspectiva internacional. *Panorama social*, n. 30, p.91-106, 2019.
- BADINTER, Élisabeth. *La mujer y la madre*. Madrid: La esfera de los libros, 2011.
- BADINTER, Élisabeth. *Mother Love: Myth and Reality. Motherhood in Modern History*. New York: MacMillan, 1981.
- BLEWITT, Emily. An (Un)familiar Story Exploring Ultrasound Poems by Contemporary British Women Writers. In: Rye, G.; Browne, V.; Giorgio, A.; Jeremiah, E.; Lee Six, A. (Eds.). *Motherhood in Literature and Culture. Interdisciplinary Perspectives from Europe*. Abingdon-New York: Routledge, 2017, p.46-57.
- BOGINO LARREMBEBERE, Mercedes. Maternidades en tensión. Entre la maternidad hegemónica, otras maternidades y no-maternidades. *Investigaciones feministas*, v. 11, n. 1, p.9-20, 2020.
- CADORET, Anne. Parentesco y figuras maternas. El recurso de una gestante subrogada por una pareja gay. *Revista de Antropología Social*, n. 18, p.67-82, 2009.
- DE FIGUEREDO SOUZA, Ana Luiza. Maternidad en cuento: reflejos literarios de dinámicas maternas del Brasil contemporáneo. In: VISA BARBOSA, Mariona; BRIONES VOZMEDIANO, Erica; FIGUEROLA CABROL, Maria Carme (Coords.). *La maternidad en la ficción contemporánea*. 2020, p.131-150.
- DELALOYE, M. Fernanda; SALMÉN, Vanesa. Harwicz, Schweblin, García Robayo, Del Campo: constructoras de una poética materno-disidente. In: MARIMARISTANY, J.; OLIVETO, M.; PELLEGRINO, D.; REDONDO, N. (Eds.). *Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias*. Buenos Aires, 2020 [<https://www.teseopress.com/literaturasdeargentina/chapter/constructoras-de-una-poetica-materno-disidente/>-Acceso el 02 enero 2024].
- DEL OLMO, Carolina. *¿Dónde está mi tribu?* Madrid: Clave Intelectual, 2013.
- DONATH, Orna. *Regretting Motherhood. A study*. Berkeley: North Atlantic Books, 2017.

- DONATH, Orna. *Ser o no ser madre. Maneras de estar en el mundo*. São Paulo: Mapas colectivos, 2019.
- EAST CARRASCO, Vanessa; BENAVENTE, Anastasia María. Colectivo Las Tesis. Y la culpa no era mía ni dónde estaba ni cómo vestía. El violador eres tú. *Nomadias*, n. 29, p. 331-343, 2021, [https://nomadias.uchile.cl/index.php/NO/article/view/61089. Acceso: 11 de noviembre de 2025].
- ESTEBAN, Mari Luz. *Re-producción del cuerpo femenino. Discursos y prácticas acerca de la salud*. Donostia: Gakoa liburuak, 2001.
- ESTEBAN GALARZA, Mari Luz; BULLEN, Margared; DíEZ MINTEGUI, Carmen; HERNÁNDEZ GARCÍA, Jone M.; IMAZ MARTÍNEZ. *Continuidades, conflictos y rupturas frente a la desigualdad: jóvenes y relaciones de género en el País Vasco*. Vitoria-Gasteiz: Emakunde/Gobierno Vasco, 2015.
- EUROSTAT. Fertility Statistics, 2021 [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Fertility_statistics - Acceso el 29 octubre 2025].
- FERNÁNDEZ-RASINES, Paloma; BOGINO LARRAMBEHERE Mercedes. Familias difusas y confusas: visibilidad y reconocimiento en las nuevas formas de parentalidad. *Ehquidad International Welfare policies and Social Work Journal*, n. 6, p. 89-113, 2016.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana. Femedición. Hacia una praxis editorial feminista en Iberoamérica. *Iberoamericana*, v. XXII, n. 80, p.11-35, 2022.
- GIL ARAUJO, Sandra; PEDONE Claudia. Familias migrantes y estados. *Papeles del CEIC, International Journal on Collective Identity Research*, n. 2, p. 1-26, 2014.
- GRAU REBOLLO, Jorge. Antropología, cine y refracción. Los textos fílmicos como documentos etnográficos. *Gazeta de Antropología*, n. 21, p. 1-18, 2005.
- HAYS, Sharon. *The Cultural Contradictions of Motherhood*. New Haven: Yale University Press, 1996.
- HINE, Christine. *Etnografía Virtual*. Barcelona: Editorial UOC, 2004.
- IMAZ, Elixabete. *Convertirse en madre. Etnografía del tiempo de gestación*. Madrid: Cátedra, 2010.
- IMAZ, Elixabete. Transformaciones de la maternidad en el contexto de cambios demográficos, legislativos y de valores del Estado español posfranquista. In: PEDRO, Joana Maria; FÁVERO AREND, Silvia Maria; DE MORAES RIAL, Carmen Silvia. *Fronteiras de Gênero*, Florianópolis: Editora Mulheres, 2012, p.49-62.
- IMAZ, Elixabete. Pensando sobre maternidades lesbianas. Relato de la evolución de un objeto de estudio. *Civitas - Revista de Ciências Sociais* (Monográfico) Partos, maternidades e políticas do corpo, v. 15, n. 2, p. 294-308, 2015 [https://doi.org/10.15448/1984-7289.2015.2.18154].
- IMAZ, Elixabete. Las madres bricoleurs. Estrategias, prácticas y modelos maternos contemporáneos. *Estudos feministas*, v. 24, n. 2, p. 485-97, 2016 [http://dx.doi.org/10.1590/1805-9584-2016v24n2p485].
- INE Instituto Nacional de Estadística. Indicadores de fecundidad. Edad Media a la Maternidad por orden del nacimiento según nacionalidad (española/extranjera) de la madre. 2021 [https://www.ine.es/dynt3/inebase/es/index.htm?padre=2043&capsel=5611-Acceso el 08 noviembre 2023].
- Informe Juventud en España. María Teresa Pérez Díaz (Coord). España: Instituto de la Juventud, 2020 [http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2021/03/informe_juventud_espana_2020.pdf-Acceso el 08 noviembre 2023].
- KAWASH, Samira. New Directions in Motherhood Studies. *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, v. 36, n. 4, p. 969-1003, 2011 https://doi.org/ 10.1086/658637 .
- KESEBIR, S.; KESEBIR, P. A growing disconnection from nature is evident in cultural products. *Perspectives on Psychological Science*, v. 12, n. 2, p. 258-269, 2017.[https://doi.org/10.1177/1745691616662473]
- KNIBIEHLER, Yvonne. *Histoire des mères et de la maternité en Occident*. París: Presses universitaires de France, 2000.
- LUENGO CRUZ, M. El producto cultural: claves epistemológicas de su estudio. *ZER: Revista De Estudios De Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria*, v. 13, n. 24, p. 317-335, 2011 [https://doi.org/10.1387/zer.3630-acceso el 08 noviembre 2023].

MARCHEVSKA, Elena; WALKERDINE, Valerie (Eds.). *The Maternal in Creative Work: Intergenerational Discussions on Motherhood and Art*. London: Routledge, 2019.

MOLPECERES ARNÁIZ, Sara; FILARDO LLAMAS Laura. Llamamientos feministas en Twitter: ideología, identidad colectiva y reenmarcado de símbolos en la huelga del 8M y la manifestación contra la sentencia de “La Manada”. Dígitos. *Revista de Comunicación Digital*, n. 6, 2020 [<http://dx.doi.org/10.7203/rd.v1i6.181> -Acceso el 08 noviembre 2023].

MORENO BELTRÁN, Anna; CAMPS CALVET, Clara. La respuesta del movimiento feminista a la violencia sexual en el espacio público. La agresión sexual múltiple en las fiestas de San Fermín de 2016 como punto de inflexión. *Anuario del Conflicto Social*, n. 10, 2019 [<https://doi.org/10.1344/ACS2020.10.9> -Acceso el 08 noviembre 2023].

MURKOFF, Heidi; MAZEL, Sharon. *Qué se puede esperar cuando se está esperando*. Madrid: Planeta, 1984.

O'REILLY, A. (Ed.). *Maternal Theory: Essential Readings, The 2nd Edition*. Demeter Press, 2021.

PUIG-FONTRODONA, Laia. Reconquistar la maternidad: el activismo de Andrea Ros como resistencia al new momism en la ficción audiovisual española. In: MARCO AROCAS, Elisabet; FAUS BERTOMEU, Aina (Eds.). *Cuerpos en tránsito: explorando intersecciones emergentes y raíces culturales*. Madrid: Dykinson, 2024, pp. 78-101.

RIVAS, Ana María; ÁLVAREZ, Consuelo; JOCILES María Isabel. La intervención de “terceros” en la producción de parentesco: perspectiva de los/as donantes, las familias y la descendencia. Un estado de la cuestión. *Revista de Antropología Social*, v. 27, n. 2, p.221-245, 2018.

SABUCO I CANTÓ, Assumpta. Los cuerpos fragmentados de la globalización: de la estética a la maternidad, en *La Antropología Feminista en América Latina y España: Balances y Perspectivas*. México: Plaza y Valdés, 2012, p.171-187.

UGARTE, Idoia. Tener hijos es un lujo que no me puedo permitir. *El País*, julio 3, 2021.

VISA, Mariona y CRESPO, Cira. Madres En Red. Del Lavadero a La Blogosfera. Vivat Academia. *Revista de Comunicación*, 2014 [<https://doi.org/10.15178/va.2014.128.128-129> -Acceso el 08 noviembre 2023].

WAHLSTRÖM HENRIKSSON, Helena; WILLIAMS, Anna; FAHLGREN, Margaretha (Eds.) *Narratives of Motherhood and Mothering in Fiction and Life Writing*. Palgrave Macmillan Studies in Family and Intimate Life. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2023.

WORTH-STYLIANOU, Valerie. Birthing tales and collective memory in recent French fiction. In: Rye, G.; Browne, V.; Giorgio, A.; Jeremiah, E.; Lee Six, A. (Eds.) *Motherhood in Literature and Culture. Interdisciplinary Perspectives from Europe*. Abingdon-New York: Routledge, 2017, p. 58-69.