

Aos leitores

Com este novo número da *INTERCOM – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação* comemoramos a indexação da revista na *Scientific Electronic Library Online (SciELO Brasil)*, cuja decisão foi tomada na reunião do seu Comitê Consultivo realizada no dia 6 de dezembro de 2011. O fato é importante para a área da Comunicação porque a *RBCC* é a primeira publicação nacional específica de Comunicação a participar do mais importante sistema de indexação de revistas científicas do país. A aceitação da *Intercom-RBCC* pela Scielo representa o reconhecimento da boa qualidade do periódico e seu constante processo de aperfeiçoamento. Por outro lado, representa também o aumento de sua circulação e maior democratização do seu conteúdo integral, gratuitamente. Desde o ano 2000 a revista já se encontrava nessa condição, porém, em bases digitais mais restritas. Agora ela se torna disponível para acesso universal através de um sistema de indexação já avaliado como um dos melhores do mundo¹. Num primeiro momento serão disponibilizados os seus exemplares mais recentes e, aos poucos, toda a coleção será incorporada. Aproveitamos para agradecer a todos os autores e colaboradores da *Intercom-RBCC* pela contribuição ao longo dessas três décadas de existência. Afinal, trata-se de uma conquista conjunta! Coincidentemente este número traz na seção *Arena* um texto de Craig Calhoun que reflete sobre o campo da Comunicação, provocando setores da acadêmica sobre as limitações, fronteiras, especificidades, pesquisas realizadas e as perspectivas conceituais do mesmo.

Nesta edição, os artigos estão agrupados em quatro eixos temáticos principais. No primeiro, “Encontros entre Literatura, Cinema e Comunicação”, estão reunidos estudos que tratam da epopeia como meio de comunicação, das narrativas de viagem (vistas como textos que transcendem o tempo e o espaço), e dos

¹ Ver matéria publicada pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo: <http://agencia.fapesp.br/13572>

filmes do cineasta Glauber Rocha numa relação com os signos, pela perspectiva semiótica.

No segundo eixo, “Diferentes dimensões da cobertura jornalística”, os textos retratam, em linhas gerais, a atuação de meios de comunicação diante de determinados fatos ou temas. Assim, foram agrupados quatro artigos. Um sobre a cobertura de acontecimentos ocorridos nas periferias pertinentes às fronteiras internacionais brasileiras (fronteiras) e aquelas localizadas em suas áreas metropolitanas (favelas); outro referente às representações da ovelha Dolly nos discursos sobre a clonagem e as pesquisas com células-tronco na imprensa brasileira; o terceiro que aborda os paradigmas da imprensa na cobertura das políticas ambientais; e o quarto que tem como foco mostrar as representações sobre os Sertões do Nordeste por meio do fotojornalismo.

Intitulado “Tecnologias e Comunicação”, o terceiro eixo temático da edição traz um estudo sobre mapeamento colaborativo e redes sem fio no Brasil (o caso específico da cidade de Salvador – BA) e outro sobre o comportamento do consumidor tecnológico diante dos valores ecologicamente corretos.

Por fim, no eixo “Outros temas convergentes”, está um artigo que mostra as características, desenvolvimento e situação das revistas científicas da área da Comunicação em Portugal, outro que faz uma análise das matrizes curriculares dos cursos de Comunicação Social – com habilitação em Jornalismo – no Brasil, e um terceiro que trata dos marcadores retóricos em manifestos públicos dos anos 1960.

Completam o número, como já assinalado, a polêmica seção Arena, com o professor Craig Calhoun, da Universidade de Nova Iorque, refletindo sobre questões de identidade, metodologias, fronteiras e caminhos para os estudos e práticas no campo da Comunicação; a Entrevista, desta vez feita com Colin Sparks – um dos expoentes da Economia Política da Comunicação, que relembra o longo trajeto dos estudos de mídia e Comunicação, partindo timidamente das margens até desembocar na corrente principal dos meios acadêmico e intelectual; e a seção Resenhas, com alguns dos principais lançamentos editoriais da área.

Boa leitura!
Os Editores