

PACHECO, Kátia Lúcia. Manifestações de obras musicais: o uso do título uniforme. 2009. 159 f. (Dissertação de Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação. Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais. 2009.

*Este estudo focaliza o ponto de acesso, título uniforme, para registros bibliográficos de obras musicais, considerando seus aspectos teóricos e empíricos, abordando o conceito, as funções, formação e aplicação desse metadado em bases de dados de bibliotecas. Objetiva-se investigar a aplicação do título uniforme em registros bibliográficos de obras musicais, presentes em catálogos de bibliotecas de instituições brasileiras de ensino de música. De caráter exploratório, este estudo, segue uma metodologia eminentemente teórico-investigativa. Estabelece-se um diálogo com as regras para representação descritiva de documentos musicais, o Código de Catalogação Anglo Americano, revisão de 2002 (CCAA2, 2002) e as Normas de interpretação da Biblioteca do Congresso Americano (LCRI), capítulos referentes à formação e aplicação do título uniforme, a luz dos Requisitos Funcionais para Registros Bibliográficos (FRBR). A pesquisa empírica tem como pano de fundo as bibliotecas de instituições brasileiras de ensino de música. Questiona se os bibliotecários brasileiros catalogadores de obras musicais empregam o título uniforme nos registros bibliográficos e quais as dificuldades que enfrentam para atribuir este ponto de acesso. Dentre um total de 48 questionários respondidos, como resultado, tem-se um conjunto de indicadores que apontam para certo desconhecimento, por parte dos bibliotecários, da importância do título uniforme em registros bibliográficos de obras musicais e conseqüentemente um baixo índice deste ponto de acesso nas bases de dados bibliográficos de bibliotecas brasileiras.*