



Editorial

Gilberto Icle
Celina Nunes de Alcântara
Marcelo de Andrade Pereira
Márcio Müller

Neste segundo número de 2014, a *Revista Brasileira de Estudos da Presença* adentra o campo das discussões que versam sobre *Teatro e Neurociências*. A seção temática foi proposta pelo pesquisador italiano Gabriele Sofia e passou pelo criterioso trabalho de avaliação, revisão e edição ordinário da revista. Assim, é possível ofertar para nossos leitores um pouco da complexidade das discussões que lidam com as relações, os interstícios, as diferenças, as especificidades dos campos das práticas performáticas e das neurociências. A temática desta edição mostra-se emblemática, à medida que aduz a estudos e questões dos dois campos em tela que remontam ao século passado e seguem instigando reflexões. Como se vê, trata-se, mais uma vez, de realizar um objetivo caro ao nosso periódico: trazer à baila discussões que estão na *avant-garde* da produção mundial em Artes Cênicas.

Ao mesmo tempo, os vários textos desta edição nos dão um panorama do modo como o tema está sendo discutido na contemporaneidade, seja do ponto de vista das relações entre corpo, presença e tecnologia abordadas no texto *A Percepção é um Prisma: corpo, presença e tecnologias*, de Enrico Pitozzi, da Universidade de Bolonha; seja questionando o papel dos estudiosos de teatro como cientistas no texto *Carta por um Intercâmbio entre Cientistas da Cognição*, de Victor Emmanuel Jacono, da Universidade de Roma; ou pela relação entre o estudo neurofisiológico e expressivo das emoções e o diálogo entre o teatro e as ciências dos seres vivos na discussão feita no texto *Teatro e Neurociência: o despertar de um novo diálogo entre arte e ciência*, de Dorys Faria Calvert, da Universidade de Paris. Ou, ainda, pelas importantes discussões nos textos: *O Teatro e o Princípio de Adesão Emergentista*, de Yannick Bressan, da Universidade de Strasbourg; *Em Busca de um Ser Humano Não Programado*, de John Schranz, da Universidade de Malta; *A Segunda Natureza do Ator – Stanislavski e William James*, de Rose Whyman, da Universidade de Birmingham;

Por uma História das Relações entre Teatro e Neurociência no Século XX, de Gabriele Sofia, da Universidade Paul Valéry Montpellier 3. Este último autor, organizador da seção, apresenta tais trabalhos e os critérios de sua seleção no texto de apresentação da seção. Não apenas pela sua contribuição como autor nesta seção, mas, sobretudo, pelo seu trabalho de editor convidado, temos que agradecer o rigor, o cuidado e a atenção dada pelo pesquisador italiano aos artigos que aqui se apresentam. Seu olhar de especialista na temática garante, no trabalho de editoria, um nível de excelência para esta seção.

Além disso, trazemos, na seção *Outros Temas*, três importantes discussões que acabam por arrematar a temática principal complementando as discussões oferecidas aos nossos leitores. É o caso do texto *Inovação e Significação em Cena*, de José Tonezzi, da Universidade Federal da Paraíba, publicado em português e francês, que toma o processo histórico das relações entre arte e implementos tecnológicos como base para discutir um conceito e um possível entendimento para os clássicos termos de presença e espaço cênico. Da Universidade Federal do Acre, vem artigo de Micael Cortês, *Portas EntreAbertas: um relato etnográfico a partir de um fazer teatro com pessoas privados de liberdade – para além do espetáculo*. Trata-se de um relato etnográfico e da reflexão acerca de uma experimentação a partir de uma oficina intitulada *O Brincar com Teatro*, desenvolvida em um contexto presidiário. Por fim, temos o artigo *Ações Comunicativas Corporais e seus Significados no Contexto Educacional*, de Djavan Antério, da Universidade Federal da Paraíba, que discute as ações comunicativas corporais, enfatizando a problemática da relação comunicativa entre os sujeitos. O autor traz como referência o contexto educacional para discutir uma concepção amortizada do corpo no processo ensino-aprendizagem.

Esperamos que apreciem as discussões e tenham uma boa leitura!