

Artigos de revisão

Comunicação não verbal com profissionais da voz: o que se pesquisa na fonoaudiologia

Voice professionals' non-verbal communication: what has it been researching in speech language pathology?

Telma Dias dos Santos⁽¹⁾
Marta Assumpção de Andrada e Silva⁽²⁾

⁽¹⁾ Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC SP, São Paulo (SP), Brasil.

⁽²⁾ Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC SP, e Faculdade de Ciências Médicas da Santa Casa de São Paulo, São Paulo (SP), Brasil.

Fonte de auxílio: auxílio da agência CNPQ

Conflito de interesses: inexistente

Recebido em: 06/05/2016
Aceito em: 20/09/2016

Endereço para correspondência:

Telma Dias dos Santos
R. Dr. Francisco Ursula, 359
Jardim Regina, São Paulo (SP)
CEP: 05175-250
E-mail: telmafono@yahoo.com.br

RESUMO

A comunicação não verbal é parte da comunicação e está sempre presente de maneira intencional ou não. Pode influenciar, segundo alguns autores, mais de 90% a expressividade na relação dialógica. Cada gesto, cada olhar é uma valiosa fonte de informação sobre a emoção que acontece no momento da comunicação. Como o fonoaudiólogo atua com a comunicação, para um trabalho efetivo ele deve procurar trabalhar aspectos da comunicação não verbal e verbal, sempre associados. Foi realizada uma revisão de literatura entre os anos de 2005 e 2015 nas principais revistas científicas, nacionais, da Fonoaudiologia: Revista CEFAC, Revista Distúrbios da Comunicação – DIC, Pró-Fono – Revista de Atualização Científica, Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, CoDAS, Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia e Audiology Communication Research – ACR. A busca pelos números e a análise das publicações sobre voz de todas as revistas foi feita dentro da página da plataforma de busca em saúde Scientific Electronic Library *Online* – SciELO. Foram encontrados 342 artigos sobre voz. 176 eram sobre profissionais da voz dos quais apenas oito abordavam o tema comunicação não verbal. Desses, três se referiam aos profissionais de rádio e TV, dois artigos sobre professores, dois sobre atores e um sobre estudante universitário. Observou-se que, apesar da relevante importância da comunicação não verbal no processo comunicacional, não há muitas publicações fonoaudiológicas sobre não verbal e profissionais da voz.

Descritores: Comunicação Não Verbal; Comunicação; Voz; Fonoaudiologia

ABSTRACT

Non-verbal communication is part of communication and regardless intention, is always present. According to some authors, expressiveness may influence over 90% of a dialogic relationship. Each gesture or look is valuable source of information about the emotion while communicating. Speech-language Pathologist (SLP) is the professional that must seek all aspects of communication, verbal and non-verbal, altogether. Literature review was performed among the years of 2005 and 2015 in the main national SLP scientific periodic: Revista CEFAC, Journal of Communication Disorders - DIC, Pro-Fono – *Revista de Atualização Científica*, Journal of the Brazilian Society of Speech, Codas, Journal of the Brazilian Society of Speech Pathology and Audiology Communication Research - ACR. The SciELO – Scientific Electronic Library Online – was the platform used to look for the voice papers. 342 voice papers were found. 176 were about voice professionals and, from these only eight addressed non-verbal communication. From the eight, three were about radio and television professionals, two about teachers, two about actors, and one about college students. Despite the importance of non-verbal resources in communication, there are few SLP publications on non-verbal communication and voice professionals.

Keywords: Nonverbal Communication; Communication; Voice; Speech, Language and Hearing Sciences

INTRODUÇÃO

A comunicação não verbal está sempre presente, implícita ou explicitamente. Representa signos comunicacionais da ordem do não dito e se constituem como formas de linguagem não verbal altamente eficientes no mundo da comunicação humana¹. A comunicação não verbal em um contexto de interação social, segundo os autores, abrange 93% das possibilidades de expressão. 38% das oportunidades são por sinais vocais (entonação da voz, grunhidos, ruídos vocálicos de hesitação, pronúncia, tosse e o suspiro provocados por tensão) e, em 55%, pelos sinais silenciosos do corpo, como os gestos, o olhar, a postura, a expressão facial e as próprias características físicas^{2,3}.

O não verbal é uma ferramenta comunicativa poderosa, tem grande importância no processo comunicativo, pode influenciar positiva ou negativamente um discurso. A linguagem não verbal pode ser reveladora das relações de comunicação, expõe verdades, reforça ideias, favorece ou dificulta o entendimento, dá ênfase à comunicação. A linguagem não verbal pode estar expressa nos sons, nos gestos, nas expressões faciais, na motricidade corpórea, na arte e nos símbolos com significação conotativa⁴. Uma personalidade pode ser desvendada, apenas com a observação da linguagem corporal do outro. A face de uma pessoa pode transmitir muitas informações, as sobrancelhas podem expressar surpresa, desconfiança, dúvida, podem transmitir informações sobre a personalidade das pessoas⁵.

O fonoaudiólogo é o profissional especializado na comunicação humana que, por surgir com uma relação próxima à Medicina e à Educação, teve em sua trajetória uma prática preocupada primordialmente com a reabilitação. O trabalho de reabilitação e de saúde vocal carrega o ranço de uma prática clínico-organicista muito ligada à terapêutica na relação saúde/doença (presença do distúrbio) ou à prevenção que visa minimizar seu surgimento⁶. De certa forma, essa prática tem direcionado o nosso olhar até os dias de hoje mesmo com o desenvolvimento da clínica fonoaudiológica e com o crescimento dos trabalhos de assessoria e aperfeiçoamento da comunicação.

Por outro lado, sabemos que foi junto ao acompanhamento dos profissionais da voz que se iniciaram os trabalhos de assessoria enquanto prática para o aperfeiçoamento da comunicação humana. Na assessoria a voz é considerada por duas vertentes: como instrumento de trabalho que, como tal, carece de cuidados e como expressividade como fatores

implícitos na produção vocal que são importantes na interlocução com as pessoas⁷.

A voz, instrumento de trabalho desses profissionais, compõe apenas uma fração da comunicação. A expressividade tem permitido que o fonoaudiólogo trabalhe com a comunicação não verbal, mas ainda em contextos específicos. Trabalhar com a expressividade significa atuar em conjunto com a comunicação verbal (conteúdo textual, linguagem escrita), com os recursos vocais (voz, articulação, modulação, ritmo de fala, *pitch*, *loudness*, ressonância, prosódia) e com a comunicação não verbal (gestos e expressão facial)⁸. Um trabalho desenvolvido predominantemente junto aos profissionais que usam sua expressividade corporal como um complemento em sua *performance* comunicativa, profissionais que trabalham com artes ou mídia.

Profissionais do canto, do teatro, de rádio e televisão são os estudados e frequentemente orientados durante o trabalho de aperfeiçoamento sobre a importância da expressividade e o papel dos recursos verbais e não verbais na comunicação. Não há dúvidas de que o trabalho de assessoria junto aos cantores, atores, e profissionais de jornalismo avançou, mas na clínica, a adequação de modelo ainda têm sido o foco do atendimento fonoaudiológico⁹. Mesmo com a expressividade anunciada, insistimos, dentro do atendimento clínico, no treino de habilidades.

É preciso treino para aprender a dividir a responsabilidade comunicativa com o não verbal. Sabemos que há uma inter-relação entre os gestos vocais e corporais que acompanham a mensagem verbal e que o falante pode evidenciar algum tipo de conflito se houver uma incompatibilidade ou não simultaneidade entre os gestos ou entre os gestos e o sentido do discurso, mas não usamos essa ferramenta ao trabalhar com a comunicação dos profissionais de alta demanda vocal¹.

Podemos e devemos trabalhar com essa ferramenta na assessoria, na clínica, na habilitação e na reabilitação, juntos aos profissionais de voz, aos clientes, às pessoas. Na perspectiva de demonstrar essa forma de expressão também como objeto de trabalho do fonoaudiólogo o objetivo desse trabalho é levantar e analisar artigos fonoaudiológicos que contemplem comunicação não verbal e profissionais da voz.

MÉTODOS

Esse é um estudo de natureza descritiva com busca de artigos na literatura. Por se tratar de um artigo de revisão não foi necessário a aprovação de um comitê de ética. A busca da literatura foi realizada entre os dias 05 e 10 de março de 2016. Foram pesquisados artigos nas principais revistas científicas, nacionais, da Fonoaudiologia entre janeiro de 2010 e dezembro de 2015. As revistas selecionadas foram: Revista Distúrbios da Comunicação – DIC, Revista CEFAC, Pro-Fono Revista de Atualização Científica, Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia – JSBFa, CoDAS, Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia e Audiology Communication Research – ACR. A pesquisa das edições das revistas foi feita pelo índice das revistas através da plataforma de busca em saúde Scientific Electronic Library *Online* – SciELO.

A busca manual dos artigos adotou como procedimento acessar todas as edições entre 2010 e 2015 das revistas selecionadas e análise de todas as publicações pelo título, avaliação do resumo e, quando necessário, a leitura completa do artigo (introdução, metodologia, resultado e conclusão). Foram inicialmente selecionados, pela análise do título, artigos que apresentavam a voz como tema. Num segundo momento foram selecionados, com base nas informações do título, os artigos que abordavam os profissionais da voz. Num terceiro momento ainda com base nas informações do título foram selecionados artigos que abordavam a expressividade ou a comunicação dos profissionais da voz. Desses, foram selecionados após a análise dos resumos os trabalhos que abordavam o tema comunicação não verbal. Os artigos selecionados foram reunidos em um banco de dados e categorizados por título, ano de publicação, revista, volume, edição e resumo.

RESULTADOS

Ao todo 171 números foram avaliados somando todas as edições publicadas em todas as revistas. Foram 33 números da DIC - Distúrbios da Comunicação, 53 números da Revista CEFAC, 21 da Revista PRO FONO, oito números do Jornal da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, 18 números da CoDAS, 24 números da Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia e 12 da ACR.

No primeiro levantamento, com a avaliação dos títulos no índice das revistas, foram encontrados 342

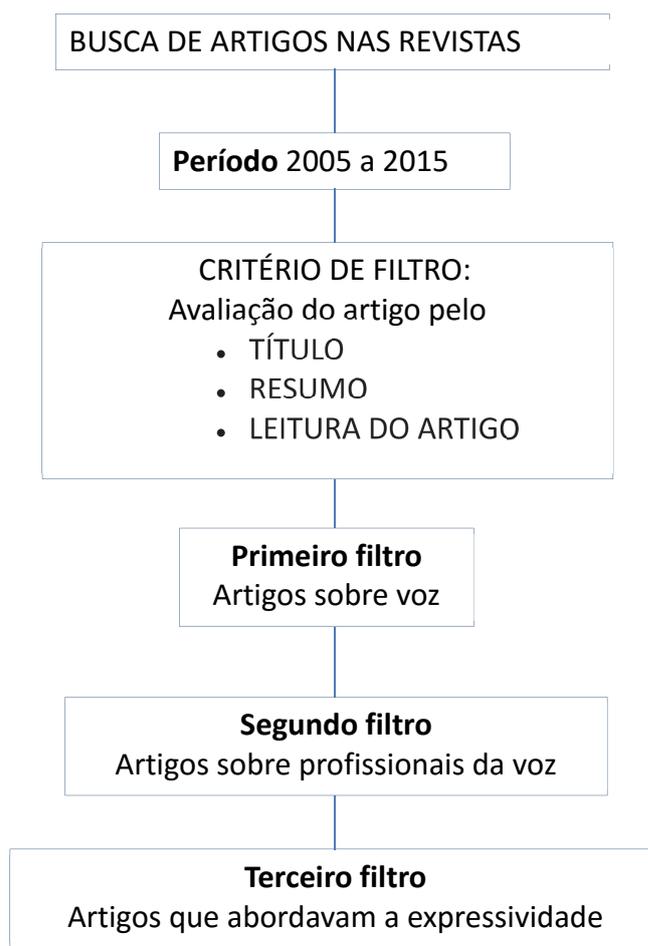


Figura 1. Organograma da pesquisa que explica as fases de análise e avaliação dos artigos encontrados

artigos sobre voz e 176 artigos que tinham os profissionais da voz como tema.

Dos 176 artigos encontrados, 18 apresentavam a comunicação do profissional e/ou a expressividade no título. Após a avaliação desses resumos o número de artigos, que apresentavam como tema comunicação não verbal e profissionais da voz, caiu para oito. Foram excluídos da amostra: publicações que não abordavam comunicação não verbal ou expressividade em profissionais da voz, estavam fora do período determinado na pesquisa, artigos de pesquisa de países estrangeiros ou publicações sobre o tema advindas de outras áreas que não a fonoaudiologia. Dos oito artigos sobre comunicação e profissionais da voz três (37%) abordavam questões relacionadas à formação profissional em rádio e televisão¹⁰⁻¹². Dois (25%) falavam sobre a relação entre a comunicação não verbal e o professor^{13,14}, dois (25%) sobre a relação da comunicação não verbal com o ator^{15,16} e um (12,5%) sobre a correlação entre comunicação não verbal e performance comunicativa em universitários¹⁷.

Tabela 1. Quadro com revistas e números pesquisados entre 2005 e 2015 separados por anos e revista

Revistas pesquisadas	Números pesquisados											Total
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	
Revista Dist. Comunicação	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	35
Revista CEFAC		1	4	4	7	6	6	6	6	6	7	53
Revista Pró Fono	2	3	4	4	4	4						21
Jornal Soc. Bras. Fonoaudiologia							4	4				8
CoDAS									6	6	6	18
Revista Socied. Bras. Fonoudiologia			4	4	4	4	4	4				24
Revista ACR									4	4	4	12
Total	5	7	15	15	18	17	17	17	19	20	21	171

Tabela 2. Levantamento do número de artigos sobre voz nos últimos 10 anos nas revistas brasileiras de Fonoaudiologia

	Área de voz	Profissionais da voz	Expressividade e/ou comunicação	Artigos que de fato abordavam a comunicação não verbal
Revista Dist. Comunicação	94	54	11	6
Revista CEFAC	119	63	3	1
Revista Pró Fono	22	7	0	0
Jornal Soc. Bras. Fonoaudiologia	16	6	0	0
CoDAS	32	10	1	0
Revista Socied. Bras. Fonoaudiologia	42	26	1	0
Revista ACR	17	10	2	1
Total das revistas	342	176	18	8

Dos oito artigos selecionados, seis (75%) foram publicados na revista *Distúrbios da Comunicação* sendo, três em 2014, dois em 2013 e um em 2010. Um artigo foi publicado na *Revista CEFAC* em 2010 e um na *ACR* em 2014.

Três dos oito artigos selecionados tinham como tema a comunicação verbal e não verbal do profissional do telejornalismo, dois falavam da expressividade no ator, outros dois abordavam dentro das questões de comunicação a expressividade do professor universitário e um trabalho falou sobre a expressividade na comunicação de estudantes universitários de Direito. Nenhum artigo tratou exclusivamente da comunicação não verbal. Os artigos abordaram, dentre as questões de comunicação dos profissionais da voz, a expressividade e, dentro dela, a comunicação não verbal.

DISCUSSÃO

O não verbal tem sido objeto de estudo de autores de várias áreas do conhecimento há mais de dez anos a exemplo da Educação^{13,18} e da Saúde^{19,20} e também

como tem feito a Psicologia²¹ e a Fonoaudiologia^{22,23} ao estudar a linguagem do corpo e a expressão de sentimentos e o não verbal em autistas.

A classe profissional que mais publicou e publica sobre o não verbal e que incorporou em sua prática profissional o não verbal como ferramenta de trabalho foi a Enfermagem. São publicações sobre não verbal como forma de cuidado²⁴⁻²⁷, nos cuidados paliativos^{28,29}, em centros de terapia intensiva^{30,31}, sobre o não verbal de idosos frente ao processo de dor^{32,33} e comunicação não verbal entre mãe cega e o bebê³⁴⁻³⁶.

Se tomarmos a comunicação não verbal como uma ferramenta, é de relevante importância que o fonoaudiólogo a enxergue como tal, se aproprie das suas especificidades e de fato trabalhe com ela em toda intervenção. No atendimento da voz, quer seja na clínica ou em assessoria, geralmente trabalhamos com qualidade vocal, com inteligibilidade, com projeção, articulação, fatores que são responsáveis por apenas 38% do processo de comunicação.

ANO	REFERÊNCIA DO ARTIGO	OBJETIVO	MÉTODO	RESULTADOS e CONCLUSÕES	PROFISSIONAL ABORDADO
1 2010	Sousa LFL, Leal AL, Sena EFC. A importância da comunicação não verbal do professor universitário no exercício de sua atividade profissional. Revista CEFAC, 2010;2(5):784-787.	Verificar a importância da comunicação não-verbal do professor no exercício de sua atividade profissional.	O estudo foi realizado com os alunos dos cursos de graduação em Licenciatura Plena em Ciências Biológicas e em Fonoaudiologia. A amostra foi de 10 alunos de cada período do curso de graduação.	Os resultados mostraram que todos os entrevistados consideraram que a comunicação não-verbal do professor é um importante fator para a transmissão das mensagens. Os entrevistados relataram que esta forma de comunicação complementa as informações verbais, demonstrando mais verdadeiramente o que se pensa ou sente. Dos que consideraram interferir, houve comentários de que "o corpo fala" e que este demonstra o interesse do professor no assunto.	Professor universitário
2 2010	Ferreira LP, Amaral VRP, Souza PH. A fonoaudiologia e o ator de cinema: relatos de profissionais do meio cinematográfico. São Paulo: Revista Distúrbios da Comunicação, 2010; 22(2):133-147.	Investigaram o trabalho desenvolvido com voz e fala no cinema, do ponto de vista de profissionais do meio, com ênfase na atuação fonoaudiológica. D7	Foram realizadas entrevistas semiabertas com três atores, quatro fonoaudiólogas e um diretor. Os depoimentos foram transcritos e divididos nas categorias: construção da personagem no cinema; interpretação no cinema; relação com o diretor; fragmentação da interpretação; expressão vocal no cinema; técnicas vocais específicas; trabalho fonoaudiológico e demanda fonoaudiológica	Segundo as autoras há diferenças quanto às demandas de acordo com as necessidades de cada direção, atores e personagens. O fonoaudiólogo é flexível para adaptar seus conhecimentos às necessidades do contexto e se faz necessário para o bem-estar vocal: na construção da expressividade oral da personagem; na continuidade vocal da personagem; nas questões de canto; no trabalho de questões linguísticas e paralinguísticas e nas comunicações mediadas pelo corpo em harmonia com a voz.	Ator
3 2013	Oliveira GC, Farghaly SM, Silva MAA. Fonoaudiologia e formação profissional em rádio e televisão: uma relação produtiva. Distúrb Comum. 2013; 25(2):293-6.	Apresentar de forma reflexiva a experiência da atuação fonoaudiológica junto a formação profissional em rádio e televisão	A partir da experiência ocorrida em um Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual evidenciamos a real contribuição da Fonoaudiologia no trabalho com a comunicação, não-verbal e verbal, assim como todos os aspectos relacionados a expressividade do discurso dos alunos.	A nossa atuação docente dentro do curso de graduação na área de comunicação (rádio e TV e/ou jornalismo) contribui para o aperfeiçoamento profissional daqueles que, de alguma forma, já se encontram no mercado de trabalho, assim como no preparo e treinamento para os iniciantes nessa formação profissional. É notório o desenvolvimento do aluno para uma maior autonomia, não apenas no âmbito acadêmico como também no mercado de trabalho.	Futuros telejornalistas
4 2013	Azevedo RAS, Souza ACNF, FerreiraLP. Oficina de expressividade para universitários em situação de apresentação de seminários. Distúrb Comun, São Paulo, dezembro, 2013;25(3): 458-476.	Analisar uma proposta de oficina fonoaudiológica, com foco na expressividade, dirigida a estudantes universitários, em situação de apresentação de seminário.	Discentes do quarto semestre das turmas matutinas foram procurados após consentimento da IES, representado pelo coordenador das Faculdades de Ciências Jurídicas da instituição. O objetivo desse contato foi reunir de seis a dez discentes, número assim delimitado por se considerar mais adequado para o desenvolvimento da proposta e acompanhamento dos participantes. Foram considerados participantes da pesquisa somente os que se fizeram presentes em todos os encontros propostos.	Para os participantes, conforme o que referiram sobre si mesmos, os efeitos positivos da intervenção foram percebidos nos aspectos orais (em quesitos diferentes para cada um) e aspectos emocionais (referem sentir mais segurança); por dois participantes quanto aos aspectos interacionais (acreditam que atingem melhor suas plateias) e apenas por um participante com relação aos aspectos corporais (que entende essa como sua maior evolução).	Estudante universitário
5 2014	Andrade LL, Nascimento UM, Quintela SHC, Ramalho LA, Cabral MFB, Mesquita ICB, et al. A expressividade do cinema mudo na construção de significados. Distúrb Comun, São Paulo, março, 2014;26(1): 95-100.	Analisar como a expressividade corporal e facial favorecem a construção de significados no filme Tempos Modernos.	Foi analisada a expressividade do personagem Carlitos em três trechos do filme, que aconteceram em uma fábrica, nomeados como: início, descanso e aceleração do trabalho. Os trechos foram observados e discutidos pelo grupo de estudo e pesquisa "A Voz e suas Interfaces".	No cinema mudo, o ator utiliza a expressividade corporal e facial para transmitir a emoção e o contexto sociopolítico-cultural. Este estudo demonstra que, através da mídia, o fonoaudiólogo pode aperfeiçoar seus conhecimentos científicos quanto à expressividade e sua relação com as emoções humanas, favorecendo seu trabalho com os profissionais que utilizam esses meios para levar a mensagem.	Ator
6 2014	Penteado RZ, Gastaldello LM, Silva EC. Mudanças no telejornalismo esportivo e os efeitos na expressividade: estudo dos recursos vocais e não verbais dos apresentadores no programa globo esporte. Dist. Com. Setembro 2014; 26(3):482-92.	Analisar a expressividade dos apresentadores do programa televisivo Globo Esporte, com ênfase nos recursos vocais e não verbais.	Gravação do programa Globo Esporte em diferentes décadas e seleção de cenas e imagens dos apresentadores. A expressividade é descrita e analisada com ênfase nos recursos vocais e recursos não verbais (A discussão leva em conta as mudanças ocorridas na expressividade dos apresentadores do programa ao longo do tempo.	Nas primeiras três décadas do programa a expressividade se mostrou limitada aos meneios de cabeça e à expressão facial com sorriso. Com o tempo, houve incremento das demandas de atenção, responsabilidade, iniciativas, posturas, movimentos e ação dos apresentadores, que hoje precisam adequar as demandas de expressividade às de manipulação e controle dos recursos tecnológicos, com naturalidade, dinamismo e espontaneidade.	Telejornalista esportivo

ANO	REFERÊNCIA DO ARTIGO	OBJETIVO	MÉTODO	RESULTADOS e CONCLUSÕES	PROFISSIONAL ABORDADO
7 2014	Azevedo LL, Martins PC, Mortimer EF, Quadros AL, Sá EF, Moro L, et al. Recursos de expressividade usados por uma professora universitária. <i>Distúrbios Comun. São Paulo</i> , dezembro, 2014;26(4):777-789.	Estudar o desempenho comunicativo de uma professora universitária, por meio da análise perceptivo-auditiva e acústica de aspectos prosódicos da voz e da fala, e da análise dos gestos, investigando a interação desses recursos como estratégias de expressividade.	Foram gravadas em vídeo aulas de uma professora universitária. Posteriormente, foi realizada análise perceptivo-auditiva e acústica dos aspectos prosódicos da voz e da fala, e análise visual do vídeo para classificar os gestos utilizados.	Na fala, a expressividade se manifestou por meio da variação da frequência (variação da curva melódica), da intensidade vocal e da velocidade de fala; da articulação exagerada; do prolongamento de segmentos; e de pausas silenciosas. Observamos o predomínio do uso de gestos dêiticos combinados com representacionais de ação. No episódio analisado os gestos estavam associados à fala.	Professor universitário
8 2014	Silva EC, Penteado RZ. Caracterização das inovações do telejornalismo e a expressividade dos apresentadores. <i>Audiol Commun Res.</i> 2014.61–68.	Caracterizar as inovações nos telejornais brasileiros e analisar os impactos na expressividade dos apresentadores, com ênfase nos recursos não verbais.	O corpus da pesquisa foi constituído por cinco telejornais nacionais brasileiros. Os telejornais foram gravados durante cinco semanas, entre os meses de outubro e novembro de 2011. A análise foi feita pela pesquisadora e por uma fonoaudióloga com experiência e especialização em voz e buscou identificar aspectos das condições de trabalho (cenários, mobiliário, materiais, recursos e/ou equipamentos) e da expressividade dos apresentadores (postura, deslocamentos e comportamento não verbal: expressões corporais, faciais e gestos).	Foram observados, no contexto das condições de trabalho: cenários com ambientes integrados; ausência da bancada e mobiliário diversificado; novos recursos, tecnologias equipamentos, como monitores, telas e telões interativos, cenários virtuais, controle remoto de teleprompter pelo apresentador, notebooks, tablets e serviço de acesso à internet. Observou-se uma nova dinâmica de apresentação do telejornal, envolvendo processos interativos diretos, mediados e/ou virtuais.	Telejornalista

Figura 2. Quadro com os artigos que de fato tomam a comunicação não verbal como tema separados por ano e revista

A área de voz tem se transformado ao longo dos anos. O campo de atuação e o trabalho junto aos profissionais de voz se ampliou, mas ainda mantém arraigada uma íntima relação com a reabilitação. Encontramos ainda na clínica vocal a tendência de fragmentar e reduzir a voz em parâmetros e características que podem ser regulados, controlados e disciplinados, como por exemplo, o *pitch*, a *loudness*, a velocidade, a postura corporal ou o foco ressonantal. Por essa herança organicista, o foco, frequentemente, se mantém na voz enquanto instrumento, nas questões relacionadas à produção vocal, suas alterações, seu aprimoramento e/ou sua cura³⁷. Essa tendência muitas vezes deixa de levar em conta a integridade, o dinamismo e a complexidade da produção vocal e a relação com os contextos interativos, por exemplo. Essa revisão mostrou que mais da metade dos artigos (10 de 18) que referem expressividade no título não falam em momento algum sobre comunicação não verbal. A expressividade, que esteve inicialmente muito

relacionada inicialmente à comunicação oral³⁸, hoje tem sido incorporada à rotina prática fonoaudiológica com profissionais de voz de forma um pouco mais ampla, mas, as publicações mantêm a expressividade focada na oralidade.

O que se vê é tão importante quanto o que se ouve. Assim como uma palavra ou frase, um gesto faz parte dos recursos de comunicação que o ser humano utiliza para expressar suas emoções. As emoções determinam a nossa qualidade de vida³⁹. Para o autor essas estão presentes em todos os relacionamentos como: no trabalho, nas amizades, nas interações familiares, nos relacionamentos íntimos e também na interação do aluno com o professor. Ainda sobre os professores, ao aguçar o olhar para a expressividade, para o não verbal do outro, o professor pode se abastecer de ferramentas para uma melhor conexão com seus alunos já que o gesto ou o movimento pode ser uma valiosa fonte de informação sobre a emoção que o outro está sentindo num dado momento.

Não se discute que o professor, o teleoperador e o líder religioso, profissionais de alta performance e demanda vocal, visitam com frequência a clínica fonoaudiológica necessitando de cuidados, de assistência e, muitas vezes, de reabilitação vocal. A expressividade do professor pode, assim como com os profissionais da artes e mídias, complementar sua *performance* comunicativa, diminuir o desgaste vocal e ganhar mais atenção dos alunos¹³, e pode ir além.

Entendemos que ao se trabalhar com expressividade lidamos com a comunicação verbal e não verbal. É trabalhar de forma ampla com a comunicação, olhar para todos os parâmetros responsáveis pela comunicação humana. Sobre o não verbal, a consciência da linguagem corporal do outro e a capacidade de interpretá-la criam a consciência da própria linguagem corporal e propiciam um maior autocontrole e processos de comunicação mais eficazes⁴⁰.

O fonoaudiólogo vai trabalhar com a linguagem não verbal quando exercitar o reconhecimento e a identificação dos sinais corporais das suas próprias emoções e a (s) do (s) seu (s) interlocutor (es) com os pacientes/clientes da classe artística (cantores, atores, radialistas, jornalistas), com os profissionais da voz com alta demanda vocal (professores, teleoperadores, vendedores) e com os demais profissionais da voz (palestrantes, advogados, políticos, etc.). Estaremos trabalhando o não verbal quando conseguirmos buscar no outro os sinais de comunicação corporal: o que ele diz, quer dizer, se se está para pronto para ouvir sua resposta, para construir uma relação¹. É fundamental para qualquer pessoa, qualquer comunicador, terapeuta ou não, profissional da voz ou não, conhecer e reconhecer o seu interlocutor (aluno, público, telespectador, plateia, paciente, cliente) e estabelecer com ele uma relação de empatia.

Dessa maneira, pode-se afirmar que este levantamento é útil não apenas para refletir as características da área, mas também para evidenciar uma necessidade de realização de pesquisas sobre a comunicação não verbal, em especial sobre a comunicação nas relações interpessoais dos profissionais da voz. Assim, será possível viabilizar uma maior ampliação do conhecimento empírico e científico das habilidades comunicativas neste contexto específico. Fica claro aqui a importância de ações fonoaudiológicas para a discussão da importância da comunicação não verbal enquanto ferramenta interpretativa. Que se produza discussões para além da promoção da saúde, da

atenção e a percepção do cliente acerca da própria voz e suas eventuais mudanças e alterações.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O número de artigos nas revistas brasileiras de Fonoaudiologia sobre voz é expressivo, mas são poucos os artigos publicados que contemplem a comunicação não verbal dos profissionais da voz. A Enfermagem há anos estuda e tem tomado o não verbal como um parâmetro fundamental na relação de comunicação, quer seja profissional, quer seja afetiva. Nos chama a atenção que a Fonoaudiologia não tenha olhado efetivamente para o não verbal enquanto ferramenta de comunicação. Tomando apenas a literatura apresentada nessa revisão os primeiros trabalhos sobre a importância da comunicação não verbal publicados pela enfermagem são do ano de 2002, 2003. Os primeiros trabalhos da Fonoaudiologia que citam efetivamente, dentre outros parâmetros, a comunicação não verbal, são do ano de 2010, 2013.

Vale ressaltar que nos oito artigos os parâmetros melhores descritos são os que diziam respeito à expressividade oral e vocal. As descrições e análises da comunicação não verbal dentro dos artigos foram tímidas, quando comparadas às descrições e análises da expressividade oral e vocal.

Os telejornalistas foram os profissionais que mais apareceram nos artigos que abordavam a comunicação não verbal sendo tema em três dos oito selecionados. Se pensarmos no número de publicações sobre a voz do telejornalista nesses últimos dez anos, encontrar apenas três artigos que contemplem efetivamente o não verbal dentro da expressividade nos alerta novamente para a falta de atenção do fonoaudiólogo para a comunicação não verbal.

Também nos alarma perceber que, apesar de um número grande de publicações com o tema voz do professor, dentre os artigos selecionados na amostra final apenas dois discutiram a comunicação não verbal enquanto questão.

A necessidade de mais estudos que relacionem voz e comunicação não verbal em junto aos profissionais da voz existe, mas acima de tudo, a necessidade de entender a importância dessa comunicação durante o processo de comunicação e de se apropriar do não verbal como ferramenta de trabalho. Assumir o não verbal como parte fundamental da comunicação dentro da clínica fonoaudiológica e junto ao atendimento e acompanhamento do profissional da voz é hoje imprescindível.

REFERÊNCIAS

1. Birck V, Keske H. A Voz do Corpo: A Comunicação Não-Verbal e as Relações Interpessoais. Anais do XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.; 2008 Set 2-6; Natal. RN: Intercom; 2008.
2. Rector M, Trinta A. A Comunicação Não-Verbal: A Gestualidade Brasileira. Petrópolis. Editora Vozes, 1985.
3. Silva MJP. Comunicação tem remédio: a comunicação nas relações interpessoais. In: Silva MJP (ed). Comunicação não verbal. São Paulo: Gente; 2002. p.45-52.
4. Gois AV, Nogueira MFN, Vieira NV. A linguagem do corpo e a comunicação nas organizações. Revista Anagrama: Revista Científica Interdisciplinar Da Graduação, 2011;4(4):1-12.
5. Cohen D. Linguagem do Corpo: O que você precisa saber. Petrópolis: Vozes, 2009.
6. Chun RYS. Voz profissional: repensando conceitos e práticas na Promoção da saúde vocal. 3ª ed. In: Ferreira LP, Andrada e Silva MA, editoras. Saúde vocal: práticas fonoaudiológicas. Editora Roca, São Paulo (SP). 2002. p. 19-32.
7. Ferreira LP. Assessoria fonoaudiológica aos profissionais da voz. In: Fernandes FDM, Mendes BCA, Navas ALPGP, editoras. Tratado de Fonoaudiologia. Editora Roca, São Paulo (SP). 2010. p. 746-53.
8. Feijó D. A fala. In: Kyrillos L, Cotes C, Feijó D, autoras. Voz e corpo na tv: a fonoaudiologia a serviço da comunicação. Globo, São Paulo (SP). 2003. p 45-62.
9. Penteado RZ, Chun RYS, Silva RC. Do higienismo às ações promotoras de saúde: a trajetória em saúde vocal. *Distúrb Comun.* 2005;17(1):9-17
10. Oliveira GC, Farghaly SM, Silva MAA. Fonoaudiologia e formação profissional em rádio e televisão: uma relação produtiva. *Distúrb Comun.* 2013; 25(2):293-6.
11. Penteado RZ, Gastaldello LM, Silva EC. Mudanças no telejornalismo esportivo e os efeitos na expressividade: estudo dos recursos vocais e não verbais dos apresentadores no programa globo esporte. *Distúrb Comun.* 2014; 26(3):482-92.
12. Silva EC, Penteado RZ. Caracterização das inovações do telejornalismo e a expressividade dos apresentadores. *Audiol Commun Res.* 2014;19(1):61-8
13. Sousa LFL, Leal AL, Sena EFC. A importância da comunicação não verbal do professor universitário no exercício de sua atividade profissional. *Rev. CEFAC.* 2010;2(5):784-7.
14. Azevedo LL, Martins PC, Mortimer EF, Quadros AL, Sá EF, Moro L *et al.* Recursos de expressividade usados por uma professora universitária. *Distúrb Comun.* 2014;26(4):777-89.
15. Ferreira LP, Amaral VRP, Souza PH. A fonoaudiologia e o ator de cinema: relatos de profissionais do meio cinematográfico. *Distúrb Comun.* 2010; 22(2):133-47.
16. Andrade LL, Nascimento UM, Quintela SHC, Ramalho LA, Cabral MFB, Mesquita ICB *et al.* A expressividade do cinema mudo na construção de significados. *Distúrb Comun.* 2014;26(1):95-100.
17. Azevedo RAS, Souza ACNF, Ferreira LP. Oficina de expressividade para universitários em situação de apresentação de seminários. *Distúrb Comun.* 2013;25(3): 458-76.
18. Amorim RKFCC, Silva MJP. Opinião de docentes de enfermagem sobre a efetividade da comunicação não verbal durante a aula. *Acta Paul Enferm.* 2014; 27(3):194-9.
19. Barlem ELD, Rosenhein DPN, Lunardi VL, Lunardi Filho WD. Comunicação como instrumento de humanização do cuidado de enfermagem: experiências em unidade de terapia intensiva. *Rev. Eletr. Enf.* 2008;10(4):1041-9.
20. Werlang SC, Azzolin K, Moraes MA, Souza EN. Comunicação não verbal do paciente submetido à cirurgia cardíaca: do acordar da anestesia à extubação. *Rev. Gaúch. Enferm.* 2008;29(4):551-6.
21. Backes B, Zanon RB, Meime A, Romeira GM, Bosa CA. Comportamentos comunicativos não verbais em crianças com Transtorno do Espectro do Autismo. In: Peres A, Passerino LM, Vidor DCGM, Pereira ACC, editores. V Congresso Brasileiro de Comunicação alternativa. Gramado. 2013 2- 4 set; Gramado (RS). ISAAC Brasil. p 1-16.
22. Amato CAH, Miranda FFD. O uso interativo da comunicação em crianças autistas verbais e não verbais. *Pró-Fono R. Atual. Cient.* 2010;22(4):373-8.
23. Miranda FFD, Amato CAH, Balestro JI, Molini-Avejonas DR. Orientação a mães de crianças do espectro autístico a respeito da comunicação e linguagem. *J Soc Bras Fonoaudiol.* 2011;23(1):1-7.
24. Santos CCV, Shiratori K. A influência da comunicação não verbal no cuidado de enfermagem. *Rev Bras Enferm.* 2008;58(4):434-7.

25. Ramos AP, Bortagarai FM. A comunicação não-verbal na área da saúde. *Rev CEFAC*. 2012;14(1):164-70.
26. Prochet TC, Silva MJP. Proxêmica e cinésica como recursos comunicacionais entre o profissional de saúde e o idoso hospitalizado. *Rev Enferm*. 2012;20(3):349-54.
27. Silva MJP, Trovo M. Linguagem não verbal: a forma mais relevante de se comunicar. *Enferm Rev*. [periódico na internet]. 2013 Out – Dez [acesso em 19/08/2015] (6):12-5. Disponível em: <http://portal.coren-sp.gov.br/sites/default/files/revista%20dezembro%202031%20na%20integra.pdf#overlay-context=node/35278>
28. Moritz RD, Lago PM, Souza RP, Silva NB, Meneses FA, Othero JCB et al. Terminalidade e cuidados paliativos na unidade de terapia intensiva: [revisão]. *Rev Bras Ter Intensiva*. 2008;20(4):422-8.
29. Oliveira AC, Silva MJP. Autonomia em cuidados paliativos: conceitos e percepções de uma equipe de saúde. *Acta Paul Enferm*. 2010;23(2):212-7.
30. Mattia AL, Freitas Filho JPA, Souza CS, Gãmbaro KC, Montassieur PF. Comunicação não verbal em adultos com tubo orotraqueal. *Rev Min. Enf*. 2009;13(1):93-98.
31. Santana JCB, Dutra BS, Silva RCL, Rodrigues AF, Nunes THP. Comunicação não verbal nas Unidades de Terapia Intensiva: percepção dos enfermeiros. *Rev Cuidado fundamental*. 2011;3(2):1912-23.
32. Souza RCS, Garcia DM, Sanches MB, Gallo AMA, Martins CPB, SiqueiraLCP. Conhecimento da equipe de enfermagem sobre avaliação comportamental de dor em paciente crítico. *Rev Gaucha Enferm*. 2013;34(3):55-63.
33. Machado AC, Brêtas AC. Comunicação não-verbal de idosos frente ao processo de dor. *Rev Bras Enferm*. 2006;59(2):129-33.
34. Wanderley LD, Barbosa GOL, Pagliuca LMF, Oliveira PMP, Almeida PC, Rebouças CBA. Comunicação verbal e não-verbal de mãe cega durante a higiene corporal da criança. *Rev RENE*. 2010;11(nºesp):150-9.
35. Pagliuca LMF, Barbosa GOL, Wanderley LD, Oliveira PMP. Análise da comunicação verbal e não verbal de uma mãe cega e com limitação motora durante a amamentação. *Rev Bras Enferm*. 2011;64(3):431-7.
36. Pagliuca LMF, Macêdo-Costa KNF, Rebouças CBA, Almeida PC, Sampaio AFA. Validação das diretrizes gerais de comunicação do enfermeiro com o cego. *Rev Bras Enferm*. 2014;67(5):715-21.
37. Penteado RZ, Ribas TM. Educative processes in the vocal health of teachers: a literature review of Brazilian studies in Speech-Language Pathology and Audiology. *Rev Soc Bras Fonoaudiol*. 2011;16(2):233-9.
38. Viola IC, Ferreira LP. A avaliação da expressividade oral e corporal. *Anais do XVI Seminário de Voz da PUC-SP, 2007; São Paulo*. [Acesso: 20/05/2015]. Disponível em http://www.pucsp.br/laborvox/docs/anais_xvi%20seminario%20de%20voz
39. Freitas-Magalhães A. *Emotional expression: the brain and the face*. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa; 2011.
40. Almeida AAF, Lopes LW, Silva POC, Pinheiro RSA. Comunicação em Público. In: Oliveira IB, Almeida AAF, Raize T (eds). *Voz profissional: produção científica da Fonoaudiologia Brasileira*. SBFa, 2014. [acesso em 15/09/2015]. Disponível em: <http://www.sbfa.org.br/>

ERRATA

Neste artigo, “Comunicação não verbal com profissionais da voz: o que se pesquisa na fonoaudiologia”, com número de DOI: 10.1590/1982-021620161865116, publicado no periódico *Revista Cefac*, 18(6):1447-1455, na abreviação do nome da autora Marta Assumpção de Andrada e Silva:

Onde se lia:

Silva, MAA

Leia-se:

Andrada e Silva, MA