

Innovación, ciencia y algo más

Innovación es un concepto moderno asociado al surgimiento de nuevos materiales, productos y procesos que agregan valor económico y/o ventajas sociales y ambientales a la sociedad. La innovación tecnológica tiene como base el conocimiento acumulado a través de los grandes pasos con los cuales el desarrollo científico produce avances incrementales a lo largo de los años. El área de materiales ha conseguido demostrar con claridad como estos avances afectan nuestro día a día, tanto en el ámbito profesional como personal. La cada vez más rápida introducción al uso práctico de nuevos materiales, procesos y productos han permitido avances en el uso de diversos equipos y una mejora en las condiciones de salud de los seres humanos. Como ejemplos se pueden citar los equipos de grabación y almacenamiento de información, que utilizando modernos vidrios metálicos y otros materiales con excepcionales propiedades ópticas y electromagnéticas, permiten una continua miniaturización de los dispositivos para lograr una calidad acrecentada. Existen también los materiales de uso biomédico, utilizados para sustituir funciones y partes del cuerpo humano, como prótesis para rótulas, músculos artificiales e implantes dentarios.

La fuerte base científica necesaria para el proyecto, procesamiento y acabado adecuado al uso de estos materiales requiere teoría y experimentación, pero también mucha creatividad. Esta es, con seguridad ejercida en todo trabajo científico pero está, sobretodo, íntimamente relacionada al trabajo artístico. Este hecho ha llevado al discernimiento de que en muchos casos, ciencia y arte son actividades con gran convergencia de actitudes, de procedimientos y concepción. Con mayor o menor grado de intuición, base teórica o de expresión interior de los sentidos vitales humanos, ambas crean, desarrollan y tienden a innovar. El área de materiales, en la cual se profundiza en conceptos fundamentales y se encamina por errores y aciertos experimentales, es también aquella en la que se interpreta la morfología micro y subestructural, estética y conceptual para crear tecnología. La Revista *Matéria*, a través de los artículos que publica, transita en estas dimensiones de lo teórico, de lo experimental, de la ciencia y del arte conceptual para innovar. Y cuenta con su participación para mantenerse al frente de su tiempo, produciendo hoy lo que se transformará en innovación en un futuro.

Rio de Janeiro, junio de 2008.

Cordialmente,



[Paulo Emílio Valadão de Miranda](#)

Editor en Jefe

