

*Retórica e Ação Política: A Complexio no Pro Roscio Amerino de Marco Túlio Cícero **

*Claudia Beltrão da Rosa ***

Resumo

Analisamos o uso persuasivo, por Cícero, das expectativas criadas pela educação retórica de sua audiência, em algumas passagens do discurso *Pro Roscio Amerino*, selecionando uma forma de argumentação específica, a *complexio*.

Palavras-chave: Retórica ciceroniana – Política – República Romana

Abstract

This paper is an analysis of Cicero's persuasive use of his audience's rhetorically educated expectations in some passages of the discourse *Pro Roscio Amerino* by selecting an specific argument form, the *complexio*.

Key-word: Ciceronian rhetoric- Politics- Roman Republic.

Resumé

Cet article analyse l'usage persuasive, par Cicéron, de las expectativas de son audience, à partir de son education réthorique, dans quelques passages du Discourse

* Artigo recebido em julho de 2003 e aprovado para publicação em abril de 2004.

** Professora Adjunta do Departamento de História da UNIRIO. E-mail: cbeltrao@yahoo.com.br e crbeltrao@uol.com.br

Tempo, Rio de Janeiro, nº 18, pp. 125-145

Pro Roscio Amerino, e centre son analyse sur une forme d'argumentation spécifique, la *complexio*.

Mots-clés: Réthorique ciceronienne; Politique ; République romaine.

Os discursos de Cícero permanecem extremamente atuais por várias razões. Além de formarem um imenso manancial de informações sobre a República romana tardia, foram elaborados a partir da mais eficaz oratória, numa época em que esta era a maior atividade da vida política e núcleo do sistema educacional, e seu autor, o proeminente orador, desempenhou um importante papel no curso dos acontecimentos, em plena cena política. Apesar da longa trajetória de estudos ciceronianos, seus discursos são ainda muito férteis para a pesquisa histórica. Interessamo-nos, em nossa pesquisa, que visa analisar em detalhes o pensamento político do autor no contexto da retórica e da prática oratória dos tribunais, das assembléias e das sessões do Senado romano, o modo como usava a educação retórica de seu tempo para influenciar sua audiência a dar uma resposta favorável aos seus argumentos. Procedemos pela análise do modo como Cícero, usando uma forma de argumentação particular em discursos específicos, a *complexio*, movia sua audiência, o que nos permite uma melhor compreensão do contexto do pensamento de sua época, a fim de analisar formas de persuasão nos tribunais, nas assembléias e no Senado, ou seja, nos principais palcos da arena política da República tardia¹.

No *De Inventione*, a *complexio* é tratada como uma forma de argumentação pela qual o orador pode obter conclusões irrefutáveis, através de argumentos *ad hominem*, baseados na inconsistência das ações ou das declarações

¹ Fundamentam este estudo os trabalhos de M. C. ALEXANDER, "Repetition of Prosecutions and the Scope of Prosecutions in the Standing Criminal Courts", *Classical Antiquity* 1 (1982): 141-166; R. G. AUSTIN, "Tribunal-Stage-Arena: Models of the Communications Situation in M. Tullius Cicero's Judicial Speeches" *Rhetorica* 7 (1989): 299-311; C. J. CLASSEN, "Cicero, the Laws and the Law-Courts". *Latomus* 37 (1978): 597-619; J. CROOK, *Law and Life at Rome*, Ithaca: Cornell University Press, 1984; D. F. EPSTEIN, *Personal Enmity in Roman Politics, 218-43 BC*. London-New York-Sydney: Croom Helm, 1987; E. S. GRUEN, *Roman Politics and the Criminal Courts, 149-78 BC*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1968; A.H.M. JONES, *The Criminal Courts of the Roman Republic and Principate*. Oxford: Oxford University Press, 1972.

do oponente no contexto forense². Para Cícero, e certamente para os demais oradores, a importância da *complexio* é o fato de ela ser praticamente invencível. O *Rhetorica ad Herennium*, contemporâneo do *De Inventione*, nosso primeiro tratado de retórica helenística, também trata da *complexio*, denominando-a *duplex conclusio*, e podemos perceber que a *complexio* é considerada uma forma de argumentação muito eficaz, pois fornece o apoio mais forte a todo o argumento (*Ad. Her.* IV, 52). Em Quintiliano, a *complexio* não recebe um nome especial, sendo um tipo de *divisio*. Aqui, contudo, a *divisio* é uma forma de argumentação, e não uma figura de estilo (*Inst.* 5.10.69). Em suma, a presença da *complexio*, seja com que nome for, no *De Inventione*, no *Ad Herennium* e em Quintiliano, e recorrente em muitos exemplos, indica seu *status* como um tópico importante da retórica helenística³.

A *complexio* era construída não necessariamente numa forma direta, e dependia, de fato, de um erro presumido do caso, ou da observação de uma inconsistência no comportamento dos envolvidos. Os dois padrões sintáticos que parecem melhor conformar-se com ela são as condições ou as questões alternadas, diretas ou indiretas. Trata-se, pois, de investigar como Cícero usa esta forma de argumentação em sua tarefa de persuadir nos tribunais. Temos como premissa que o estilo, compreendido no sentido da escolha das palavras e das formas sintáticas, com suas repetições e variações internas, tinha um papel vital nos processos judiciais. Há, então, o fenômeno de a forma não

² No *Inv.* I. 83-84, Cícero ensina como reconhecer uma *complexio* falsa e refutá-la. Sob o nome de *comprehensio*, a teoria retórica helenística já apresentara duas táticas para desconstruí-la, sendo que a primeira, a *conversio*, tem sua base na *Rhet.* 2.23 de Aristóteles. Como um ótimo exemplo, Cícero faz com que César coloque Crasso numa *complexio*, no *De Or.* II. 367: H. M. HUBBEL (Ed. e Trad.) *Cicero II. De inventione, De Optimo Genere Oratorum, Topica*, 2ª ed., Cambridge, MA: Harvard University Press, 1976, Loeb Classical Library.

³ A mais antiga referência teórica à *complexio* surge, para nós, primeiro em Aristóteles. Em seu catálogo das fontes de premissas para entimemas, ele dá um exemplo de um argumento deste tipo: *Por exemplo, uma sacerdotisa queria proibir seu filho de se engajar num debate público. 'Pois', ela disse, 'se disseres o justo, o povo te odiará, mas se disseres o injusto, serão os deuses a te odiar'. (...) [então, ela continua] 'Tu então te engajas no debate público; se dizes o justo, os deuses te amarão, se dizes o injusto, o povo te amará (...): Rhet.* 2.23.1399 1 19-29. Aristóteles, porém, não nomeia este tipo de *topos*. A natureza deste exemplo é decisiva para nós: surge num contexto não-oratório e é interessante vê-lo citado como uma ilustração de *topoi*, inserido, portanto, numa retórica formal; e depende das circunstâncias externas, visando uma ação futura, mas há outro exemplo, também na *Retórica*, adscrito a Xenófanes: *Rhet.* 2.23.1400b 5-8., que não se remete a acontecimentos futuros, mas à falta de coerência entre uma ação presente e as ações passadas.

somente reforçar o conteúdo, mas realmente igualar-se ao conteúdo, levando à persuasão. Neste sentido, a forma *é* o argumento. A *complexio*, então, é uma forma de se apresentarem argumentos irrefutáveis, geralmente contra o acusador ou uma testemunha, demonstrando a falta de consistência de suas declarações⁴. Vemos que se trata de dar ao adversário a escolha entre duas alternativas, sendo que uma necessariamente terá de ser escolhida e, como resultado, seja qual for a escolhida, o adversário será prejudicado. Há sempre duas possibilidades a escolher; uma deverá ser válida e o oponente tem o poder da escolha, mas qualquer escolha o prejudicará, e ela tem nitidamente a forma de questões alternativas, diretas ou indiretas, no esquema *se P, então X, mas se Q, então Y*. Nossa questão geral é: como Cícero manipulava sua audiência com o uso da *complexio*? Acreditamos que a resposta a esta questão pode lançar luz sobre os procedimentos e o funcionamento dos tribunais, das assembleias romanas e do Senado. Procedemos, então, pela análise de cada discurso, em termos de sua unicidade, incluindo seus aspectos legais específicos, suas ramificações políticas e a “opinião pública” da época, comparando a prática oratória de Cícero com sua teoria retórica, ao observarmos exemplos que refletem os preceitos dos manuais ou as técnicas tradicionais da prática oratória. Nossa abordagem é, então, justaposta, visando uma melhor compreensão do papel das formas de argumentação nos discursos ciceronianos.

Vejamos, então, o primeiro caso criminal de Cícero, o *Pro Roscio Amerino*, que tomamos como um modelo para o tratamento das estratégias usadas pelo orador, no início de sua carreira, na análise detalhada dos demais discursos que formam o *corpus* textual desta pesquisa (*Divinatio in Caecilium, Pro Roscio Comoedo, Pro Sulla, Pro Caelio, Pro Plancio* e a *II Filípica*), pois permite estabelecer o contexto em que Cícero usava suas formas de argumentação e seu papel na persuasão.

A defesa de Sex. Róscio de Améria, por Cícero, da acusação de parricídio, em 80, é o primeiro discurso do orador num contexto criminal. Ao lado

⁴ O estudo do estilo quanto ao fim persuasivo já rendeu ótimos frutos, como: J. AXER, *The Style and Composition of Cicero's Speech Pro Q. Roscio Comoedo*, Warsaw: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1980; H. C. GOTOFF, *Cicero's Elegant Style: an Analysis of the Pro Archia*, Urbana: University of Illinois Press, 1979; os ótimos comentários de Lacey, na tradução da *II Filípica*, de Warminster: Aris & Phillips, 1996, e de F. P. Donnelly nas edições do *Pro Milone*, New York, Bruce, 1935, e do *Pro Lege Manilia*, New York, Fordham University Press, 1935. BUTLER, H.E. (ed. e trad.) *Quintilian*. 4 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960: *Loeb Classical Library*.

de seu discurso civil *Pro Quintio*, do ano anterior, é o primeiro discurso ciceroniano de que dispomos. Nestes trabalhos, não são freqüentes as formas da *complexio*, mas o discurso em favor de Róscio de Améria nos pode revelar, de modo útil, o papel presentacional dos argumentos na forma da *complexio* no início da carreira oratória de Cícero. Ao contrário dos outros seis discursos que nos propomos a estudar, o *Pro Roscio Amerino* é útil principalmente por sua posição cronológica em meio aos discursos ciceronianos, e não por conter um uso freqüente ou integral das formas da *complexio* para permitir demandas especiais ao desafio retórico. Desta forma, um estudo altamente detalhado da argumentação neste caso não seria útil, sendo para nós suficiente examinar o papel de cada uso em seu contexto argumentativo imediato.

Segundo Cícero, estes são os fatos: um certo Róscio, cidadão rico de Améria e partidário entusiástico de Sila (§§ 15-16), fora assassinado em Roma (§ 18). Não sabemos exatamente a data, mas o assassinato provavelmente ocorreu antes de 1º de junho de 81 (§ 128). O companheiro de viagem e conterrâneo da vítima, T. Róscio Magno, foi responsabilizado pelo assassinato e imediatamente enviou um mensageiro a Améria, para anunciar a morte de Róscio a seu companheiro T. Róscio Capito (§§ 19,96-98). Quatro dias depois, Magno e Capito foram ao campo de Sila, em Volaterrae, para informar a Crisógono, o poderoso liberto de Sila, da morte de Róscio. Sob instigação de Magno e Capito, e sem o conhecimento de Sila, Crisógono inseriu o nome da vítima na lista dos proscritos, e suas propriedades foram leiloadas (§§ 20-22, 105-107). Crisógono, então, comprou estes bens, avaliados em cerca de 6 milhões de sestércios, pelo montante de apenas dois mil sestércios (§§ 6, 21). Recompensou a Capito com três propriedades da vítima, fazendo de Magno seu agente para administrar os bens (§21,108). Magno parte para Améria e expulsa o filho da vítima, o cliente de Cícero, de sua casa. O povo de Améria, que conhecia o morto como um partidário incondicional dos *nobiles*, ficou chocado com este aparente erro de Sila. Por um decreto da cúria municipal, foi enviada uma embaixada de dez cidadãos ilustres a Sila, em Volaterrae, para explicar-lhe que o velho Róscio não deveria estar entre os proscritos (§§ 23-26). Um dos membros da embaixada era Capito, e Crisógono persuadiu, com o auxílio do primeiro, esta delegação de que corrigiria o erro e cuidaria da restauração dos bens do jovem Róscio. Satisfeitos, os delegados voltaram para casa sem verem Sila (§§ 26,109-110). Crisógono, Magno e Capito, após outras conversas, decidiram finalmente que o único meio de usufruírem das proprie-

dades em paz era matando o jovem herdeiro (§ 26). Depois de uma tentativa fracassada de assassinato, vemos o jovem Róscio em Roma, onde foi auxiliado por um *amicus* da *gens* Caecilia (§ 27). Crisógono, Magno e Capito, com dificuldades agora para matar o jovem, usam do expediente do assassinato judicial. Agindo por meio de um acusador pago, um certo C. Erúcio (§§ 55,58), acusaram o jovem Róscio de parricídio. Se fosse considerado culpado, o jovem seria condenado à morte, e Crisógono não teria mais empecilhos. A acusação devia ser confiável, pois era o primeiro julgamento criminal depois de um bom tempo, e desejava-se, em geral, o retorno à normalidade, após a guerra civil e as proscricções. Mais importante ainda, com Crisógono envolvido no caso, parecia a todos que Sila tinha interesse na condenação (§§ 28-29). Isto nos explica porque *patroni* proeminentes não se arriscaram a aceitar a defesa de Róscio (§§ 1-4). Este papel perigoso de defensor coube ao jovem Cícero.

A versão da acusação sobre os eventos era diferente⁵. Erúcio argumentou que o velho Róscio e seu filho não se davam bem (§ 40). O jovem Róscio tinha um irmão, já falecido, que o pai mantivera consigo em Roma, enquanto o cliente de Cícero era relegado a Améria (§ 42). O acusado, segundo Erúcio, acreditava que seu pai iria deserdá-lo (§ 52), o que era um motivo forte para um assassinato. Houve também a oportunidade. Mesmo que Erúcio, ao que parece, não tenha sustentado que o acusado estivesse em Roma à época do assassinato, o crime ocorreu num período violento, no qual um assassinato não era algo difícil de se encomendar (§ 80). Finalmente, apresentou outras indicações para uma suposta natureza criminoso do acusado (§ 82).

Erúcio, enquanto deixava claro que Crisógono favorecia a acusação (§ 132), não menciona que o velho Róscio fora posto entre os proscritos, ou que seus bens foram leiloados (§ 5-6,28). Além disto, se o acusador mencionasse a proscricção do velho Róscio, isto implicaria que a vítima fora legalmente morta, o que invalidaria a acusação de assassinato. Mencionar que os bens foram vendidos, sem admitir que a vítima estava entre os proscritos, implicaria que a venda fora ilegal, e os bens teriam de ser devolvidos ao jovem Róscio. Desta forma, a acusação devia proceder como se a proscricção e a venda dos bens jamais tivessem ocorrido.

Estes detalhes na acusação eram o maior problema do discurso. Por que Crisógono e seus asseclas construíram uma situação que poderia prejudicá-

⁵ KINSEY, T. E. "Cicero's Speech for Roscius", *Symbolae Osloenses* 50 (1975): 91-108, pp. 96-97.

los? Deixaram duas opções a Cícero, no tocante à proscricção do velho Róscio. O orador poderia argumentar que a vítima fora legalmente incluída entre os proscritos e demolir os fundamentos legais da acusação de parricídio, ou poderia aceitar a posição da acusação e não divulgar que a vítima estava entre os proscritos e, então, um assassinato fora cometido. Aceitar a versão de que o velho Róscio fora assassinado, e não legalmente morto, significava que suas propriedades não podiam ser legitimamente leiloadas e, então, Crisógono e os outros teriam efetivamente roubado a herança do acusado. Então, a acusação levou Cícero a escolher entre posições que viciavam a acusação, ou demonstravam que os que estavam por trás dela agiam ilegalmente⁶.

Uma explicação simples para esta aparente estupidez é que Crisógono e os outros realmente acreditavam que a intimidação prevaleceria; que a defesa não ousaria dizer que Crisógono estava de posse dos bens do morto e, mesmo, que não ousaria criticá-lo, pois um ataque a ele equivaleria a um desafio ao próprio Sila. Além disto, era algo que atingiria os que compraram propriedades dos proscritos em leilão, como vários membros do júri.

O único motivo plausível para a defesa mencionar o destino dos bens da vítima era o apoio à tese de que não houve assassinato, pois a vítima era um proscrito. Mas a acusação parecia segura de que a defesa não sustentaria a tese da proscricção. Todos sabiam que tal defesa legalista do parricídio, mesmo que juridicamente correta, seria repugnante ao júri. Uma tese conciliatória, de que o morto estava entre os proscritos, mas que o jovem Róscio não o matara dificilmente seria eficaz numa defesa de parricídio.

A escolha de Cícero foi tratar a morte do velho Róscio como assassinato, insistindo na ilegalidade da aquisição de seus bens por Crisógono. Esta escolha ligava-se a considerações políticas quanto à facção de Cícero. O jovem Róscio era apoiado por alguns dos mais eminentes membros do regime de Sila⁷. Se acreditassem que Sila estivesse por trás de Crisógono neste caso, dificilmente apoiariam a defesa de Cícero. O caso punha à prova a *nobilitas*, temerosa no tempo das proscricções, em seu comportamento no retorno à "normalidade". Sila estabeleceu a primazia do Senado tanto no governo como nos tribunais, incluindo as novas *quaestiones perpetuae*. Enfim, era um bom momento para testar o sistema. O papel de Cícero parece ter sido o de um

⁶ T. E. KINSEY, "A problem in *Pro Roscio Amerino*", *Eranos* 79 (1981): 149-50.

⁷ GRUEN, *op. cit.*, pp. 265-71.

porta-voz de alguns dos mais destacados colaboradores de Sila, num caso contra Crisógono, apesar de Cícero não ser partidário do ditador.

Este papel, mesmo que não fosse exatamente o papel heróico contra Sila, que Cícero decanta no *De Officiis*, II, 51, era perigoso. A ausência, no tribunal, de *patroni* eminentes e, mesmo, dos membros das famílias importantes que apoiavam Róscio, mostrava que havia muita incerteza sobre as possíveis reações do ditador quanto a um ataque a seu liberto preferido.

Um dado óbvio para compreendermos a escolha da estratégia por Cícero é que ele deveria realmente defender seu cliente de uma acusação de assassinato. Sua principal tarefa era destruir os argumentos de Erúcio, todos derivados da probabilidade de que Magno e Capito fossem os responsáveis pelo assassinato, e não o acusado⁸. As alegações de Cícero contra Magno e Capito eram fracas e inconsistentes, mas ele precisava somente mostrar que os argumentos de Erúcio também eram fracos, para ter sucesso.

Torna-se claro o perigo da posição de Cícero. O orador evitou apresentar a hipótese mais forte, i.é., a de que o próprio Crisógono planejou o assassinato, assim como os eventos subseqüentes. Claramente, Cícero considerou ser perigosamente simples acusar o poderoso liberto, do mesmo modo que também o seria se declarasse que a vítima estava entre os proscritos. Atribuir tal ação a um homem de Sila seria o mesmo que atacar a consistência e a validade dos princípios sob os quais todos os proscritos foram mortos. Em vez disto, Magno e Capito entravam em cena. Mesmo que dificilmente fossem os assassinos propriamente ditos, juntos podiam ter formado um *complot* de assassinato verossímil, uma alternativa para a defesa, que não atingiria diretamente Sila.

Em suma, o objetivo de Cícero era duplo. Deveria atingir as ações de Crisógono, condenando-as como anti-silanianas, e refutar as acusações contra seu cliente. Mesmo que tivesse apoio na facção de Sila, Cícero corria o risco de ofender o ditador ou o júri. O desafio que enfrentou era o de levar a cabo sua defesa de modo que atingisse os dois objetivos sem comprometer Sila, nem aprovar as ações de seu liberto, tampouco causando desconforto no júri, cujos membros, em grande parte, se aproveitaram das proscricões, aumentando ou criando sua riqueza.

⁸ *Antikategoria*; cf. Quintiliano, *Inst.* 7.2.9, 18-25 e 3.10.4.

Ainda que este desafio não tenha sido formulado explicitamente, a resposta de Cícero aos seus vários aspectos vem sendo objeto de muitos bons estudos. Para nossos propósitos, é suficiente rever o corpo geral deste discurso e o uso da *complexio* nos seus argumentos. Percebemos claramente, a partir do que já expomos sobre o caso, que a *complexio* devia ser dirigida não apenas contra Erúcio, o acusador, mas também contra outros *adversarii* do orador: Magno, Capito e Crisógono.

O *exordium* (§§ 1-14) reflete a apreensão de Cícero quanto à sua inexperiência e à falta de *patroni* mais bem qualificados para o caso. Logo de início, declara que Crisógono é a razão desta apreensão e que a ganância deste é o motivo da acusação⁹. E o orador assegura que deseja um júri severo e rigoroso, a fim de conter os verdadeiros assassinos, que atacam indevidamente o seu cliente.

A *narratio* (§§ 15-34) apresenta a versão dos eventos que já comentamos em linhas gerais. Sua conclusão emocional (§§ 29b-34) inclui a primeira forma de *complexio* do discurso:

Pater occisus nefarie, domus obsessa ab inimicis, bona adempta, possessa, direpta, filii uita infesta, saepe ferro atque insidiis appetita. Quid ab his tot maleficiis sceleris abesse videtur? Tamen haec aliis nefariis cumjant atque adaugent, crimen incredibile confingunt, testis in hunc et accusatores huiusce pecunia comparant: hanc conditionam midero ferunt ut optet utrum malit cer vices T. Roscio [sc. Magno] dare na insutus in culleum per summum dedecus uitam amittere. (§30).

Seu pai assassinado de maneira atroz, sua casa tomada por inimigos, suas propriedades confiscadas, atacadas e pilhadas, a vida de seu filho ameaçada, frequentemente assaltadas pela traição e pela espada – que tipo de crime pode ser cometido entre tantos outros? Eles ainda os coroam e agravam por outros atos ímpios. Inventam uma acusação inacreditável, subornando, com o próprio dinheiro de meu cliente, testemunhas e acusadores para depor contra ele, e reduzem o infeliz à alternativa de escolher se prefere oferecer o seu pescoço a Tito Róscio [sc. Magno] ou ser costurado num saco e perder sua vida pela morte mais infamante.

Nesta passagem, plena de argumento patético, vemos o próprio defensor confrontado com uma terrível aporia, em que todas as alternativas levam à morte de seu cliente. Tecnicamente, esta não é uma *complexio* verdadeira,

⁹ Este ataque explícito a Crisógono, logo no início da defesa, é analisado por KENNEDY, *op. cit.*, pp. 152-53.

pois não é dirigida ao oponente, mas um argumento em forma de *complexio*, visando suscitar a piedade em relação ao jovem Róscio. Vemos Cícero usando esta forma como um argumento emocional, de um modo que ele não empregou no *De Inventione*. Além disto, não temos exemplos deste uso na oratória romana anterior. Este tipo de *complexio*, na função, é similar à *complexio* de C. Graco, mas, fundamentalmente, difere no sentido em que as duas alternativas são realmente exaustivas, e as conseqüências de ambas são materialmente perigosas. Assim, ao contrário do exemplo de C. Graco, pode ser considerada, mais apropriadamente, uma forma de *complexio*.

A *partitio* (§§ 35-36) lista os três pontos-chave da *argumentatio*: a refutação da acusação de Erúcio (parricídio), os abusos de Magno e Capito e a influência de Crisógono. A primeira seção da *argumentatio* (§§ 37-82) refuta as acusações de Erúcio, principalmente com base nas categorias de argumentos *ex persona*, *ex causa* e *ex negotio*, ou seja, caráter, motivo e circunstâncias em torno do crime¹⁰. O tema dominante de Cícero é o fato de o parricídio ser o maior dos crimes e, então, requerer um motivo grave, que Erúcio não demonstrou. Amplificando este argumento básico, numa longa narrativa que inclui a famosa passagem sobre o parricídio nas seções § 7§1-73^a, é enfatizada a incapacidade de Erúcio em demonstrar um motivo forte, contentando-se em explorar os meios pelos quais o jovem Róscio supostamente cometera o crime:

Quo modo occidit? ipse percussit na aliis occidendum dedit? Si ipsum arguis, Romae non fuit; si per alios fecisse dicis, quaero quos? Servosne na liberos? Si liberos, quos homines? Indidemne Ameria na hosce ex urbe sicarios? Si Ameria, Qui sunt ei? Cur non nominantur? Si Roma, unde eos noverat Roscius qui Roman multis annis non venit neque umquam plus triduo fuit? Ubi eos convenit? Qui conlocutus est? quo modo persuasit? Nonne his vestigiis ad caput malefici perveniri solet? (§74)

Como o matou? Ele mesmo desferiu o golpe ou encarregou a outros tal tarefa? Se você sustenta que ele mesmo o fez, respondo que ele não estava em Roma; se você diz que ele o fez pelas mãos de outros, eu pergunto, quem são? Escravos ou livres? Se livres, quem são? Da própria Améria ou seriam alguns desses sicários de Roma? Se são de Améria, quem são? Por que não são nomeados? Se são de Roma, como foi que Róscio, que não vem a Roma há vários anos e nunca permaneceu aqui por mais de três dias, os contactou? Quando ele os encontrou: como se reuniu com eles: como os convenceu: ele os subornou; a quem? Por quem? de onde veio o dinheiro, e qual a quantia? Não

¹⁰ *Inv.* I. 34-43; II. 16-51.

é seguindo esses vestígios que normalmente se investiga o desenrolar de um crime?

Cícero, então, começa a apresentar seus argumentos *ex negotio*, com uma série de três grupos de alternativas. Róscio cometeu o assassinato com suas mãos ou o encomendou? A primeira alternativa é logo negada como impossível, e a segunda é dividida em duas outras. Ele encomendou o crime a escravos ou a homens livres: a possibilidade de que homens livres fossem seus agentes é, então, subdividida na consideração de se eram homens livres de Améria ou de Roma, e negada na lista posterior de questões.

O tratamento por Cícero da alternativa final, de que os agentes de Róscio eram escravos, elucida as relações entre a demonstração de raciocínios invencíveis e de premissas fundadas em argumentos éticos. Nesta seção do argumento, a idéia de que Róscio encomendou o assassinato é insustentável, mas não é totalmente impossível. Não bastava, dada a natureza da acusação, que Cícero demonstrasse que esta não podia ser provada. Tinha de persuadir o júri de que a acusação sequer podia ser levantada de modo plausível. O único apoio para tal demonstração era que a audiência aceitasse o retrato que Cícero apresentava de Róscio, com um caráter simples e rústico. Então, o orador trata da alternativa final, de que os agentes de Róscio eram escravos (§§ 77-78), com uma *praeteritio* que sublinha que planejar um assassinato não está de acordo com os modos rústicos que a acusação atribuía ao caráter de Róscio (§§ 77, *Et simul* – 78) e uma amplificação da tese de que Róscio, dada a imagem rústica que a acusação lhe atribuía, não poderia conhecer ninguém que pudesse cometer o crime em Roma (§ 79).

Cícero trata esta possibilidade após tratar a hipótese de homens livres como agentes do crime, revertendo a ordem original das alternativas apresentadas no § 74, o que lhe permite encerrar esta argumentação forte. Deslizando do tópico de escravos como assassinos para o de escravos como testemunhas, ele destaca que os escravos da vítima eram aparentemente as únicas testemunhas oculares do crime, e que Crisógono se recusou a permitir seu depoimento. E, deixando momentaneamente Magno e Capito de lado, recapitula sua série de alternativas:

Nunc, Eruci, ad te venio. Conveniat mihi tecum necesse est, si ad hunc maleficium istud pertinet aut ipsum sua manu fecisse, id quod negas, aut per aliquos liberos aut servos. Liberosne? Quos neque ut convenire potuerit neque qua ratione inducere neque ubi neque per quos neque qua spe aut quo pretio potes ostendere. Ego contra ostendo

non modo nihil eorum fecisse Sex. Roscium sed ne potuisse quidem facere, quod neque Romae multis annis fueri neque de praediis umquam temere descenderit. Restare tibi videbatur servorum nomen, quo quasi in portum relictus a ceteris suspicionibus confugere posses; ubi scopulum offendis eius modi ut non modo ab hoc crimen resilire videas omnem suspicionem in vosmet ipsos recidere intellegas (§79)

Agora, Erúcio, tratarei de você. Temos necessariamente de concordar que, se meu cliente tem ligação com este crime, ou ele o cometeu com suas próprias mãos, o que você não é capaz de provar, ou o fez por intermédio de outros, homens livres ou escravos. Homens livres? Você não foi capaz de demonstrar como ele poderia encontrá-los, por quais meios os persuadiu, por intermédio de quem, que expectativas ele tinha, que suborno ofereceu. Eu, ao contrário, provo que Sexto Róscio não somente não fez, mas que não poderia ter feito nenhuma dessas coisas, posto que, por muitos anos não esteve em Roma, nem deixou sua propriedade sem uma boa razão. Parece que a única coisa que te resta é nomear os escravos; isto parece um tipo de porto em que você pode se refugiar quando se dirige a suas outras alegações falsas, em vez do que você se apega como a um tipo de rocha, sem conseguir ver que simplesmente as acusações ricocheteiam dele [Sex. Róscio] e que cada suspeita recai sobre vocês mesmos.

A idéia de que Róscio cometera o crime com suas próprias mãos é aqui refutada brevemente. Cícero trata, apenas, da alternativa entre homens livres ou escravos como agentes. Os argumentos éticos apresentados inicialmente nesta cadeia de raciocínio e o simples fato da repetição e a insistência na recusa de Crisógono de entregar os escravos fazem a demonstração parecer irrefutável. As declarações da acusação foram transformadas, passando de insustentáveis a impossíveis. De certo, isto é apenas uma ilusão criada no discurso, pois alguém que, em Roma, se hospedasse na casa de Cecília, mulher que tinha relações familiares com ambos os cônsules eleitos, não poderia ser completamente ignorante dos acontecimentos da *urbs*.

O tratamento dos argumentos *ex negotio* tem sua estrutura baseada na apresentação de alternativas que poderiam fazer do relato do oponente algo aceitável. Cada alternativa é, então, apresentada como insustentável. Mesmo que não seja a forma usual do procedimento, como Cícero a apresenta no *De Inventione*, I, 44-45, esta estrutura argumentativa está de acordo com a definição de Quintiliano de *complexio* e com seu exemplo no *Pro Vareno*. Além disto, notamos que o argumento não é irrefutável. Cícero enfatiza argumentos de caráter, a falta de provas de seu oponente e a simples repetição, acrescentando um componente de persuasão extra-racional à lógica de sua demons-

tração. Então, transforma o “insustentável” no “impossível”. O rigor aparente da estrutura argumentativa ajuda a dissimular a natureza extra-racional deste deslocamento e a criar um clima de irrefutabilidade numa conclusão que é, no mínimo, discutível. A *complexio* desempenha o papel principal nesta criação de uma impressão de rigor.

A segunda seção da *argumentatio* liga-se à *audacia* de Magno e de Capito (§§ 83-123). Usando novamente os tópicos de motivo, caráter e argumentos *ex negotio*, Cícero mostra que os *Roscii* são mais provavelmente suspeitos do que o seu cliente. É interessante que esta seção seja aberta com a insistência de Cícero de que não deseja desempenhar o papel de acusador (§ 83). O fato de que o orador não faz uma acusação decisiva contra Magno e Capito é um grande indício de que simplesmente não podia fazê-lo. Mesmo que as circunstâncias, principalmente a venda da propriedade da vítima, fossem agravantes, não havia qualquer laço substancial entre Magno, Capito e o assassinato propriamente dito. Por sorte, Cícero precisava apenas comparar ambos com seu cliente e mostrar que eram suspeitos mais prováveis do que o jovem Róscio. Infelizmente, porém, esta comparação de probabilidades era também fraca. O orador começa com a questão básica de motivação: *Quem ganharia mais com isto?* (§ 86). Mas, na versão ciceroniana dos eventos, Magno não teria usufruído de nada após o assassinato, enquanto Róscio podia assegurar-se a herança com a morte de seu pai. Então, a única saída de Cícero era dar ênfase às pressuposições sobre o caráter e ocultar a inconsistência de sua versão, ao contrastar o avaro, hostil e empobrecido Magno com o honesto, rústico e afável Sex. Róscio (§§ 86-88).

Cícero mantém sua estratégia, mesmo faltando-lhe coerência, no ataque seguinte a Erúcio (§§ 89-91), um ataque notável pelo encadeamento das idéias: Magno é maldoso e pronto a acusar. Erúcio podia acusá-lo, e ele era um bom acusador, principalmente porque os melhores acusadores foram mortos na guerra civil. Nestes tempos turbulentos, muitos foram mortos impunemente, enquanto os líderes (i.é., Sila) de nada sabiam. Finalmente, Cícero diz que estes assassinos foram levados à justiça, mas reafirma que não está agindo como um acusador.

Este exercício de pensamento não oferece, porém, nenhuma garantia de que Magno tivesse algum motivo especial para o assassinato. Cícero conclui (§ 92) que houve, então, muitos motivos que levaram Magno a matar! O efeito dos temas e o simples volume das palavras completavam o argumento.

Após considerar, ostensivamente, os supostos motivos, o orador chega aos meios. Assim como no primeiro argumento *ex negotio*, a noção de que Róscio não era uma criatura de Roma e, implicitamente, não tinha ninguém na cidade para cometê-lo é fundamental. Quando o crime foi cometido, Magno estava em Roma, e Róscio, não. Inference-se que Magno é, mais provavelmente, o assassino. A objeção lógica de que Róscio era perfeitamente capaz de cometer o crime à distância é tratada por Cícero do seguinte modo:

Erat tum multitudo sicariorum, id quod commemoravit Erucius, et homines impune occidebantur. Quid? ea multitudo auqe erat? Opinor, aut eorum qui in bonis erant occupati, aut eorum qui ab eis conducebantur, ut aliquem occiderent. Si eos putas qui alienum appetebant, tu es in eo numero qui mostra pecunia dives es; sin eos quos qui leuiore nomine appellant percussores vocant, quaere in cuius fide sint et clientela; mihi crede, aliquem de societate reperies (§ 93).

Nesta época havia uma multidão de assassinos, como Erúcio nos disse, e homens eram assassinados impunemente. Por quem esta multidão era composta? Imagino que tanto por aqueles que estavam ocupados comprando bens como por aqueles instigados pelos primeiros a matar alguém. Se você pensa que os criminosos eram aqueles que se apropriaram dos bens de outrem, você está entre eles, você que se enriqueceu com a nossa riqueza; mas se você pensa que são chamados pelo nome mais leve de bandidos, procure saber sob qual proteção e em qual clientela estão e, creia-me, você encontrará algum de seus associados.

Todo o argumento de Cícero é baseado na descrição do caráter moral de Róscio e de Magno. O orador não precisa repetir a (improvável) incapacidade de Róscio de cometer o crime. Em vez disto, confronta Magno com uma *complexio*, da qual o primeiro lance é fundado na questão de quem mais ganhou com o ocorrido, e o segundo, na declaração admirada de que, como criminosos sanguinários, estavam à solta na *urbs*, e Magno morava em Roma, logo, este se ligava aos criminosos. Aqui, o argumento é baseado simplesmente na caracterização prévia dos envolvidos e numa mera ressonância temática com a associação feita nos §§ 89-91. Neste contexto, a *complexio* tem uma função dupla. Primeiro, garante uma impressão de rigor a um argumento virtualmente incoerente, baseado em assunções extraídas de uma descrição de caráter. Segundo, e igualmente importante, é também um veículo para reforçar esta descrição negativa do caráter.

A quinta instância da forma de *complexio* no discurso não é uma *complexio* verdadeira, mas difere da dos manuais de retórica de um modo especialmen-

te útil para a ocasião. No final do tratamento de Magno e Capito (§§ 119-123), Cícero retoma o tema dos escravos da vítima, que Crisógono e seu agente, Magno, se recusavam a permitir interrogar. Cícero pergunta aos “melhores homens do Estado” se eles foram vendidos. Pergunta em nome de um filho prostrado pela dor e prestes a descobrir a verdade sobre o assassinato de seu pai: *Res porro abs te eius modo postulabatur ut nihil interesset, utrum eam ream recusares na de maleficio confiterere. Quam cum ita sint, quaero abs te quam ob causam recusaris* (§ 120). [Além disto, a pergunta feita a você é de tal modo que não faz diferença você recusar ou confessar o crime. Sendo assim, eu lhe pergunto por que você recusa.]

O fato de que os escravos não foram chamados para o interrogatório é, ao lado do destino dos bens da vítima, a principal evidência que Cícero oferece contra seus oponentes. Apropriadamente, o orador apresenta a principal delas nas duas primeiras das três principais divisões de seu argumento (§§ 77-79, 119-123). Na última passagem, reforça esta ênfase com uma forma de *complexio* que apresenta, no passado, duas escolhas aos seus oponentes. Seja qual for a escolhida, revelará a culpa de Magno no assassinato. Esta forma, uma *complexio* que confronta o oponente, difere do procedimento descrito nos manuais de retórica justamente porque não oferece escolha concreta no presente. Além disto, é fundamentalmente diferente da *complexio* dirigida a um oponente, que percebemos nos oradores áticos¹¹. Nestes, a *complexio* narrativa simplesmente enfatiza a culpabilidade presumida do alvo. Tal forma de *complexio* narrativa parece tão enfática quanto uma normal, mas impede mesmo a possibilidade de o oponente retrucar.

Sabemos que tanto o defensor como o oponente podem ser o alvo de uma *complexio*, com resultados muito diferentes. No início da terceira divisão principal da argumentação, ligada a Crisógono (§§ 124-142), percebemos que foi útil para Cícero propor uma *complexio* para si próprio:

Venio nunc ad illud nomen aureum Chrysogoni sub quo nomine tota societas latuit: de quo, iudices, neque quo modo dicam neque quo modo taceam reperire possum. Si enim taceo, vel maximam partem relinquo; si autem dico, vereor ne non ille solus, id quod ad me nihil attinet, sed alii quoque plures laesos se putent. Tametsi ita res habet ut mihi in communem causam sectorum dicendum nihil magno opere videatur; haec enim causa nova profecto et singularis est (§ 124).

¹¹ Cf. Isócrates, 17. 27-28, in NORLIN, G (ed. e trad.) *Isocrates*. 3 vols. London: Heinemann, 1969: *Loeb Classical Library*.

Chego agora ao áureo nome de Crisógono, sob o qual toda a associação é encoberta. Estou perdido, jurados, sem saber como falar deste nome, ou como permanecer em silêncio sobre ele. Se permaneço em silêncio, omito uma parte importante do meu argumento; se o menciono, temo que não apenas Crisógono – o que é indiferente para mim – mas muitos outros poderão se sentir insultados. Contudo, o caso é de tal natureza que eu preciso dizer muito contra estes genericamente; pois este caso é seguramente de um caráter novo e singular.

O orador tinha de lidar com o tópico delicado da aquisição da propriedade do velho Róscio por Crisógono, problemático porque muitos, talvez todos, no júri senatorial, se aproveitaram das proscricções. Questionar a legalidade de tais aquisições poderia tornar o júri extremamente hostil a Cícero, não importando aqui sua predisposição contra Crisógono ou seu desejo de honrar o juramento do tribunal. Antes que os jurados se indignassem e alegassem questões de dever ou de auto-interesse, Cícero dilui esta tensão, explicitando-a e proclamando que este tópico era um problema para ele. Ao mostrar que era sensível aos interesses dos jurados, de modo que não os ofendesse por terem estes interesses, o orador torna claro que investirá apenas contra seus oponentes e contra ninguém mais. Esta declaração lhe garante uma licença para tratar o tópico embaraçoso da aquisição da propriedade de Róscio, assegurando ao júri que este é o um caso que não afetará a legalidade de suas próprias aquisições. Então, o endereçamento de uma *complexio* a si mesmo foi muito útil para o seu caso.

Uma forma final de *complexio*, neste discurso, é muito interessante, primeiro por sua posição no argumento. No ataque a Crisógono, Cícero começa por argumentar que era ilegal o leilão das propriedades do velho Róscio, porque ele não fora colocado na categoria dos demais proscritos. Se o assassinato não foi legal, então o leilão das propriedades não podia sê-lo (§§ 125-126). Após novamente declarar que não estava criticando Sila, mas apenas Crisógono, enfatiza que a compra dos bens fora ilegal e questiona mesmo se houve realmente um leilão:

(...) opinor enim esse in lege quam ad diem proscriptiones venditionesque fiant, nimirum Kalendas Iunias. Aliquot post mensis et homo occisus est et bona venisse dicuntur. Profecto aut haec bona in tabulas publicas nulla redierunt nosque ab isto nebulone facetius eludimur quam putamus, aut, si redierunt, tabulae publicae corruptae alicui ratione sunt; nam lege quidem bona venire non potuisse constat (§ 128)

Agora creio que a última data na qual as proscricções e vendas podiam ocorrer foi fixada na lei – nomeadamente, o primeiro de junho. Alguns meses mais

tarde, [Róscio] foi morto e disseram que sua propriedade foi vendida. De todo modo, ou esta venda não foi declarada nos registros públicos, e fomos trapaceados por este patife mais seriamente do que pensamos, ou, se foi, os registros foram alterados de algum modo, pois é evidente que a propriedade não podia ser vendida em virtude da lei.

Cícero, com a ajuda dos amigos de Róscio, bons silanianos que eram, podia facilmente descobrir se havia um registro público do leilão das propriedades alegadas. A ausência de tal registro era um trunfo para o orador e, se o registro existia, poderia declará-lo uma fraude. Então, por que construir uma *complexio* aqui? Numa leitura atenta do discurso, percebemos que esta *complexio* significa uma pausa em seu ataque a Crisógono. O orador imediatamente explica que está, naquele momento, falando por si mesmo, e não pelo jovem Róscio. Declara que Róscio não tinha interesse em questionar qualquer alteração de propriedade (o que, mesmo remotamente, podia fazer com que jurados se sentissem ameaçados). Tudo o que desejava era a absolvição. Mas Cícero, declarando que fala agora não como advogado, mas como um cidadão romano, questiona o comportamento “abominável” de Crisógono (§§ 128-129). Porém como introduzir esta virada no discurso? Ele não podia simplesmente distinguir seu próprio ponto de vista do de Róscio, no início do tratamento do tópico contra Crisógono, sem perder uma vantagem real. Uma parte da *complexio* que endereçou a si mesmo, no início deste tópico, começa com a demanda de que Cícero se encontra na posição de defensor (§ 124). Separar seus interesses dos de seu cliente neste contexto confundiria sua tentativa de tranquilizar o júri: ele e Róscio deviam concordar em não atacar a legitimidade das propriedades adquiridas pelos jurados durante as proscricões. Mas Cícero precisava, depois, introduzir uma separação entre os seus sentimentos e os de seu cliente. Estritamente falando, devia interromper sua linha de argumentação de modo a fazer um novo ajuste. Como conduzir esta interrupção necessária? Com uma *complexio*. Com esta forma de argumentação, ele dá ao seu ataque uma nota extremamente vigorosa. Então, retoma o seu ataque com a saraivada de questões do § 130, agora falando por si, e não por seu cliente.

Com isto, vemos que Cícero, no início de sua carreira, capitaliza o aspecto presentacional da *complexio*, como um símbolo de um argumento irrefutável. As formas da *complexio* no raciocínio diaerético das seções §§ 74-79 criam uma impressão de argumento forte, que ajuda a dissimular a fraqueza

das conclusões, baseadas na caracterização dos envolvidos no caso. A asserção perfeitamente plausível de que o acusado podia ter contratado alguém para cometer o assassinato é refutada apenas pela alegação de sua inexperiência e rusticidade. Mas esta alegação é apresentada numa estrutura tal que lhe garante a aparência de rigor, e o argumento fraco ganha uma aura de irrefutabilidade pelo modo como é apresentado. Este efeito é um resultado direto do estilo, do aspecto presentacional da forma de argumentação usada por Cícero.

Do mesmo modo, sua asserção de que Magno era mais provavelmente o assassino, e não Róscio, é totalmente baseada no delineamento de seu caráter moral, aparentemente rigoroso pelo uso da *complexio* (§ 93). Esta aparência de rigor, validando o argumento com base em suposições de caráter, também reforça a validade das suposições.

O outro uso, no discurso, do aspecto presentacional da *complexio* é um tipo de pontuação no ritmo do argumento. A *complexio* é um modo de enfatizar o discurso, e o orador pode usá-la como uma espécie de pausa para auxiliar a memória, durante um argumento que, depois, resumirá (§ 128).

Torna-se claro, também, que Cícero redireciona a *complexio* de uma forma que não discutiu em seu texto retórico da juventude. Estas formas são estruturas de *complexio*, mas não *complexio* verdadeira, de acordo com os exemplos do *De Inventione*, ou com a definição de Quintiliano; tanto em sua estrutura como em sua finalidade, divergem dos padrões retóricos. Temos, então, de ser cautelosos quando falamos de seu valor estilístico ou presentacional. Os três exemplos de estrutura de *complexio* neste discurso são características notáveis da criatividade de Cícero em expandir o uso dos mecanismos básicos da *complexio*. Alterando a referência temporal do presente para o passado, ele molda uma forma de argumentação que tem todo o impacto de uma *complexio* verdadeira, e não deixa ao adversário a possibilidade de responder (§ 120); alterando a finalidade da forma da *complexio*, Cícero converte um argumento fraco num ataque forte com finalidades extra-rationais. Então, ele pode apresentar seu próprio cliente numa *complexio* e provocar a piedade em relação ao acusado, ao mesmo tempo que declara sua inocência (§ 30). De um modo ainda mais interessante, o orador confessa que ele mesmo está numa *complexio* (§ 124). Enquanto esta é uma tática para obter a indulgência, já tratada por oradores áticos, seu uso é especialmente penetrante. Cícero explicitamente declara os sentimentos conflitantes de sua audiência. Pode, então, anunciar um meio de resolver o conflito e, com isto, obter a licença para falar de um modo que não incite a hostilidade do júri.

Não é em vão que podemos resumir a relação entre os argumentos éticos e o uso da *complexio* por Cícero. Já dissemos que os seus argumentos, usando *complexio* verdadeiras são construídos sobre – e, então, validados extra-racionalmente – suposições a respeito do caráter do acusado e do de seus oponentes. Estas suposições, que são éticas, pertencem aos argumentos ligados diretamente à questão principal: Róscio matou seu pai ou não? Todas as caracterizações do acusado são parte dos *argumenta ex persona*, que Cícero e sua audiência esperariam numa questão de fato¹². Por extensão, as caracterizações, que levam ao argumento de que seria mais provável que outra pessoa tivesse cometido o crime, são exercícios semelhantes destes *argumenta ex persona*. O papel da *complexio* é, pois, tanto o de construir quanto, e retroativamente, o de validar as suposições éticas nos argumentos relevantes à questão. Por outro lado, a descrição de Cícero da *complexio* que atinge seu cliente simplesmente ajuda a estabelecer sua caracterização das partes envolvidas no caso. Finalmente, sua declaração de que ele próprio enfrenta uma *complexio*, de modo a falar sem ofender a audiência, toca a questão principal apenas indiretamente, mas funciona perfeitamente na arena jurídica romana, envolvendo orador e audiência, sendo um exemplo da *complexio* a serviço da retórica jurídica.

Vemos, no primeiro discurso criminal de Cícero, sua própria apreciação do valor da *complexio*, tanto como um veículo como um símbolo do argumento forte. O jovem orador compreende bem a inter-relação dos aspectos mecânicos e presentacionais desta forma de argumento. Ele também sabe das possibilidades de variação na forma, tanto na construção dos argumentos, especialmente dos éticos, quanto do desenvolvimento dos apelos éticos úteis ao caso.

Consideramos a acusação muito mal calculada. A despeito da contradição fundamental da acusação de que Róscio era o assassino, por homens que estavam de posse das propriedades da vítima, sob a alegação de que ela estava entre os proscritos, os *Roscii* e Crisógono pareciam que esperavam triunfar pela intimidação. Uma interpretação radicalmente diferente seria argumentar que os acusadores queriam a absolvição de Róscio. Pressionados pela presença de Crisógono, que intimidava os *patroni*, Róscio seria deixado sem defesa, e teria de responder por si mesmo à acusação de assassinato. Logica-

¹² *Inv.* 1. 34-36; 2.28-37.

mente, sua única defesa possível seria dizer que seu pai estava entre os proscritos, logo, que não fora assassinado. Caso isto ocorresse, a acusação sairia ganhando, pois confirmaria os alegados direitos de propriedade de Crisógono. Além disto, seria uma evasão legal da acusação de parricídio. Sua reputação estaria arruinada e nenhuma reivindicação futura sobre as propriedades seria apoiada por quem quer que seja.

Aprofundando esta idéia, poderíamos argumentar que a lei previa que pessoas podiam ser mortas com impunidade, se estivessem nas listas de proscritos ou se fossem mortas nos campos de batalha da guerra civil. Cícero nos diz (§ 127) que a vítima era vista simplesmente como tendo sido morta no campo do adversário. Esta informação, não mencionada pela acusação, era acessível à defesa. Assim, o orador não precisaria fazer a juridicamente correta, mas problemática declaração de que seu cliente matara legalmente seu pai. Seu cliente seria absolvido, e o veredicto mostraria que o velho Róscio tinha sido proscrito, justificando legalmente a posse das propriedades por Crisógono.

Creemos, porém, que não podemos comprovar esta idéia. É certo que qualquer precedente legal que se apoiasse na tese de que a vítima fora proscrita seria complementado pela tese de que o acusado, mesmo que legalmente inocente, era aparentemente culpado do ultraje moral de parricídio. Seria esta ignomínia, assim como a admissão de que seu pai fora proscrito, que invalidariam qualquer apoio para suas reivindicações de restauração de propriedade. T. E. Kinsey objeta que uma absolvição, obtida com base em argumentos de que a vítima fora morta no campo adversário, não viciaria necessariamente uma futura petição do jovem Róscio para recuperar sua herança¹³. Uma vez absolvido, Róscio poderia repudiar a linha de raciocínio de Cícero, que o levava à absolvição. Além disto, o júri poderia ter absolvido o acusado sob outras bases. Daí, o próprio Cícero poder ter quebrado seu raciocínio para, de certo modo, contemporizar com o povo de Améria e com os *nobiles* romanos, que não tinham qualquer motivo para não apoiar as reivindicações de Róscio quanto às suas propriedades. Kinsey argumenta também que as proscricções, incluindo os nomes, os assassinatos e os leilões de propriedades, pararam legalmente em 1º de junho de 81. Assim, mesmo que Cícero desejasse dar aos acusadores esta confissão, que eles queriam para a absolvição, não

¹³ T. E. KINSEY, "A problem in *Pro Roscio Amerino*", *Eranos* 79 (1981): 150-53.

poderia arriscar-se desta forma. Erúcio teria simplesmente de mencionar a data do crime, após 1º de junho de 81, para demolir a tese da defesa.

Este argumento de Kinsey é baseado em sua interpretação de duas passagens do discurso (§§ 21, 128). É verossímil que o fim das proscricões em 1º de junho de 81 signifique apenas o fim das inclusões de nomes nas listas de proscritos, e não uma garantia de anistia àqueles que foram proscritos anteriormente. A expressão *proscriptiones venditionesque* (§ 128) pode ser interpretada como o encerramento geral de todas as ações que envolviam as proscricões em 1º de junho de 81, mas não é impossível, na falta de outras fontes de informação, que o assassinato de proscritos, após esta data, e o leilão de suas propriedades continuassem permitidos pela lei.

Cícero, enfim, obteve a absolvição de seu cliente e a restauração de suas propriedades e, com o *Pro Roscio Amerino* em mente, seu primeiro grande caso num tribunal, podemos passar ao exame de discursos da sua maturidade, onde o orador sistematicamente utiliza as propriedades persuasivas desta forma de argumentação, dando prosseguimento à pesquisa.